

Konrad Witz : hommage au professeur Joseph Gantner pour ses 90 ans

Autor(en): **Brenk, Beat**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **44 (1987)**

Heft 2: **Konrad Witz**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Konrad Witz

Hommage au professeur Joseph Gantner pour ses 90 ans

Le séminaire d'histoire de l'art de l'université de Bâle a organisé le 6 juin 1986 un colloque en l'honneur du Nestor de l'histoire de l'art suisse, à savoir le professeur Joseph Gantner. C'est dans d'excellentes conditions physiques et morales qu'il a pu fêter l'an dernier ses 90 ans.

Le colloque était consacré à une personnalité sur laquelle Joseph Gantner s'est penché à l'occasion d'une monographie (1942) et dans son ouvrage de synthèse sur l'histoire de l'art suisse (vol. 2, 1947, p. 332-336). Cinq auteurs ont présenté et publient à présent le fruit de leurs recherches sur Konrad Witz. Ainsi, cette série d'exposés a donné naissance à une honorable publication qui, tout en rendant hommage au professeur Joseph Gantner à l'occasion de ses 90 ans, est devenue un ouvrage de qualité sur Konrad Witz.

Nous témoignons notre gratitude au docteur Lucas Wüthrich pour avoir immédiatement accueilli l'idée d'une publication dans la «Revue Suisse d'Art et d'Archéologie» avec autant d'amabilité. Ce sont les auteurs eux-mêmes qui ont entrepris le travail rédactionnel lié à leurs manuscrits en vue de l'impression. Nous les en remercions cordialement.

Les recherches sur Konrad Witz se situent à un tournant. Il semble que la question de l'attribution des œuvres ne suscite plus le même intérêt qu'autrefois. Le problème des modèles picturaux et des sources soulevé par E. Mauer dans son brillant article publié en 1958 dans cette revue a été élargi à l'Italie par F. Deuchler. Les articles de ce numéro-ci montrent clairement que les problèmes liés à la reconstruction, à la conservation, à l'originalité ainsi qu'à la signification historique se situent au premier plan de la recherche. Dans un article publié dans la Revue de l'Art (1986), F. Deuchler a mis en discussion une interprétation historique entièrement nouvelle de l'autel de Genève. Konrad Witz n'est plus seulement le peintre chéri des auteurs de langue allemande. En effet, il a récemment retenu l'attention d'auteurs de langue française (M. Barrucand 1972, Ch. Sterling 1986) et anglaise (M. Teasdale Smith 1972). Cet élargissement des vues sur la question était nécessaire et souhaité depuis longtemps. Les articles ici rassemblés bénéficient également de cette ouverture linguistique et culturelle. Souhaitons que celle-ci reste attachée au nom de Joseph Gantner et à ses 90 ans puisque l'hommage qui lui est rendu ici donne une nouvelle impulsion à la recherche sur Konrad Witz.

Beat Brenk