

Archive

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **57 (2000)**

Heft 3: **Vom Karton zum Wandbild : Ferdinand Hodlers "Rückzug von
Marignano" : technologische Untersuchungen zum
Entstehungsprozess**

PDF erstellt am: **20.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- PAUL PORTMANN 1956 PAUL PORTMANN, *Kompositionsgesetze in der Malerei von Ferdinand Hodler. Nachgewiesen an den Figurengruppen von 1890–1918*, Winterthur 1956.
- WILLY RUSS 1945 WILLY RUSS, *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, Lausanne 1945 (Deutsche Ausgabe: *Meine Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, 1945).
- ERNST HEINRICH SCHMID 1946 ERNST HEINRICH SCHMID, *Ferdinand Hodlers «Rückzug bei Marignano» im Waffensaal des Landesmuseums Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte des Schweizerischen Wandbildes*, Dissertation, Universität Zürich, 1946, 2 Bde. (Teildruck [Kapitel 1–14], Typoskriptband [Kapitel 15 und folgende]).
- SLM 1900 *Die Wandmalereien in der Waffenhalle des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Dokumentierter Spezialbericht der Museumsdirektion an die Eidgenössische Landesmuseums-Direktion*, Zürich 1900, S. 48–51.
- RUDOLF H. WACKERNAGEL 1997 RUDOLF H. WACKERNAGEL, «... Ich werde die Leute ... in Öl und Tempera beschwindeln, ...». *Neues zur Maltechnik Wassily Kandinskys*, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 11, 1997, S. 97–128.
- FRITZ WIDMANN 1918 FRITZ WIDMANN, *Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, Zürich 1918 (= Schweizerische Bibliothek 1).
- STEFAN WÜLFERT 1999 STEFAN WÜLFERT, *Der Blick ins Bild: Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten*, Ravensburg 1999.
- FRANZ ZELGER 1973 FRANZ ZELGER, *Heldentod und Heldenstreit. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert*, Zürich 1973, S. 115–123.
- LUCAS WÜTHRICH 1980 LUCAS WÜTHRICH, *Wandgemälde. Von Müstair bis Hodler*. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Bern 1980, S. 174–178.
- Zürich 1998 *Die Erfindung der Schweiz 1848–1948. Bildentwürfe einer Nation*, (= Ausstellungskatalog), Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1998.
- Zürich/Hannover 1990/1991 *Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich* (= Ausstellungskatalog), Kunsthaus Zürich / Hannover, Landesgalerie im Niedersächsischen Landesmuseum, Zürich 1990 (= Kunsthaus Zürich. Sammlungsheft 15).

Archive

[Bern, EDI?] Protokolle der eidgenössischen Kunstkommission (= EKK) der Jahrgänge 1895–1900.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. Protokolle der eidgenössischen Landesmuseumskommission (= LMK) der Jahrgänge 1895–1900.

Chêne-Bourg/GE. Hodler-Archiv Jura Brüscheiler.

Zürich, Kunsthaus. Sammlungs-Inventar.

Genf, Musée d'art et d'histoire. Sammlungs-Inventar.

Stuttgart, Staatsgalerie. Sammlungs-Inventar.

Bern, Kunstmuseum. Sammlungs-Inventar.