

Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1993 = Table des matières : année 1993 = Indice : anno 1993

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **50 (1993)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis Table des matières Indice

HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

- | | |
|--|--|
| <p>BLUMER, Ann Barbara, lic. phil., Baden: <i>Codex 113 aus Engelberg – ein Privatsalterium des 13. Jahrhunderts</i> 145</p> <p>BORY, Monique, architecte et historienne de l'art, Coppet: <i>Des goûts et des couleurs en restauration. Le rôle du maître de l'ouvrage</i> 85</p> <p>BRÄM, Andreas, Dr. phil., Bern: <i>Das Stundenbuch Rheinau 169 in der Zentralbibliothek Zürich – eine bedeutende provenzalische Bilderhandschrift um 1430</i> 165</p> <p>EL-WAKIL, Leïla, Dr. ès lettres, Genève: <i>Le domaine est mort. Vive le morceau! Brève réflexion sur le morcellement des domaines (XIX^e–XX^e siècles)</i> 75</p> <p>FLÜHLER-KREIS, Dione, Dr. phil., Zürich: <i>Die romanische Bilderdecke der Kirche St. Martin in Zillis wiederbetrachtet</i> 223</p> <p>FRÜH, Margrit, Dr. phil., Frauenfeld: <i>Die herausgeschnittenen Ittinger Miniaturen des siebzehnten Jahrhunderts</i> 121</p> <p>FURGER-GUNTI, Andres, Dr. phil., Zürich: <i>Der keltische Streitwagen im Experiment. Nachbau eines essedum im Schweizerischen Landesmuseum</i> 213</p> <p>GUTSCHER-SCHMID, Charlotte, lic. phil., Spiegel: <i>Fotografische Wiederentdeckung einer Nelkenmeistertafel im Archiv des Bodemuseums Berlin</i> 179</p> <p>KECK, Gabriele, lic. phil., Moudon: <i>Ein Kachelofen der Manesse-Zeit. Ofenkeramik aus der Gestelnburg/Wallis</i> 321</p> <p>KOELLIKER, Martine, lic. ès lettres, Genève: <i>«Les Délices» de Voltaire, rescapée d'un naufrage?</i> 99</p> | <p>KOLLER, Mylène, lic. phil., Kilchberg: <i>Briefe des in München wahlbeheimateten Badener Malers Carl Diethelm Meyer (1840–1884) an den Strohindustriellen Jean Isler-Cabezas (1827–1897) in Wohlen AG</i> 287</p> <p>LANZ, Hanspeter, Dr. phil., Zürich: <i>Das Skizzenbuch II von Dietrich Meyer d.J. (1651–1733). Ein Dokument für den Stilwandel in der Zürcher Goldschmiedekunst um 1675</i> 263</p> <p>MARTINOLI, Simona, lic. phil., e RÜSCH, Elfi, lic. phil., Locarno: <i>Villeggiare nel Mendrisiotto. La residenza di campagna dei conti Turconi di Como a Loverciano</i> ... 53</p> <p>MATHIS, Hans Peter, Konservator, Salenstein: <i>Villa – Wohnen auf dem Lande?</i> 65</p> <p>O'DELL, Ilse, Dr. phil., London: <i>«Tuiscon» und «Gambrius» zwischen 1543 und 1585. Zu Darstellungen der «Zwölf ersten deutschen Könige» von Peter Flötner bis zu Jost Amman</i> 357</p> <p>PALLMERT, Sigrid, lic. phil., Zürich: <i>Adolf Wölfli und Walter Morgenthaler oder der Beginn der Rezeption der Kunst der Geisteskranken</i> 301</p> <p>RENFER, Christian, Dr. phil., Oetwil am See: <i>Zur Typologie des privaten Herrschaftsbaus in der Eidgenossenschaft seit der frühen Neuzeit (1450–1700)</i> 13</p> <p>RINGGER, Peter, Restaurator, Zürich: <i>Der Zahltisch aus dem Kloster Wettingen</i> 235</p> <p>RÜSCH, Elfi: siehe unter MARTINOLI, Simona</p> <p>SCHNYDER, Rudolf, Prof. Dr. phil., Zürich: <i>Marignano als Schicksal. Fragen zum sogenannten Holbeintisch</i> .. 251</p> |
|--|--|

SCHÖPFER, Hermann, Dr. phil., Fribourg: <i>Die Landhäuser der Oberschicht im Kanton Freiburg vom Mittelalter bis zum Ende des Ancien Régime. Einige Hinweise auf Kontinuitäten und Ausserordentliches</i>	25	VILLIGER, Verena, Dr. phil., Fribourg: <i>Macht, Moral und Bildung. Zur Ikonographie gemalter Ausstattungen in den Freiburger Landsitzen des 16. und 17. Jahrhunderts</i> ...	35
SCHWEIZER, Jürg, Dr. phil., Bern: <i>Landsitze: Von pflegebedürftigen, dürftig gepflegten und verpflegten Denkmälern</i>	109	WALTER, François, Prof. Dr. phil., Genève: <i>«Felicitas Reipublicae». Leurs Excellences, le pouvoir et l'argent XVII^e-XVIII^e siècles</i>	1
SENN, Matthias, Dr. phil., Zürich: <i>Dank an Lucas Wüthrich</i>	193	WANNER-JEANRICHARD, Anne, Dr. phil., St. Gallen: <i>Wilhelm Koch und die feine Reliefstickerei in der Ostschweiz</i>	367
TORCHE-JULMY, Marie-Thérèse, Dr. ès lettres, Fribourg: <i>Images de la vie divertissante dans une maison de campagne fribourgeoise au milieu du XVIII^e siècle. Essai d'interprétation d'un ensemble de toiles peintes</i>	45	WYSS, René, Dr. phil., Wettswil: <i>Prähistorische Kupfererzgewinnung in den Schweizer Alpen</i>	195

BUCHBESPRECHUNGEN
COMPTES RENDUS
RECENSIONI

- BERTSCH, Christoph (Hrsg.): *Industriearchäologie. Nord-, Ost-, Südtirol und Vorarlberg* (Haymon-Verlag, Innsbruck 1992) (Hanspeter Rebsamen, Zürich) 380
- GATTLEN, Anton: *Druckgrafische Ortsansichten des Wallis 1850–1899 und Nachtrag 1600–1849* (Rotten-Verlags AG, Brig/Editions Pillet, Martigny 1992) (Lucas Wüthrich, Regensdorf) 383
- GEELHAAR, Christian: *Kunstmuseum Basel. Die Geschichte der Gemäldesammlung und eine Auswahl von 250 Meisterwerken* (Eidolon AG, Zürich und Basel 1992) (Hans Christoph von Tavel, Bern) 319
- GRANDJEAN, Marcel: *Lutry. Arts et Monuments* (Lutry 1990–1991) (Paul Bissegger, Chavannes-près-Renens) 187
- HÖHENER, Hans-Peter: siehe unter VÖGLER, Werner
- HOFER, Paul: *Spätbarock in Bern. Studien zur Architektursprache des 18. Jahrhunderts* (Wiese Verlag, Basel 1992) (Heinz Horat, Zug) 188
- HOFFMANN, Detlef: *Altdeutsche Spielkarten 1500–1650. Katalog der Holzschnittkarten mit deutschen Farben aus dem Deutschen Spielkarten-Museum Leinfelden-Echterdingen und dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg* (Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1993) (Peter F. Kopp, Solothurn) .. 382
- MEYER, Werner: *Die Frohburg. Ausgrabungen 1973–1977* (Schweizer Burgenverein, Zürich 1989) (Matthias Untermann, Freiburg i. Br.) 190
- MAI, Hartmut: *Kirchen in Sachsen. Vom Klassizismus bis zum Jugendstil* (Verlag Koehler & Amelang, Berlin und Leipzig 1992) (Georg Germann, Bern) 191
- MICHON, Solange: *Le Grand Passionnaire enluminé de Weissenau et son scriptorium autour de 1200* (Editions Slatkine, Genève 1990) (Christoph Eggenberger, Zürich) 313
- TAUBER, Jürg: *Die Oedenburg bei Wenslingen – eine Grafenburg des 11. und 12. Jahrhunderts* (Habegger Verlag, Derendingen 1991) (Stephan Kaltwasser, Freiburg i. Br.) 117
- THURRE, Daniel: *L'Atelier Roman d'Orfèvrerie de l'Abbaye de Saint-Maurice* (Diss. Genf, monographique, Sierre 1992) (Joachim Huber, Kreuzlingen) . 314
- VÖGLER, Werner, und HÖHENER, Hans-Peter: *Der Grenz-atlas der Alten Landschaft der Fürstabtei St. Gallen von ca. 1730* (Verlag Dorfpresse, Langnau am Albis 1991) (Peter Bühler, Zürich) 318
- ZIMMERMANN, Karl: *Baumsarg und «Totenbaum». Zu einer Bestattung unter dem Berner Münster* (Verlag Stämpfli, Bern 1992) (Georges Descœudres, Zürich) 118