

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **72 (2015)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Editorial	171	MONIQUE FONTANNAZ, La vie de château en ville: le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon ..	241
La vie de château en Suisse – Avant-propos	173	BÉATRICE LOVIS, Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786)	251
DAVE LÜTHI, Le château comme production architecturale: modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse	175	CHRISTINE AMSLER, Ni châtelain, ni simple bourgeois: le patriciat genevois en villégiature sur ses terres	263
MICHEL FIGEAC, Le château comme lieu de culture (XVI ^e –XVIII ^e siècles)	185	MANUEL KEHRLI, «Je la trouvay à mon goût» – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert	273
PATRICK-RONALD MONBARON, Morcellement parcellaire de la baronnie de Prangins: arrêt sur image d’Ancien Régime	199	MORITZ FLURY-ROVA, Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Ostschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts	285
BARBARA BRAUN-BUCHER, Waadtländer und Berner Schlösser: Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren	207	DENIS DECRAUSAZ, Le mobilier comme signe de représentation: l’exemple de la famille de Gingins ..	297
DANIÈLE TOSATO-RIGO, Papiers de famille et pratiques aristocratiques: le «trésor» des Charrière de Sévery	219	HELEN BIERI THOMSON, Un «changement d’administration» ou l’impact d’un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins	307
RITA BINZ-WOHLHAUSER, Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIII ^e siècle). Entre espérances et réalités	229	LISA LAURENTI, Le goût pour les indiennes au XVIII ^e siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse	317

