

La sculpture sur bois du Moyen Age en Suisse : recherches sur la détermination des essences

Autor(en): **Lapaire, Claude**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **30 (1973)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-165972>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La sculpture sur bois du Moyen Age en Suisse

Recherches sur la détermination des essences

par CLAUDE LAPAIRE

A une époque où les historiens de l'art ont pris l'habitude de faire appel aux sciences dites exactes pour déterminer l'authenticité des œuvres d'art, il est permis de se demander quelle aide pourraient apporter ces disciplines à l'étude des sculptures sur bois du Moyen Age.

La datation du bois sculpté au moyen du radio-carbone¹ n'a pas encore offert des résultats suffisamment précis et nécessite malheureusement la destruction d'une certaine quantité de bois, assez minime il est vrai. L'examen des cernes de croissance du bois, pratiqué aux Etats-Unis sous le nom de «Tree-Ring Analysis» depuis le début de ce siècle et depuis une vingtaine d'années en Allemagne sous le nom de «Dendrochronologie», permet de déterminer dans les variations de la croissance des arbres d'une certaine région une courbe suffisamment caractéristique pour dater avec précision un morceau de bois dont les cernes sont bien visibles². Appliquée jusqu'à présent à des bois préhistoriques ou à des poutres de chêne d'édifices de notre ère, cette méthode a permis récemment de dater une sculpture en chêne du Musée de Berlin³ avec une exactitude remarquable. Cependant, il ne faut pas se cacher que, pour l'instant, les possibilités de datation par cette méthode sont pratiquement limitées au bois de chêne du Nord et de l'Ouest de l'Allemagne.

L'un des problèmes les plus ardues de l'histoire des sculptures sur bois du Moyen Age réside dans la difficulté de localiser correctement l'origine de ces œuvres d'art, mobiles par excellence. Il faut compter non seulement avec la fréquente exportation des statues à l'époque de leur création, à des distances parfois très grandes, comme certains crucifix allemands acquis par des églises d'Italie⁴ ou du Midi de la France⁵, mais encore avec les innombrables transports que le commerce des antiquités inflige à la statuaire médiévale depuis bientôt deux siècles. Tandis que l'analyse pétrographique a déjà fourni bien des indications précieuses à la localisation des statues en pierre⁶, l'examen de la nature du bois n'a pas été pratiqué scientifiquement pour déterminer l'origine de ce genre d'œuvres d'art. Peut-on admettre que les statues d'une certaine région ont été taillées dans un bois d'une certaine espèce? Serait-il possible de déterminer l'origine d'une sculpture dont on connaîtrait l'essence? Avant de répondre à ces deux ques-

tions d'une façon théorique, il nous a semblé utile d'entreprendre une enquête sur une base assez large pour que ses résultats ne soient pas le fruit du hasard.

Constatant qu'il n'existe à ce jour que très peu d'études sur les bois employés par les sculpteurs du Moyen Age⁷ et remarquant que les catalogues de musée ou les inventaires monumentaux font rarement mention de la nature exacte du bois des statues, nous avons demandé à M. F. Schweingruber, de l'Institut suisse de recherches forestières à Birmensdorf, de déterminer par des méthodes scientifiques l'essence de toutes les sculptures médiévales du Musée national suisse à Zurich.

Il s'agit de plus de 400 statues, provenant de la presque totalité de la Suisse actuelle, exécutées entre 1080 et 1530 environ. La collection – et partant l'échantillonnage sur lequel repose notre enquête – est pauvre en pièces d'origine bâloise et ne comprend que peu d'œuvres fribourgeoises. Il lui manque également des sculptures des cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel et Berne, où la Réforme n'a épargné que très peu de sculptures. Il faudra tenir compte de ces lacunes dans l'interprétation des données statistiques.

Dans l'article publié ci-après, M. F. Schweingruber expose les méthodes qu'il a employées pour la détermination des essences. Les résultats de ses analyses sont consignés dans la liste chronologique des sculptures où figurent en outre des indications sommaires sur les dimensions, la date et la provenance des pièces. La plupart de ces sculptures ont été publiées dans l'excellent catalogue de Mme I. Baier-Futterer⁸.

Notre liste des sculptures contient toutes les pièces de la collection, y compris quelques faux et des statues ne correspondant pas aux limites géographiques définissant le champ d'activité du Musée national. Nous avons également inclus les œuvres que leur caractère archaïque empêche de dater avec précision, notamment des imitations romanes faites peut-être au XV^e siècle et des répliques de statues de la Vierge d'Einsiedeln ou d'autres lieux de pèlerinage. Par contre, toutes ces œuvres douteuses quant à leur authenticité ou leur date, comme celles dont la provenance suisse n'a pas pu être établie, ne sont pas incluses dans les analyses statistiques.

Liste sommaire des sculptures sur bois du Moyen Age au Musée national suisse

| Sujet | N° d'inventaire | Hauteur en cm | Provenance | Date | Lieu présumé d'exécution | Essence |
|--|-----------------|---------------|--------------------|--|--------------------------|----------------------------|
| <i>Epoque romane</i> | | | | | | |
| Crucifix | LM 10824 | 113,5 | Uznach SG | vers 1080 | Suisse orientale? | peuplier |
| Vierge en majesté | LM 622 | 87 | Coire (?) GR | vers 1100 | indéterminé | bouleau |
| Crucifix | LM 4582 | 140 | Sion (?) VS | vers 1150 | Valais | peuplier (peut-être saule) |
| Vierge en majesté | LM 16545 | 90 | Rarogne VS | vers 1150 | Valais | tilleul |
| Crucifix | LM 8526 | 57 | Grisons | vers 1180 | Grisons? | tilleul |
| Christ des rameaux | LM 362 | 177 | Steinen SZ | vers 1200 | indéterminé | sapin et épicéa |
| Vierge en majesté | LM 12293 | 97 | Canton de Lucerne | vers 1200 | indéterminé | érable |
| Vierge en majesté | LM 16544 | 58 | Rarogne VS | vers 1200 | Valais | érable |
| Crucifix | LM 4642 | 108 | Flums SG | vers 1220 | Suisse orientale | érable |
| Vierge en majesté | LM 13713 | 59,5 | Lucerne | vers 1220 | Lucerne | tilleul |
| Crucifix | LM 16546 | 91 | Rarogne VS | vers 1220 | Valais | tilleul |
| Vierge en majesté | LM 19577 | 110 | Grisons? | XIII ^e siècle archaisant | Ombrie | érable |
| Vierge en majesté | LM 24224 | 96 | Valais? | faux ou copie archaisante | | peuplier |
| Ascension, relief | LM 10387 | 59 | Tessin | copie archaisante du XV ^e siècle | | tilleul |
| <i>Première phase de l'époque gothique (1230-1360)</i> | | | | | | |
| Vierge en majesté | LM 7203 | 96 | Naters VS | vers 1230 | Valais | érable |
| Roi | LM 10375 | 141 | Adelwil LU | vers 1280 | Lucerne | peuplier |
| Evêque | LM 12481 | 93,5 | St-Luc VS | vers 1300 | Valais | érable |
| Vierge à l'enfant | LM 16784 | 34 | Leiggern VS | vers 1300 | Valais | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 11669 | 100 | Bruderen LU | vers 1320 | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 10530 | 111 | Dallenwil LU | vers 1320 | Lucerne | peuplier |
| Vierge alitée | LM 13065 | 20,5 | Fribourg | vers 1320 | Constance | peuplier |
| Roi | LM 8919 | 75 | Cazis GR | vers 1320 | Constance | noyer |
| Diacre | | 74 | | | | |
| Siméon | | 67 | | | | |
| Ecce Homo | LM 8931 | 96 | inconnue | vers 1320 | Constance | chêne |
| Fragment de stalle | AG 42 | 16 | région de Zurich | vers 1330 | Constance | chêne |
| Vierge à l'enfant | LM 19536 | 99 | Silenen UR | vers 1330 | Lucerne ou Constance | peuplier |
| Evêque | LM 10374 | 142 | Adelwil LU | vers 1330 | Lucerne | peuplier, dos épicéa |
| Pietà | LM 8525 | 112 | Grisons | vers 1330 | Constance | peuplier, dos épicéa |
| Saint Vincent | LM 9441 | 141 | Pleif GR | vers 1330 | Constance | peuplier, dos épicéa |
| Présentat. au temple | AG 42 bis | 28 | inconnue | vers 1340 | Constance | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 19681 | 78 | Truns GR | vers 1340 | Constance | peuplier |
| Crucifix | LM 17496 | 83 | Seedorf UR | vers 1340 | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 16549 | 61 | Rarogne VS | vers 1340 | Valais | peuplier |
| Ange | LM 9290 | 71 | Canton de Lucerne | vers 1340 | Lucerne | tilleul |
| Vierge à l'enfant | LM 3405-70 | 62 | Attinghausen UR | vers 1340 | Lucerne | saule |
| Crucifix | LM 12566 | 100 | Mâche VS | vers 1340 | Valais | orme |
| Evêque | LM 19739 | 81 | Valais | vers 1350 | Valais | érable, dos épicéa |
| Buste de S ^{te} Ursule | LM 20875 | 28 | Canton de Fribourg | vers 1350 | Cologne | noyer |
| Crucifix | LM 10832 | 85 | Suisse orientale | vers 1350 | Constance | peuplier |
| Buste de sainte | LM 8623 | 35,5 | Cazis GR | vers 1360 | Constance | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 16550 | 63 | Rarogne VS | vers 1360 | Valais | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 11768 | 82 | Engelberg (?) OW | vers 1360 | Lucerne | peuplier |
| Pietà | LM 9325 | 58 | Bürglen UR | vers 1360 | Lucerne | peuplier |
| Pietà | LM 11750 | 79 | Spiringen UR | vers 1360 | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 4482 | 20 | Sarnen UW | vers 1360 | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 10559 | 57 | Sachselsn UW | archaisant | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 17729 | 71 | Canton de Lucerne | archaisant | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 10515 | 78,5 | Aesch LU | archaisant | Lucerne | peuplier |
| Evêque | LM 3405-67c | 86 | Attinghausen | archaisant | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 17727 | 53 | Canton de Lucerne | archaisant | Lucerne | tilleul |
| Vierge à l'enfant | LM 7193 | 63,5 | Valais | archaisant | Valais | arole |
| Vierge à l'enfant | LM 12179 | 74 | Valais | archaisant | Valais | arole |
| Vierge à l'enfant | LM 16354 | 110 | Suisse centrale | en partie vers 1300, sinon faux | | noyer, arole et épicéa |
| Buste d'évêque | LM 12171 | 41,5 | Tessin | faux | | tilleul |

| Sujet | N° d'inventaire | Hauteur en cm | Provenance | Date | Lieu présumé d'exécution | Essence |
|---|-----------------|---------------|--------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------|
| <i>Gothique internationale (1370-1430)</i> | | | | | | |
| Vierge à l'enfant | LM 13891 | 95,5 | Büren UW | vers 1370 | Allemagne du Sud | tilleul |
| Vierge d'un retable | LM 29820 | 84 | Valais | vers 1380 | Valais | arole |
| Vierge à l'enfant | LM 10417 | 74,5 | Tersnaus GR | vers 1380 | Grisons | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 17024 | 102 | Fribourg | vers 1400 | Fribourg | peuplier |
| Sainte Gertrude | LM 7309 | 68,5 | Canton d'Uri | vers 1400 | indéterminé | peuplier |
| Sainte Catherine | LM 7346 | 116,5 | Coire GR | vers 1400 | Grisons | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 10558 | 85 | Winikon LU | vers 1400 | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 17486 | 42 | Schwyz | vers 1400 | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 24645 | 49,2 | Canton de Lucerne? | vers 1400 | Basse-Autriche | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 12426 | 61 | Jonschwil SG | vers 1400 | Suisse orientale | peuplier |
| Sainte Catherine | LM 20230 | 104 | Soleure | vers 1400 | Tirol | arole |
| Buste d'évêque | LM 9442 | 49 | Pleif GR | vers 1400 | Grisons | noyer |
| Vierge ouvrante | LM 12063 | 118 | Lucerne | vers 1400 | Lucerne | noyer |
| Saint Antoine | LM 21894 | 108 | Disentis GR | vers 1400 | Grisons | saule (et hêtre) |
| Vierge d'un retable | LM 16701 | 116 | Leiggern VS | vers 1420 | Valais | peuplier, dos sapin |
| Ange | LM 9493 | 62,7 | Ilanz GR | vers 1420 | Grisons | peuplier |
| Christ mort | LM 8723 | 159 | Kerns NW | vers 1420 | Lucerne | peuplier |
| Saintes femmes | LM 11673 | 89 | Rain LU | vers 1420 | Lucerne | peuplier |
| Saint Martin, fragment de stalle | LM 11670 | 67,5 | Entlebuch LU | vers 1420 | Lucerne | chêne |
| Sainte Marguerite | LM 6775 | 27 | Sarnen OW | vers 1420 | Lucerne | tilleul |
| Christ en majesté | AG 48 | 109 | Zoug | vers 1420 | Lucerne | tilleul |
| Vierge à l'enfant | LM 20088 | 53 | Schwyz | vers 1420 | Lucerne | tilleul |
| Pietà | LM 6931 | 75 | Appenzell? | vers 1420 | Allemagne du Sud | tilleul, dos épicea |
| Vierge à l'enfant | LM 17784 | 13 | Région de Zurich | vers 1425 | Ulm | résineux indéterminé |
| Vierge (fragment) | LM 8765 | 30 | Baden AG | XIV-XV ^e siècle | indéterminé | tilleul |
| <i>Troisième phase de l'époque gothique (1440-1460)</i> | | | | | | |
| Buste d'une sainte | LM 8930 | 45 | Grisons | vers 1440 | Grisons | tilleul |
| Saint | LM 11375 | 61 | Valais | archaïsant | Valais | tilleul |
| Buste de femme | LM 2426 | 45,5 | Sion | vers 1440 | Valais | tilleul |
| Saint Benoît | LM 4491 | 105 | Sarnen OW | vers 1440 | Lucerne | tilleul, dos épicea |
| Chevalier | LM 30754 | 115 | Canton de Lucerne | vers 1440 | Lucerne | tilleul |
| Vierge à l'enfant | LM 7108 | 132 | Kriessern SG | vers 1440 | Ulm | saule |
| Sainte Barbe | LM 19816 | 78,5 | Wägital SZ | vers 1450 | Lucerne | tilleul |
| Vierge | LM 10569 | 86 | Benzenschwil AG | vers 1450 | Lucerne | tilleul |
| Crucifix | AG 47 | 113 | Région de Zurich | vers 1450 | Ulm | tilleul |
| Saint Jean Baptiste | LM 6934 | 112 | Grisons | vers 1450 | Grisons | peuplier |
| Saint Jacques | LM 10531 | 100 | Ibenmoos LU | vers 1450 | Lucerne | peuplier |
| Saint Maurice | LM 19737 | 112 | Disentis GR | vers 1450 | Allemagne du Sud | saule |
| Vierge d'un retable | LM 8473 | 80 | Gluringen VS | vers 1450 | Valais | noyer |
| Sainte Catherine | LM 16858 | 108 | Sion VS | vers 1450 | Valais | noyer |
| Mort de la Vierge | LM 16355 | 51 | St-Nicolas VS | vers 1460 | Valais | arole |
| Vierge à l'enfant | LM 11091 | 120 | Canton de Fribourg | vers 1460 | Fribourg | noyer |
| Saint Loup | LM 8723 | 56 | Sarnen OW | vers 1460 | Lucerne | saule |
| Vierge à l'enfant | LM 7286 | 52 | Rorschach SG | vers 1460 | Allemagne du Sud | saule |
| Evêque | LM 7387 | 145 | Liechtenstein | vers 1460 | Allemagne du Sud | peuplier |
| Martyre des 10000 | IN 7053 | 99 | Grisons | vers 1460 | Grisons | arole |
| Saint Sébastien | IN 7040 | 101 | Grisons | vers 1460 | Grisons | tilleul |
| Vierge à l'enfant | LM 8184 | 115 | Grisons | vers 1460 | Grisons ou Constance | tilleul |
| Buste de sainte | LM 19817 | 31,5 | Cumbels GR | vers 1460 | Grisons | tilleul |
| Saint Martin | LM 9489 | 48 | Morissen GR | vers 1460 | Grisons | tilleul |
| 2 Anges | LM 15113/14 | 60 | Suisse centrale | vers 1460 | Lucerne | tilleul |
| Evêque | LM 10484 | 80,5 | Fischbach LU | vers 1460? | Lucerne | tilleul |
| S ^t Jean l'Evangéliste | LM 11380 | 70 | Herrendingen LU | vers 1460 | Lucerne | tilleul |
| Vierge à l'enfant | LM 11215 | 135,5 | Hinterhünenberg ZG | vers 1460 | Lucerne | tilleul |
| Saint Christophe | AG 52 | 80 | Muri AG | vers 1460 | Lucerne | tilleul |
| Saint Etienne | AG 46 | 60 | Biasca TI | vers 1460 | Suisse alémanique | tilleul |

| Sujet | N° d'inventaire | Hauteur en cm | Provenance | Date | Lieu présumé d'exécution | Essence |
|---|-----------------|---------------|-----------------------|------------|---------------------------|----------------|
| <i>Dernière phase de l'époque gothique (1470–1530): sculptures d'une essence autre que le tilleul</i> | | | | | | |
| Saint Christophe | LM 9488 | 68 | inconnue | vers 1470 | Suisse orientale | saule |
| Assomption, relief | LM 10386 | 69 | Tessin | vers 1470 | Lombardie | peuplier |
| Crucifix | LM 17726 | 98 | Grisons | vers 1480 | Lombardie | noyer |
| Messe de St Grégoire | LM 113 | 113 | Lyss (?) BE | vers 1480 | indéterminé | noyer |
| Cariatide | AG 169 | 49 | Zurich | vers 1480 | Zurich | chêne (poutre) |
| Sainte | LM 13543 | 86 | Escholzmatt LU | archaisant | indéterminé | arole |
| Saint Florian | IN 7054 | 90 | Grisons | vers 1490 | Grisons | arole |
| Reliefs de 2 volets de retable | LM 1437 | | Bellinzzone TI | vers 1490 | Tessin, maître alémanique | arole |
| Saint Onophre | LM 23758 | 69,8 | Suisse orientale | vers 1490 | Suisse orientale | noyer |
| Saint Vit | LM 10626 | 60 | Rheinau ZH | vers 1500 | indéterminé | peuplier |
| Saint Antoine | LM 12124 | 75,5 | Viège VS | vers 1500 | Valais | peuplier |
| Crucifix | LM 20018 | 146 | Grancia TI | vers 1500 | Lombardie | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 6994 b | 110 | Rugell, Liechtenstein | vers 1500 | Allemagne du Sud | saule |
| Christ | LM 20097 | 57,5 | Suisse orientale | vers 1500 | Allemagne du Sud? | saule |
| Sainte Anne | LM 12456 | 87 | Suisse orientale | vers 1500 | Allemagne du Sud | saule |
| Couronnement de la Vierge | LM 9282 | 100 | Merenschwand AG | vers 1500 | Lucerne | saule |
| Evêque | LM 8658 | 109,5 | Valais | vers 1500 | Valais | noyer |
| Saint Théodule | LM 17600 | 154 | Ilanz GR | vers 1500 | Grisons | arole |
| Roi | LM 2161 | 55,5 | Wil (?) SG | vers 1500 | indéterminé | épicéa |
| Sainte Barbe | LM 16827 | 107,5 | Valais | vers 1510 | Lucerne | peuplier |
| Vierge à l'enfant | LM 7132 | 20 | Canton de Lucerne | vers 1520 | Malines, Belgique | peuplier |
| Ange | Dep 479 | 60 | Bremgarten AG | vers 1520 | Lucerne | chêne (poutre) |
| Sainte Elisabeth | LM 9405 | 80 | Ladir GR | vers 1530 | Grisons | peuplier |
| Sainte Dorothée | LM 9485 | 80 | Ladir GR | vers 1530 | Grisons | peuplier |
| 2 volets de retable | LM 9551 | 72 | Grisons | vers 1530 | Grisons | arole |
| 2 volets de retable | LM 6777 | 75 | Valais | vers 1530 | Valais | arole |
| Saint Christophe | LM 16686 | 94 | inconnue | vers 1530 | Suisse alémanique | noyer |

Dernière phase de l'époque gothique (1470–1530): sculptures en tilleul, liste abrégée

| | | | |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------|
| 24 statues du canton des Grisons | 1470–1530 | Grisons | tilleul |
| 25 statues de 4 retables du canton des Grisons | 1500–1520 | Allemagne du Sud | tilleul |
| 9 statues du canton de St-Gall | 1480–1530 | Suisse orientale | tilleul |
| 3 statues d'un retable du canton de St-Gall | 1505 | Suisse orientale | tilleul |
| 3 statues du canton d'Appenzell | vers 1500 | Suisse orientale | tilleul |
| 3 statues du canton de Thurgovie | vers 1500 | Suisse orientale | tilleul |
| 7 statues de 2 retables du canton de Thurgovie | 1490–1500 | Allemagne du Sud | tilleul |
| 10 statues de la Suisse orientale, du Tirol et du Liechtenstein | 1500–1520 | Allemagne du Sud | tilleul |
| 23 statues du canton des Grisons | 1480–1520 | Allemagne du Sud | tilleul |
| 1 statue et 1 relief du canton de Schaffhouse | vers 1500 | Suisse orientale | tilleul |
| 2 statues du canton de Zurich | vers 1500 | Suisse orientale | tilleul |
| 24 statues du canton d'Argovie | 1470–1530 | principalem. Lucerne | tilleul |
| 32 statues du canton de Lucerne | 1480–1530 | Lucerne | tilleul |
| 17 statues du canton de Zoug | 1470–1530 | Lucerne | tilleul |
| 6 statues du canton d'Uri | 1480–1530 | Lucerne | tilleul |
| 7 statues de 2 retables du canton d'Uri | vers 1500 et 1521 | Lucerne | tilleul |
| 13 statues du canton de Schwyz | 1480–1530 | Lucerne | tilleul |
| 9 statues du canton d'Unterwalden | 1480–1530 | Lucerne | tilleul |
| 1 retable du canton d'Unterwalden | 1523 | Lucerne | tilleul |
| 4 statues de la Suisse centrale | 1500–1530 | Lucerne | tilleul |
| 13 statues de la région de Bâle | 1470–1530 | Bâle | tilleul |
| 3 statues du canton de Soleure | 1500–1520 | Bâle, Soleure | tilleul |
| 1 statue, 1 retable, 3 reliefs du canton de Fribourg | vers 1510 | Fribourg | tilleul |
| 8 statues du Haut-Valais | 1500–1530 | Valais, Berne | tilleul |
| 3 statues d'un retable du Haut-Valais | vers 1490 | Valais | tilleul |
| 3 statues du retable de Naters, Valais | vers 1490 | Valais | 2 tilleul et 1 peuplier |
| 5 statues du canton du Tessin | vers 1500 | Allemagne du Sud | tilleul |
| 16 statues de 5 retables du canton du Tessin | vers 1500 | Allemagne du Sud | tilleul |
| 2 statues de provenance inconnue | vers 1520 | Allemagne du Sud | tilleul |

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Examinons tout d'abord le tableau récapitulatif des quelque quatre cents déterminations au point de vue de la répartition géographique. Il apparaît d'emblée que les sculptures médiévales de Suisse se composent d'essences fort diverses. Il n'est pas possible de délimiter des régions à l'intérieur desquelles une certaine essence serait utilisée d'une façon exclusive ou d'une manière prédominante. Par contre – et ceci est connu depuis longtemps – la très grande majorité des sculptures suisses de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle sont en tilleul. Un bref recensement des dix essences formant la matière de nos sculptures donnera une idée de la complexité de la situation.

La répartition de l'*arole* (*pinus cembra*), essence exclusivement alpine, est limitée aux statues du Valais, du Tessin septentrional et des Grisons. Une sculpture en *arole* dont on a prétendu qu'elle provenait de Soleure est en réalité d'origine tyrolienne, une autre provenant d'Escholzmatt (canton de Lucerne) pourrait avoir été importée du Valais. Mais, dans ces trois cantons alpins, on rencontre également des statues en érable, en bouleau, en noyer, en peuplier et en tilleul. Sur l'ensemble des statues de ces trois vallées, les pièces en *arole* ne constituent qu'une proportion d'environ 10%.

Le *saule*, qui n'apparaît que pour 3% de l'ensemble de la collection, est nettement localisé en Suisse orientale, y compris le Liechtenstein, à Disentis, dans les Grisons, et en Suisse centrale.

Les six sculptures en *érable*, qu'on ne rencontre qu'au XIII^e siècle, sont localisées en Haut-Valais et à Flums (St-Gall). Une sculpture provenant du canton de Lucerne pourrait avoir été importée d'un pays méridional, un petit retable à baldaquin venant des Grisons a été sculpté en Ombrie.

Le *noyer*, faiblement représenté à raison d'environ 5% de l'ensemble, est réparti d'une façon uniforme en Valais, en Suisse centrale et dans les Grisons. Un tiers des pièces provient de la région de Constance (dont trois statuettes exportées à Cazis), un quart de la région de Fribourg (y compris un buste de sainte Ursule qui a été sculpté probablement à Cologne).

Le *peuplier*, prépondérant dans la sculpture entre 1300 et 1450, est réparti d'une façon uniforme dans l'ensemble du pays. Il ne figure au Tessin que dans deux sculptures d'origine lombarde de la fin du XV^e siècle.

Dans la première phase de son expansion, avant 1450 environ, le *tilleul* n'apparaît qu'en Suisse centrale et dans le sud du pays. Par contre il fournit la presque totalité du contingent des sculptures de toute la Suisse dès le dernier quart du XV^e siècle, y compris l'ensemble des pièces importées d'Allemagne du Sud.

Négligeant l'unique sculpture en *bouleau* de notre série, la belle Vierge romane de la cathédrale de Coire, le crucifix du XIV^e en *orme* provenant de Mâche, en Valais, et

l'âne des Rameaux en *sapin* (Schwyz, vers 1200), nous constaterons l'étonnante carence du *chêne*. Nous n'avons recensé que cinq sculptures de ce matériau cher aux imagiers de la France et du nord de l'Europe. Encore s'agit-il d'atlantes ayant supporté des poutres ou d'une miséricorde de stalles. Le charmant saint Martin provenant de l'Entlebuch pourrait également avoir fait partie d'une jouée de stalles du début du XV^e siècle. Seul un *Ecce Homo*, polychromé, exécuté dans la région de Constance vers 1320, est une statue au plein sens du mot.

RÉPARTITION CHRONOLOGIQUE

Contrastant avec cette apparente incohérence de la répartition géographique des essences, nous remarquons que les types de bois se répartissent d'une façon organique entre le XI^e et le XVI^e siècle et qu'il est permis de parler d'une véritable évolution dans l'usage des essences.

Jusqu'à la fin du XIII^e siècle et tout particulièrement entre 1200 et 1250 environ l'*érable* est le bois le plus fréquemment utilisé. On rencontre également le tilleul et le peuplier et, d'une façon tout à fait isolée, le bouleau et le sapin.

Au XIV^e siècle et dans la première moitié du XV^e siècle, l'emploi du *peuplier* domine. L'*érable* a complètement disparu et le tilleul n'apparaît guère avant les années 1420. On trouve quelques statues en *chêne*, ayant généralement fait partie de stalles et une seule pièce en *orme*. L'*arole* (*pinus cembra*) et le *saule* fournissent la matière de quelques sculptures.

A partir du milieu du XV^e siècle et jusqu'en 1530 au moins, le *tilleul* constitue un peu plus du 90% des sculptures. Le reste se partage entre le peuplier, le noyer, l'*arole* et le *saule*, tandis que le *sapin*, l'*épicéa* et le *chêne* n'apparaissent que d'une manière isolée.

Cette évolution générale peut surprendre. Nos constatations concordent cependant assez bien avec l'enquête menée en 1966 sur les sculptures du Musée de Bregenz dont le petit nombre ne permettait pas encore de tirer des conclusions formelles. Une question doit demeurer pour l'instant sans réponse: cette évolution correspond-elle à une transformation écologique ou à une modification des besoins ou du goût des sculpteurs?

REMARQUES GÉNÉRALES

Du point de vue méthodique, il importe de savoir si les sculptures sur bois du Moyen Age ont été taillées sur place avec du bois coupé dans le voisinage.

On a souvent prétendu qu'un sculpteur habitué à travailler une certaine espèce de bois au cours de son apprentissage restait fidèle à cette essence tout au long de sa vie⁹. Cette affirmation n'a jamais été contrôlée. Elle nous

semble d'autant moins fondée que l'activité des artistes du Moyen Âge n'est pas aussi cloisonnée que ne pourraient le faire croire les statuts corporatifs. Nombre de sculpteurs sont en même temps peintres ou architectes. Il suffit d'évoquer le nom de Michel-Ange ou, pour rester dans le Moyen Âge, celui de Peter Parler, architecte et sculpteur, ou d'André Beauneveu, architecte, peintre et sculpteur. Nous pourrions également citer un grand nombre de sculpteurs qui ont travaillé aussi bien la pierre que le bois. Donatello s'est illustré dans le marbre (pensons à son Annonciation à Santa Croce de Florence), dans le bronze (son crucifix à Saint-Antoine de Padoue) ou le bois (le fameux crucifix pour Santa Croce que Brunelleschi traitait de «paysan»). Ni Claus Gerhært exécuta en 1463 le portail de la chancellerie de Strasbourg, en 1467 le crucifix de Baden-Baden, en 1467 le tombeau de Frédéric III à Vienne, toutes œuvres de pierre auxquelles répond le grand retable en bois de la cathédrale de Constance, en 1466. Hans Multscher est à la fois l'auteur du retable en pierre (Kargnische) de la cathédrale d'Ulm, en 1433, et du retable en bois de Sterzing, 1458. Veit Stoss fit à Cracovie son énorme retable en bois (1477–1489) puis le tombeau en pierre de Casimir IV, en 1492. En Suisse, citons Jakob Russ dont la cathédrale de Coire abrite le tombeau en pierre de l'évêque Ortlieb von Brandis (commencé en 1485) et le retable en bois du maître-autel (1486–1492); Ulrich Rosenstain qui entre 1480 et 1486 fit pour l'église Saint-Oswald à Zoug les statues en pierre du chœur, une série de sculptures en bois peintes ainsi que les stalles; Augustin Henkel, auteur en 1514 et 1517 de sculptures sur pierre à Schaffhouse et, en 1516, du retable de l'abbatiale d'Einsiedeln; Hans Geiler qui sculpta sur bois le retable de Grandson (1515) et tailla en pierre la statue de la fontaine Saint Georges (1525). Il n'est guère nécessaire d'allonger cette liste.

Si nous pouvons prouver abondamment que beaucoup de sculpteurs gothiques savaient travailler le bois et la pierre, faut-il encore chercher des documents affirmant qu'un imagier pouvait tailler des bois d'essences diverses? La preuve est à peine nécessaire, mais difficile à fournir, car les textes sont rares qui mentionnent le genre de bois dont les statues doivent être faites et plus rares encore ceux qui font allusion à des bois d'espèces différentes à propos du même sculpteur.

Notons que Hans Wydiz a sculpté en tilleul le petit retable polychrome représentant l'Adoration des mages à la cathédrale de Fribourg-en-Brigau (1505) et que ses statuettes d'Adam et Eve, conservées au Musée historique de Bâle sont en buis (vers 1510)¹⁰. Les stalles de la cathédrale de Fribourg en Suisse, exécutées en 1462 par Antoine de Peney, sont en chêne et la prédelle d'un retable du couvent de la Maigrauge (vers 1470), que Marcel Strub attribua fort justement à Peney pour des raisons historiques et stylistiques, est sculpté dans du tilleul¹¹. Le contrat entre les chanoines de Soleure et le sculpteur Bern-

hard Burenfind permet de constater que des stalles pouvaient être exécutées en chêne avec des éléments en relief taillés dans du tilleul. Burenfind s'engageait à «machen und uffrichten ein zwyfach gestül von gutem eychinem und durren holtz (...). Denne sol er machen an jedem gantzen stand ein brustbild ob dem haupt von lindinem holtz, in das eychin gesetz (...) ouch ob den standen ein gantzer laden mit possenwerck gan nach anzoig der visierung von gutem lindonem holtz¹²». Enfin, les statuts des peintres et tailleurs d'images d'Abbeville relèvent formellement la possibilité pour un même sculpteur d'œuvrer dans quatre essences différentes: «Que lesdits tailleurs d'images ne feront images, tables d'autel, machonneries et autres telles et semblables ouvrages [...] que de bon bois de quesne [chêne] ou bois de bold d'Irlande [= bois d'Illandé] sans nul obel [= aubier], se n'estoit que aucuns bourgeois [...] voulussent avoir lesdits ouvrages à leur plaisir et volonté d'ormel [= orme] ou de gaugier [= noyer]¹³.» Il n'y a donc aucune raison de supposer qu'un artiste médiéval ne savait sculpter que «le bois auquel il était habitué».

L'histoire du commerce du bois au Moyen Âge prouve que l'importation se réduit à l'achat de bois de construction pour les navires, transporté de Norvège dans les ports flamands et français. «Les artistes n'avaient guère d'autres ressources que les bois locaux pour la construction des supports de leurs peintures¹⁴.» Les textes dont nous disposons, montrent que les sculpteurs faisaient venir leur bois du voisinage. Il suffit d'évoquer les documents relatifs aux stalles de la collégiale de Fribourg¹⁵ ou l'achat du bois nécessaire à la grande Annonciation de Veit Stoss à Sankt Lorenz de Nuremberg¹⁶. Ces quelques indications sont confirmées par l'étude des bois utilisés pour la construction des supports de peintures. J. Murette a pu établir d'une façon indiscutable que «les bois correspondent, avec une rigoureuse exactitude, à la végétation forestière des régions où ils ont été peints. Cette règle est si absolue qu'il est permis d'affirmer que les peintres de cette époque n'utilisaient que des bois de provenance locale. Cependant, tous les bois locaux n'étaient pas utilisés et certaines essences communes à plusieurs régions apparaissent ou disparaissent suivant les écoles, mettant en valeur des essences dominantes et des essences caractéristiques¹⁷». Nous pouvons donc admettre que les sculptures étaient taillées dans du bois provenant de la région.

Par contre, il est certain que de nombreuses statues n'ont pas été exécutées à proximité des églises auxquelles elles étaient destinées. L'art du sculpteur sur bois et surtout du peintre de la polychromie suppose un atelier qui, en tout cas au XV^e siècle, était installé en ville. Les textes du XV^e siècle nous montrent de nombreux artistes, établis dans les villes, livrant leurs sculptures au loin. Rappelons le cas d'Yvo Striegel, installé avec tout un groupe d'apprentis et d'ouvriers à Memmingen, qui fournit des retables d'autel entiers aux Grisons et au Tessin¹⁸. Les chanoines de Saint-Imier ou de Valangin commandent des

statues à Berne¹⁹ et c'est encore de Berne que vient une statue destinée au château de Ripaille²⁰. Il faut donc compter avec une bonne proportion de sculptures importées, parfois de fort loin. Mais, en principe, le bois utilisé pour ces œuvres importées devrait permettre de déterminer le pays d'origine.

C'est ici qu'intervient la seconde difficulté d'ordre méthodique. Nos connaissances de la silviculture médiévale sont-elles suffisamment précises pour permettre la localisation exacte des essences? J. Marette, dans son étude sur les bois utilisés par les peintres du Moyen Age, a réuni à ce sujet une documentation très détaillée. Elle admet, avec les spécialistes de ces questions, que la végétation médié-

vale ne diffère pas beaucoup de celle du XVIII^e siècle, sur laquelle on dispose de données assez précises. Les cartes forestières de l'Europe et les tableaux de répartition des essences établies par J. Marette «n'ont pas une rigueur mathématique. Les frontières forestières n'existent pas dans la réalité, tout au plus peut-on indiquer les zones forestières²¹». Elles permettent néanmoins de fixer d'une manière générale la répartition géographique des essences employées dans nos sculptures. Par contre, nous ignorons si la carte de la végétation européenne a subi des transformations au cours du Moyen Age et si, notamment il y avait lieu de tenir compte de changements intervenus entre 1400 et 1450 pour expliquer l'abandon du peuplier au profit du tilleul.

Tableau de la répartition des essences employées pour les sculptures du Musée national suisse

| Essence | Nombre de statues | Répartition dominante dans l'Europe médiévale | Origine des sculptures du Musée |
|----------------------|-------------------|--|---|
| Arole (pinus cembra) | 10 | forêts subalpines des Alpes et des Carpates | Valais, Tessin, Grisons, Basse-Autriche |
| Bouleau | 1 | Rhin, Prusse, Baltique | Coire |
| Chêne | 5 | toute l'Europe | Lucerne, Zurich, Constance |
| Erable | 6 | basses montagnes: Pyrénées, Massif central, Lombardie, Rhin | Haut-Valais, St-Gall, Suisse centrale, Ombrie |
| Noyer | 15 | disséminé: Italie, France: sud de la Loire, Bourgogne, Normandie, Rhin supérieur | Valais, Suisse centrale, Fribourg (?), Grisons, Constance |
| Orme | 1 | comme le peuplier | Valais |
| Peuplier | 46 | France: Garonne et Rhône, Italie, Palatinat, cuvette bavaroise, Catalogne | toute la Suisse |
| Sapin, épicéa | 3 | montagnes: Jura, Alpes, Rhin, Massif central, Italie péninsulaire | Suisse centrale |
| Saule | 11 | comme le peuplier | Suisse centrale, Grisons, St-Gall, Liechtenstein |
| Tilleul | 308 | France: Garonne et Rhône, plaine lombarde, Rhin supérieur, Franconie, Saxe | toute la Suisse et Souabe |

En comparant les données de ce tableau avec les indications fournies par notre liste des sculptures sur bois du Moyen Age au Musée national suisse, nous pouvons relever dès maintenant, à titre d'exemples, quelques particularités intéressantes.

On fera bien d'examiner une nouvelle fois l'origine de l'admirable Vierge romane provenant de Coire, mais acquise chez un antiquaire de la Suisse orientale à la fin du siècle passé. Le marchand prétendait que cette statue venait de la cathédrale de Coire. Il est pour le moins singulier qu'elle soit la seule statue en bouleau de nos 400 exemples et que, jusqu'à présent, elle soit complètement isolée dans l'histoire de la statuaire romane en Suisse et dans les régions voisines.

Si l'on admet que les statues romanes du Valais et notamment la fameuse Vierge de Rarogne et le Crucifix de Sion sont les œuvres d'un même atelier, situé peut-être à Saint-Maurice d'Agaune, il faut pourtant constater que ces œuvres sont sculptées dans des bois d'essences différentes. Etant donné l'absence de documents historiques au sujet d'un éventuel atelier de sculpteurs sur bois à Saint-Maurice, il faudra certainement nuancer davantage notre conception de la vie artistique en Valais au XII^e siècle.

Un groupe de sculptures issues d'un atelier de Lucerne travaillant dans la première moitié du XIV^e siècle sous l'influence de Constance se définit par l'emploi presque exclusif du peuplier. Le roi d'Adelwil, les Vierges de Bru-

deren, Dallenwil, Silenen, Adelwil, le Crucifix de Seedorf et, vers le milieu du XIV^e siècle les Vierges d'Engelberg, Sarnen, Sachseln, Aesch et les Pietà de Bürglen et Spiringen sont taillés dans ce bois. A Lucerne, seuls un ange des années 1340 et quelques pièces d'authenticité douteuse sont en tilleul. La Vierge d'Attinghausen, en saule, pourrait être (du point de vue stylistique) un produit d'importation. La détermination des essences vient donc, dans le cas de cette « école de Lucerne », confirmer le groupement stylistique et géographique des statues.

Il en va de même pour l'étude détaillée de certains retables. Ainsi, le retable de Naters, de la fin du XV^e siècle, contient trois statues qui, du point de vue stylistique, ne semblent pas être issues du même atelier. L'examen des essences confirme cette impression: la Vierge et sainte Anne sont en tilleul, le saint Christophe, d'une main différente, est en peuplier. Il est donc presque certain que cette dernière statue n'appartenait pas au retable de Naters tel qu'il fut conçu à l'origine.

S'il est prématuré de tirer des conclusions à la suite d'une étude portant sur un nombre relativement restreint de pièces dont l'origine est circonscrite à une partie seulement de la Suisse, nous pouvons néanmoins déclarer que

des études de ce genre apportent des données nouvelles sur l'histoire de la sculpture sur bois du Moyen Age. On est notamment frappé par le fait que l'usage de certaines essences domine pendant certaines périodes, comme l'érable à l'époque romane, le peuplier au XIV^e siècle et le tilleul au XV^e siècle.

En admettant que nous disposions un jour de données statistiques suffisantes, sera-t-il possible de fixer l'origine d'une statue d'après la nature de son bois? Hâtons-nous de répondre par la négative à une question posée en termes aussi simples. L'analyse stylistique, l'étude iconographique, mais aussi l'examen des moyens techniques de réalisation (méthodes de la taille du bois et composition de la polychromie) resteront les critères principaux – et premiers – pour déterminer l'origine d'une sculpture médiévale. L'essence du bois fournira une donnée supplémentaire qui, dans certains cas où les autres méthodes d'approche n'auront pas abouti à des certitudes, permettra de préciser les origines possibles et même de circonscrire la date d'exécution.

Nous estimons l'apport de la détermination botanique du bois des statues médiévales suffisamment intéressant pour justifier des investigations plus poussées.

NOTES

- ¹ *Scientific methods in medieval archaeology*, textes d'un colloque tenu en 1967, édités par R. BERGER, Berkeley 1970. La datation de poutres de chêne, pp. 17–182. Il ne semble pas, jusqu'à présent, qu'on ait essayé de dater des sculptures médiévales par cette méthode.
- ² *Dendrochronologische Untersuchungen an Objekten mittelalterlicher Kunst*. Dans: *Kunstchronik* 21 (1968), pp. 141–198.
- ³ E. HOLLSTEIN: *Jahrringchronologie der Luxuria*. Dans: *Berliner Museen* XX (1970), pp. 16–23.
- ⁴ M. LIENER: *Deutsche Holzkruzifixe des 15. Jh. in Italien*. Dans: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 9 (1959–1960), pp. 159–206.
- ⁵ Comme le fameux Christ en croix de Perpignan.
- ⁶ F. QUERVAIN: *Gesteinskunde und Kunstdenkmäler*. Dans: *RSAA* 23 (1963–1964), pp. 22–30.
- ⁷ FANKHAUSER: *Das zur Holzschnitzerei in alter und neuer Zeit verwendete Holz*. Dans: *Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen* 67 (1916), pp. 41–53. – L. und W. STIPPERGER: *Mikroskopische Materialuntersuchungen an mittelalterlichen Holzplastiken im Vorarlberger Landesmuseum*. Dans: *Jahrbuch Vorarlberger Landesmuseum* (1966), pp. 159–164.
- ⁸ I. BAIER-FUTTERER: *Die Bildwerke der Romanik und Gotik*, Zürich 1936.
- ⁹ H. WILM: *Die gotische Holzfigur*, Stuttgart 1942 (3^e éd.), pp. 29 et 30. – Plus récemment R. SCHNELLBACH: *Spätgotische Bildwerke, eine Auswahl aus den Beständen des Badischen Landesmuseums*, Karlsruhe 1962, p. 3, reprend cette théorie.
- ¹⁰ *Spätgotik am Oberrhein*, Catalogue de l'exposition du Badisches Landesmuseum à Karlsruhe, 1970, pp. 187 (n° 142) et 189 (n° 143).
- ¹¹ M. STRUB: *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg*, II, Bâle 1956, p. 342, fig. 376.
- ¹² H. ROTT: *Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert, III, der Oberrhein, Quellen*, Stuttgart 1936, pp. 169–171.
- ¹³ Cité par V. GAY: *Glossaire archéologique*, Paris 1887–1928, I, p. 166 (statuts de 1508, article 6).
- ¹⁴ J. MARETTE: *Connaissance des primitifs par l'étude des bois*, Paris 1961, pp. 83–87.
- ¹⁵ STRUB (cité note 11), p. 113.
- ¹⁶ E. LUTZE: *Veit Stoss*, München 1952, p. 37.
- ¹⁷ MARETTE (cité note 14), pp. 62–63.
- ¹⁸ E. POESCHEL: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden*, I, Basel 1937, pp. 121–126. – G. OTTO: *Altarwerke von Yvo Striegel*. Dans: *RSAA* 10 (1948), pp. 57–63, avec la bibliographie nouvelle.
- ¹⁹ J. BAUM: *Zum Werk der Bildhauer Erhart Küng, Albrecht von Nürnberg usw.* Dans: *RSAA* 2 (1940), p. 59. – J. COURVOISIER: *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel*, III, Bâle 1968, p. 159.
- ²⁰ L. MOJON: *Der Münsterbaumeister Matthäus Ensinger*, Bern 1967, p. 64.
- ²¹ MARETTE (cité note 14), p. 36.