Tafeln 75-98

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **1 (1939)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Phot. Staatsgalerie München

Abb. 1. JOHANN RUDOLF BYSS: STILLEBEN MIT AMORBÜSTE
Bayrische Staatsgalerie München

Phot. L. Broder

Abb. 2. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTILLEBEN
Schönborngalerie Wien

Phot. L. Broder

Abb. 3. JOHANN RUDOLF BYSS: KAMINAUFSATZ
Schloss Weissenstein, Pommersfelden

Phot. Galerie Fischer, Luzern

Abb. 4. JOHANN RUDOLF BYSS: BLUMENSTRAUSS IN VASE

Dr. A. Wander, Wabern-Bern

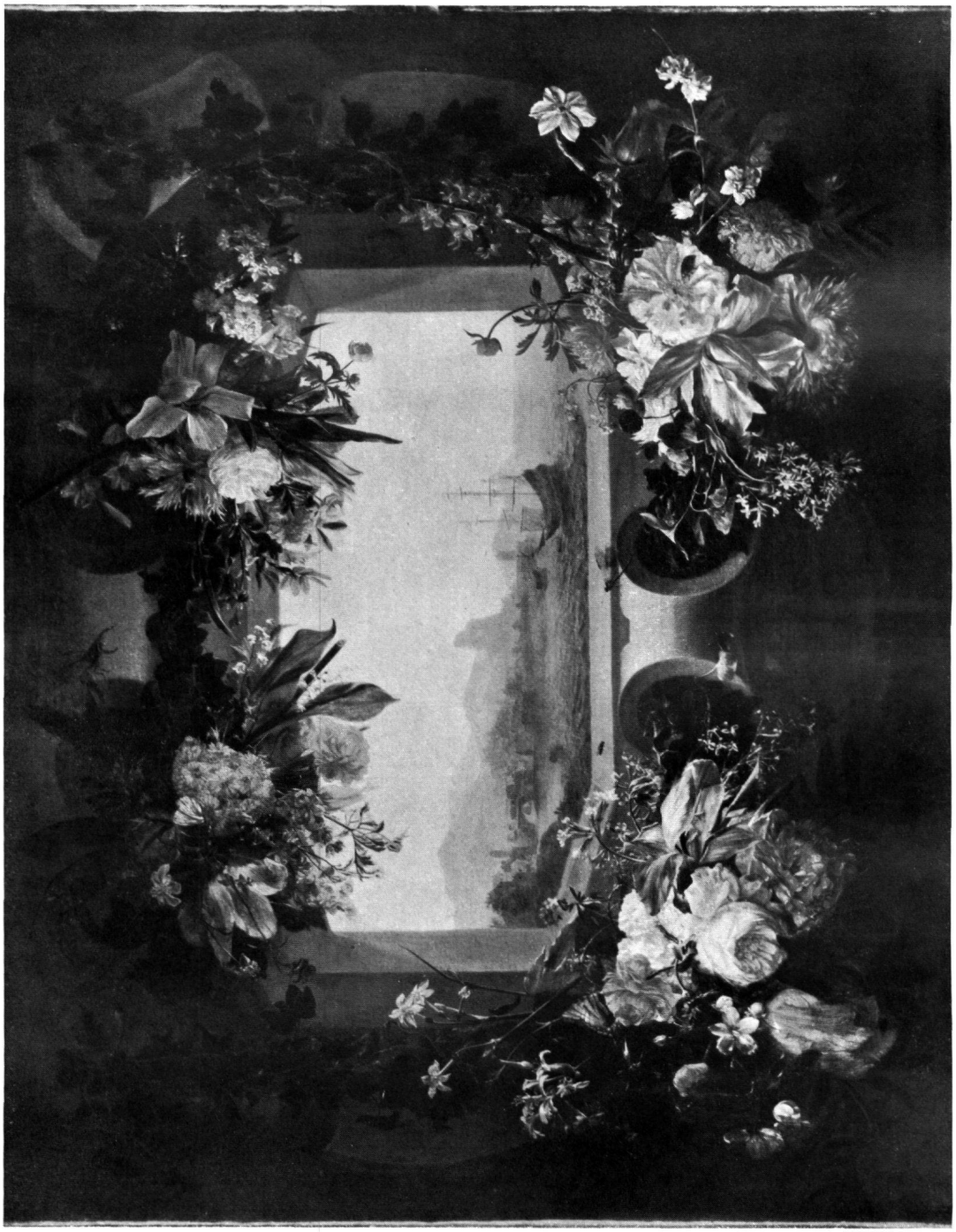
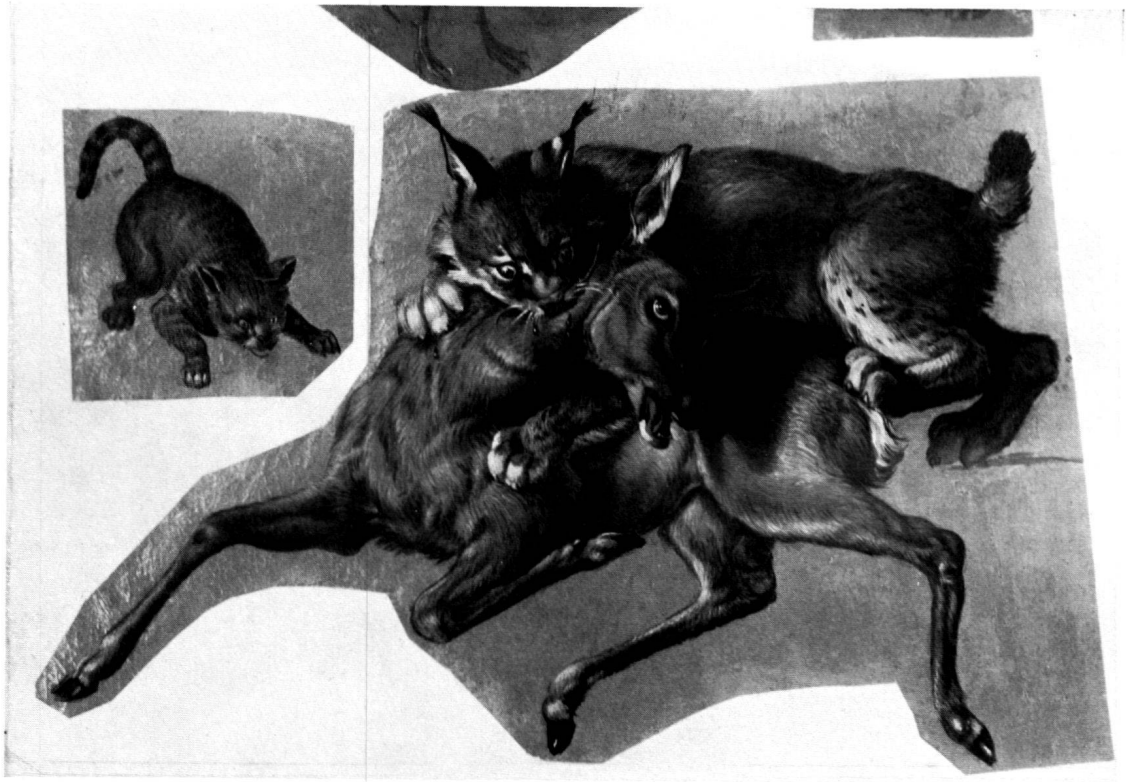


Abb. 5. JOHANN RUDOLF BYSS: „STADT AM MEER"
Kunsthalle Basel

Phot. Kunsthistorisches Seminar Marburg

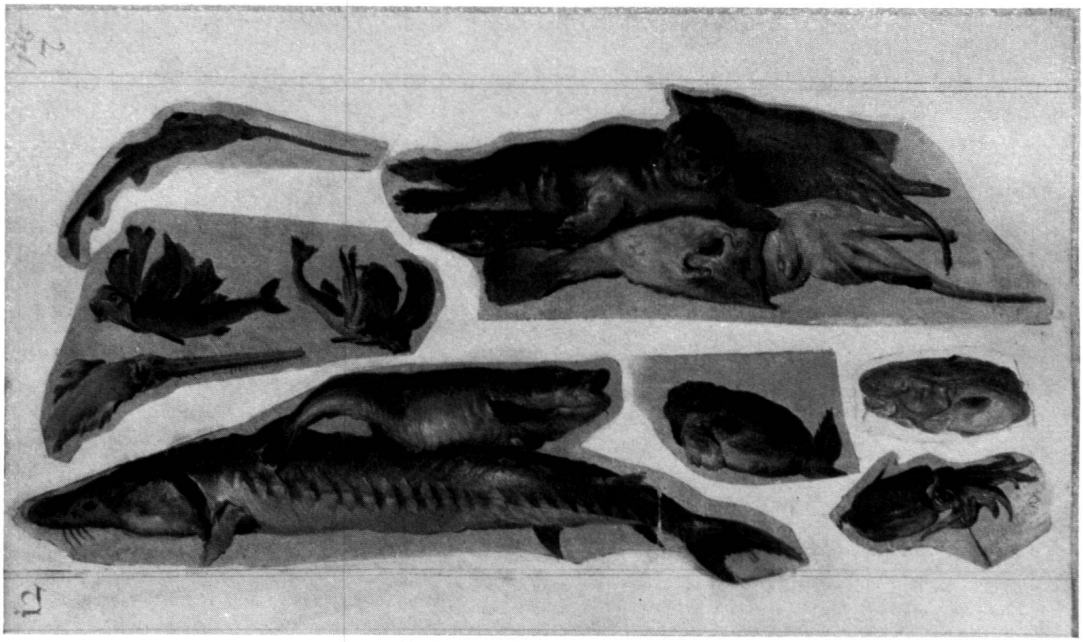
Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 6. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. Staatsgalerie München

Abb. 7. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. M. v. Wagner, München

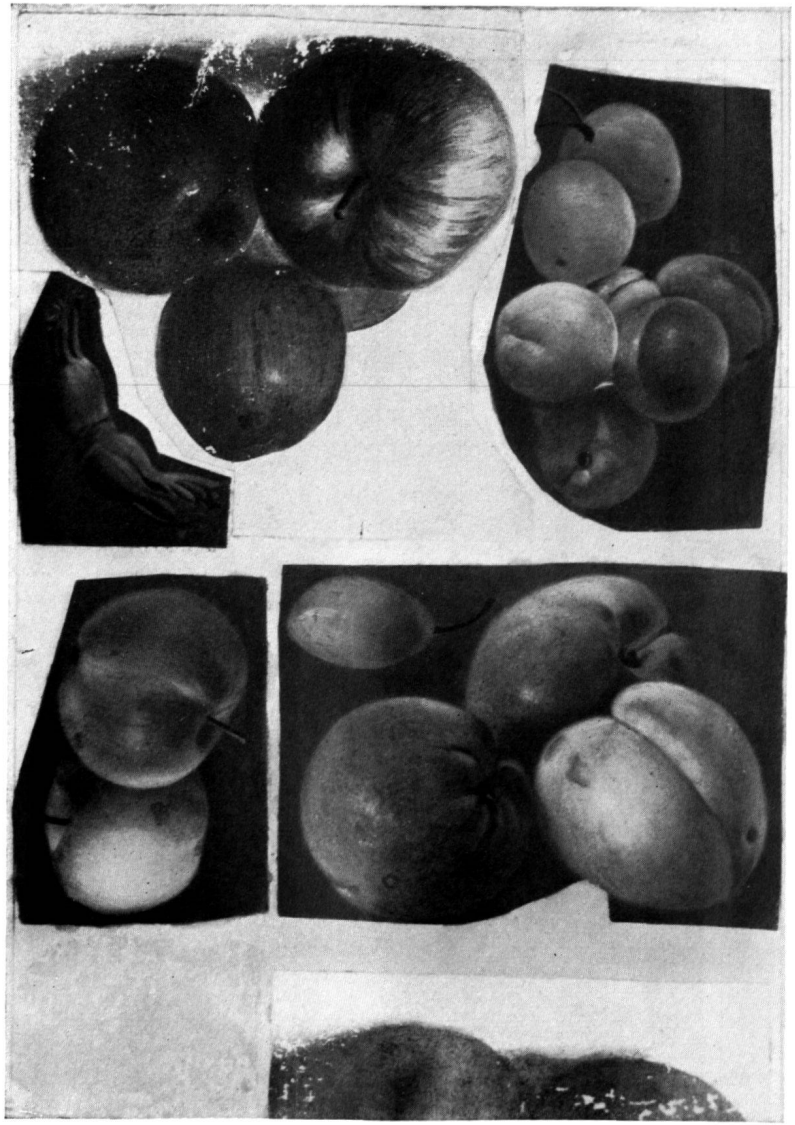
Abb. 8. JOHANN RUDOLF BYSS: AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg

Abb. 9. JOHANN RUDOLF BYSS: WILDKATZEN
Galerie Schleissheim (Depot)

Phot. Staatsgalerie München

Phot. L. Broder

Abb. 10. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg



Phot. M. v. Wagner, München

Abb. 11. JOHANN RUDOLF BYSS:
AUSSCHNITT AUS DEM SKIZZENBUCH
Universitätsbibliothek Würzburg

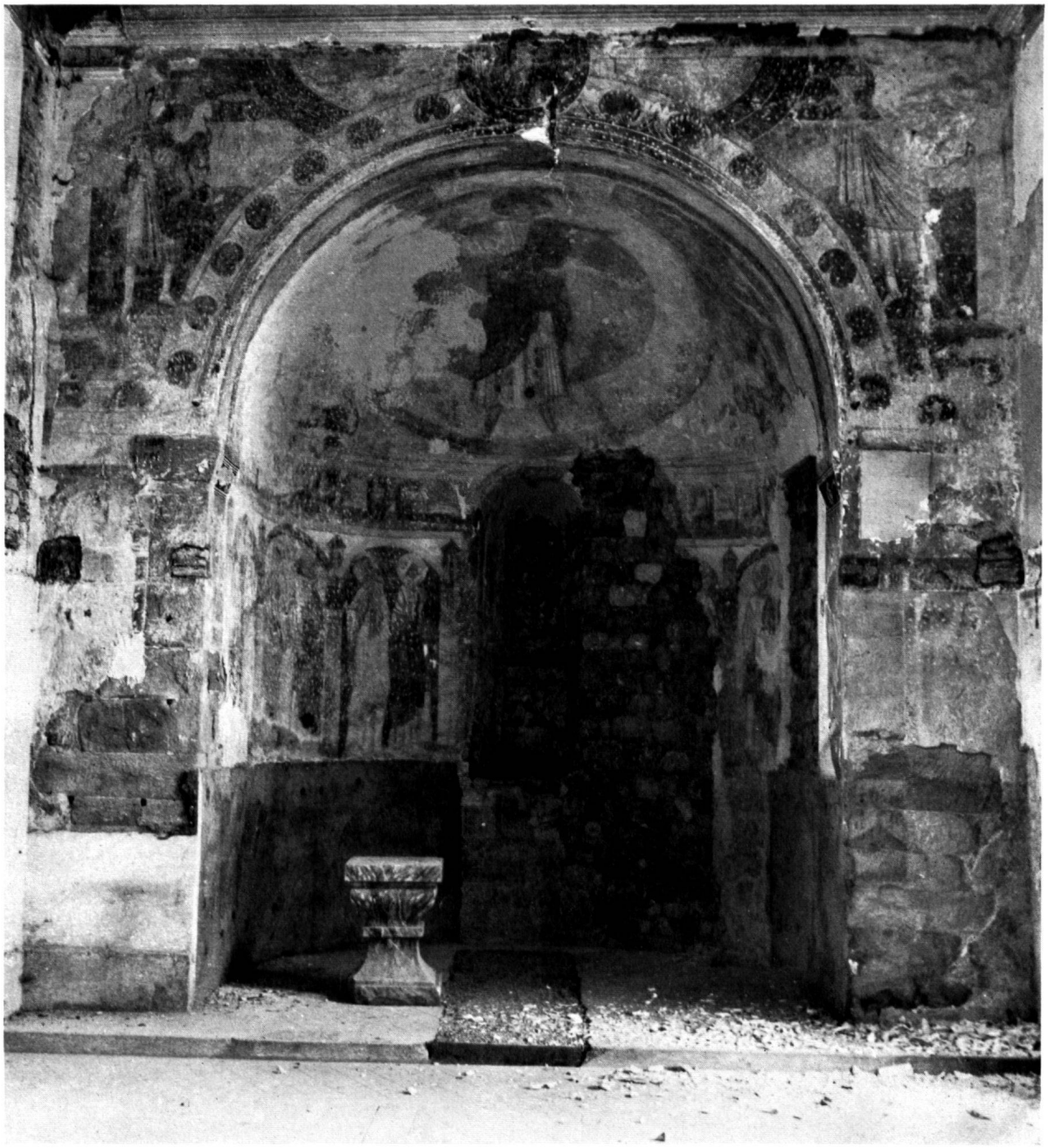


Fig. 1. L'ABSIDE DE CHALIÈRES AVANT LA RESTAURATION

Fig. 2. CHALIÈRES. LE CUL-DE-FOUR ET L'ARC TRIOMPHAL APRÈS LA RESTAURATION

Fig. 3. CHALIÈRES. LES APÔTRES DANS L'ABSIDE (PARTIE GAUCHE) APRÈS LA RESTAURATION

Fig. 4. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
SAINT MARC

Fig. 5. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ASCENSION DU CHRIST

Fig. 6. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
L'ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM

Fig. 7. LIVRE DES PÉRICOPES D'HENRI II
LA MORT DE LA VIERGE

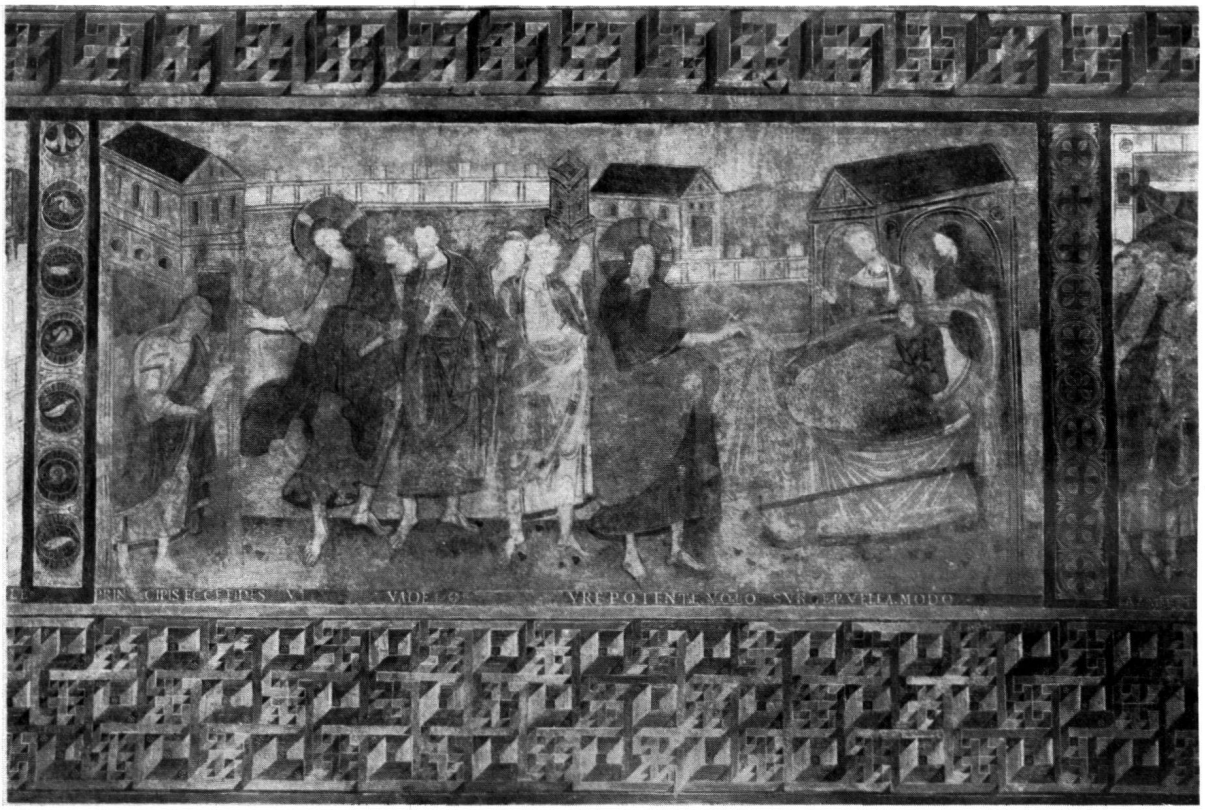


Fig.8. REICHENAU. FRESQUES DE L'ÉGLISE D'OBERZELL. LA RÉSURRECTION DE LA FILLE DE JAÏRE

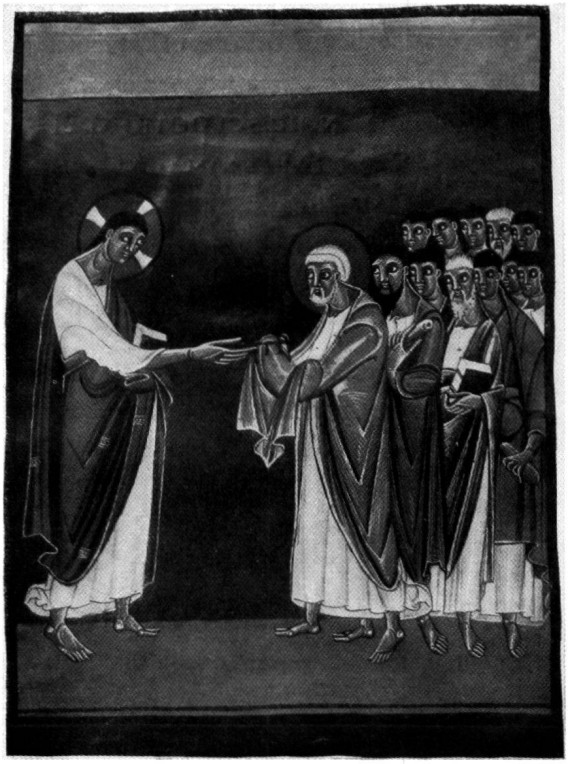


Fig. 9. LIVRE DES PÉRICOPES. LE CHRIST DONNANT LES CLEFS À SAINT PIERRE

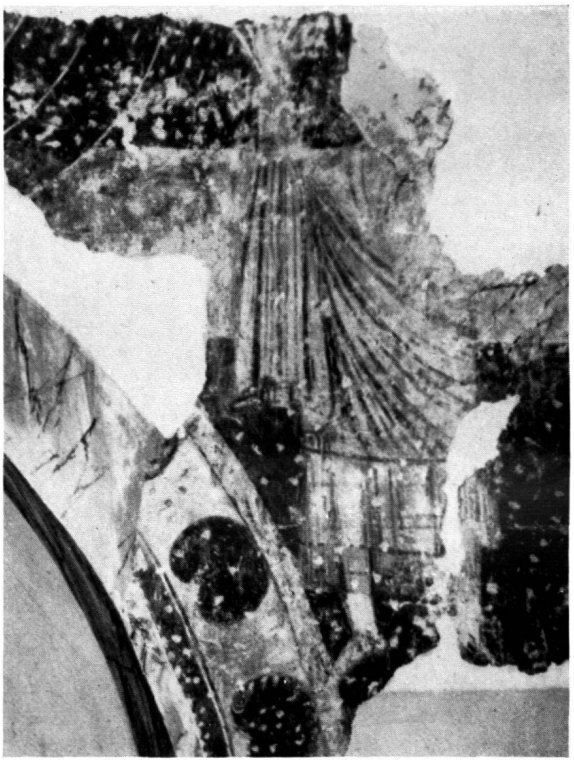


Fig. 10. CHALIÈRES. SAINT JEAN L'EVANGÉLISTE (PENDANT LE DÉCAPAGE)

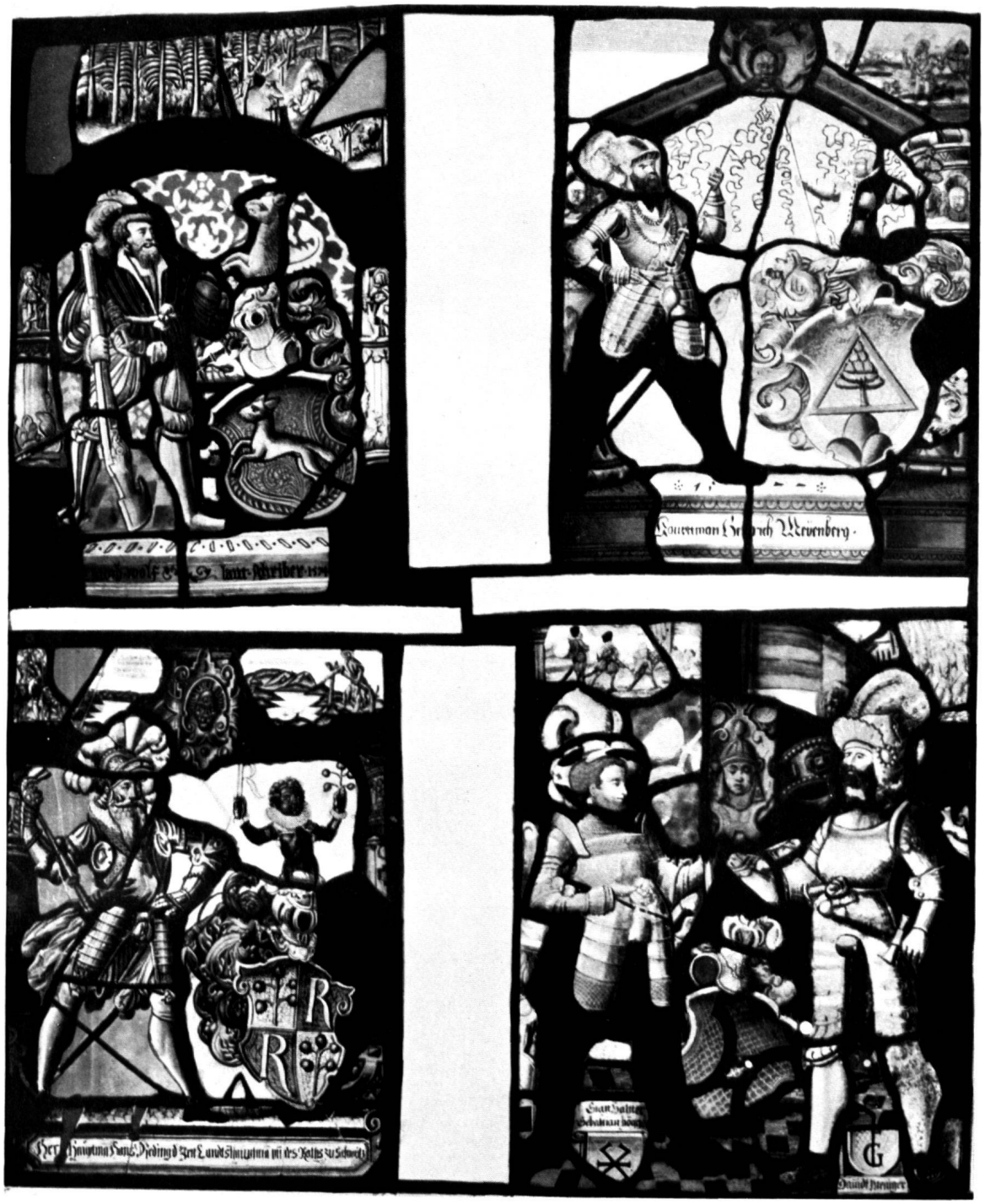


Abb. 1. GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG

Ursprüngliche Anordnung von Fenster III mit den Scheiben Nr. 9, 11, 32, 89 (Erm. Nr. 13—16)
a) Jakob Wolf, 1574 (Nr. 9) — b) Hptm. Heinrich Meyenberg, 1577 (Nr. 11) — c) Hptm. Hans Reding, um 1600 (Nr. 32) — d) Fragmente verschiedener Scheiben (Nr. 89)

Abb. 2. ABTSCHEIBE VON ENGELBERG, 1552
(Nr. 2)

Abb. 3. ALLIANZSCHEIBE WIRZ-RUBLIN, 155.
(Nr. 5)

Abb. 4. NIKLAUS WIRT, WIL
BILDSCHEIBE HOF BALGACH, 1584 (Nr. 14)

Abb. 5. WOLFGANG BÜHLER, WIL
BILDSCHEIBE CASPAR SPITZLI, 1586 (Nr. 17)

Abb. 6. ANDREAS HÖR, ST. GALLEN
WAPPENSCHEIBE BARTHOLOME SCHOBINGER, 1570 (Nr. 7)

Abb. 7. HANS STERITZ d. Ä., KONSTANZ
WAPPENSCHEIBE CONRAD TANNER, 1608 (Nr. 36)

Abb. 8. WAPPENSCHEIBE ULRICH WITTWILER
ABT VON EINSIEDELN, 1594 (Nr. 21)

Abb. 9. JOSIAS MURER, ZÜRICH
STIFTERSCHEIBE SULZER-MAAG, 1597 (Nr. 23)

Abb. 10. CASPAR SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHEIBE SCHLAPRITZI-ZOLLIKOFER,
1598 (Nr. 25)

Abb. 11. MICHAEL MÜLLER II., ZUG
WAPPENSCHEIBE LIENHARD BOSSHART,
1612 (Nr. 39)

Abb. 12. HANS JACOB NÜSCHELER I., ZÜRICH
BILDSCHEIBE BÖSCHENSTEIN-FREY, 1617 (Nr. 45)

Abb. 13. SILVESTER RÜSSI, RAPPERSWIL
BILDSCHEIBE PFENNINGER-RÜDLINGER, 1637 (Nr. 64)

Abb. 14. HANS JAKOB NÜSCHELER I., ZÜRICH
BILDSCHEIBE FURER-MESSIKOMER, 1624
(Nr. 50)

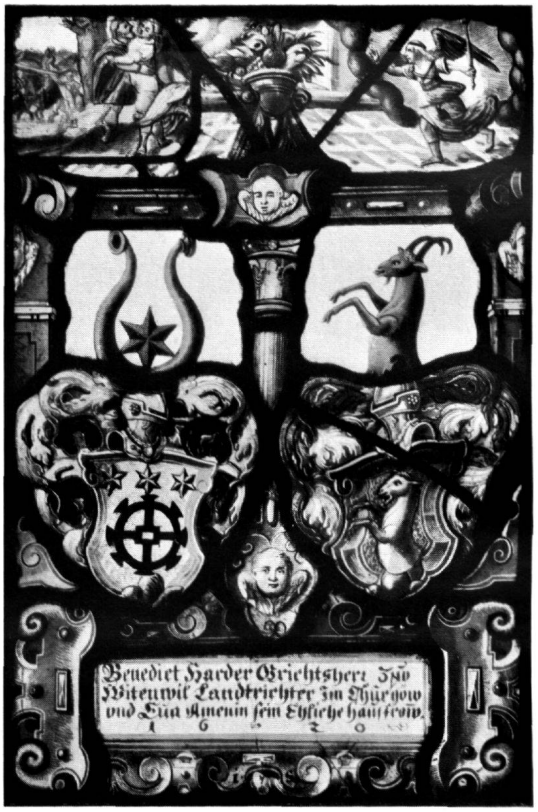


Abb. 15. JERONYMUS SPENGLER, KONSTANZ
WAPPENSCHEIBE HARDER-AMANN, 1626
(Nr. 51)

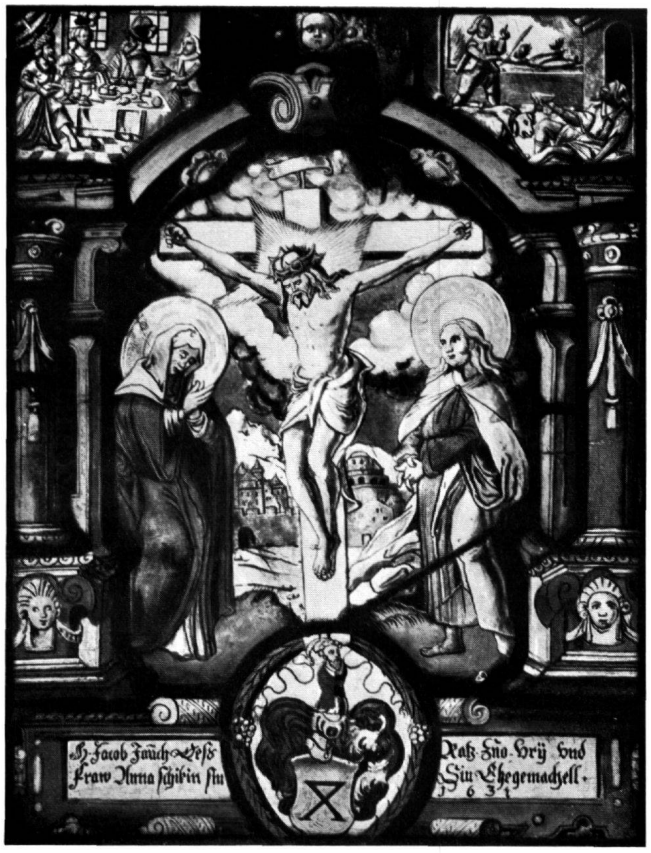


Abb. 16. BILDSCHEIBE JAUCH-SCHICK,
1631 (Nr. 57)

Abb. 17. BILDSCHEIBE ELSENER-
LANDTWING, 1636 (Nr. 63)

Abb. 18. HANS JACOB NÜSCHELER II., ZÜRICH
WAPPENSCHEIBE JOHANN JACOB KIPS, STRASSBURG,
1648 (Nr. 73)

Abb. 19. UNBEKANNTER MEISTER
WAPPENSCHEIBE WITTNAUER UND MÜLLER, BASEL, 1670
(Nr. 84)

Abb. 20. BILDSCHEIBE CHRISTOPH BUFFLER, 1628 (Nr. 53)

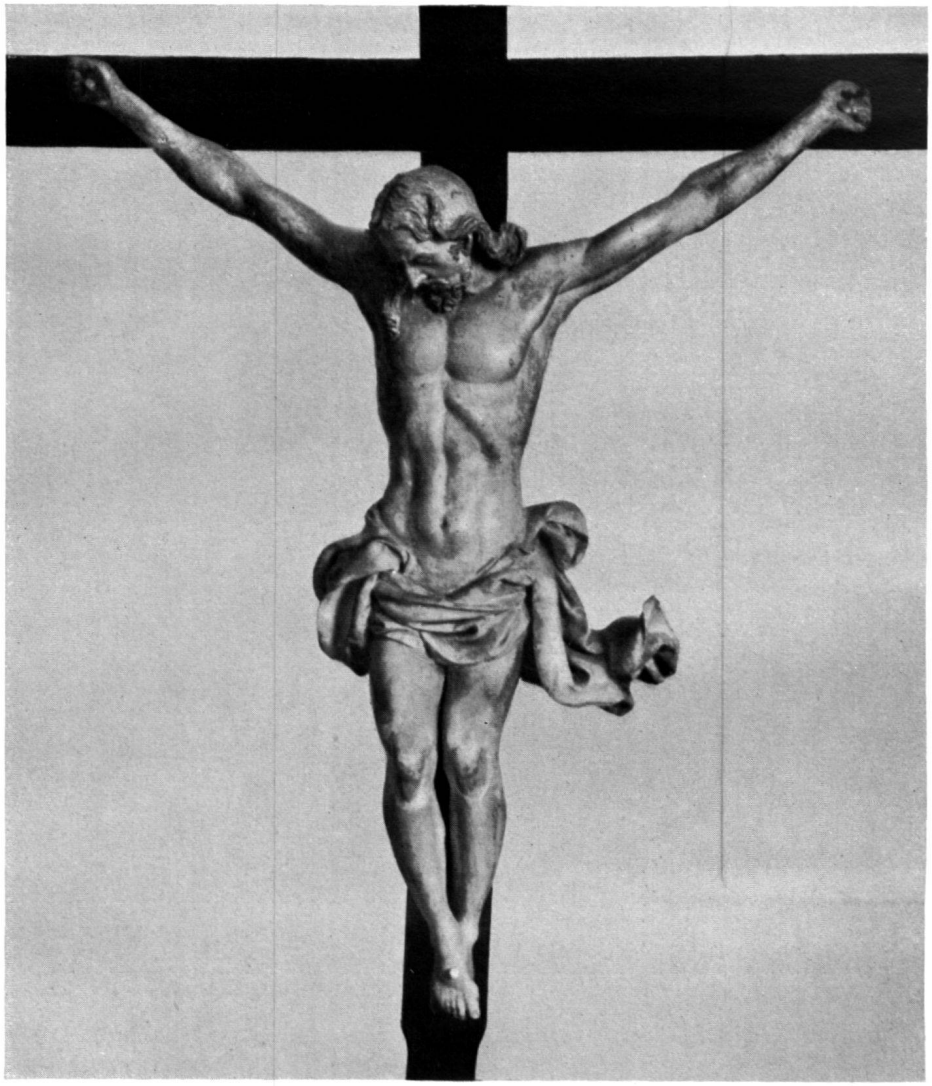
Abb. 21. BILDSCHEIBE BARTLI HEGNER, 1663 (Nr. 82)

Phot. Landesmuseum Bregenz

Abb. 1. LANGOBARDISCHE PLATTE. BREGENZ, LANDESMUSEUM

Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 1. LA CARITÀ, STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA



Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 2. CROCIFISSO IN STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA

Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano

Fig. 3. DUE CHERUBINI, STUCCO. CASA PEDROZZI, PREGASSONA

Fig. 4. SOPRAPPORTA

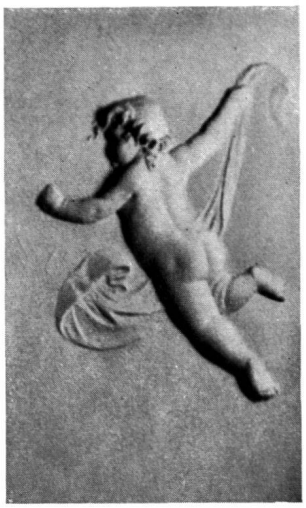


Fig. 5. PUTTO VOLANTE

Fig. 6. MADDALENA PENITENTE SULLA FACCIATA

Fig. 7. S. ANTONIO COL BAMBINO

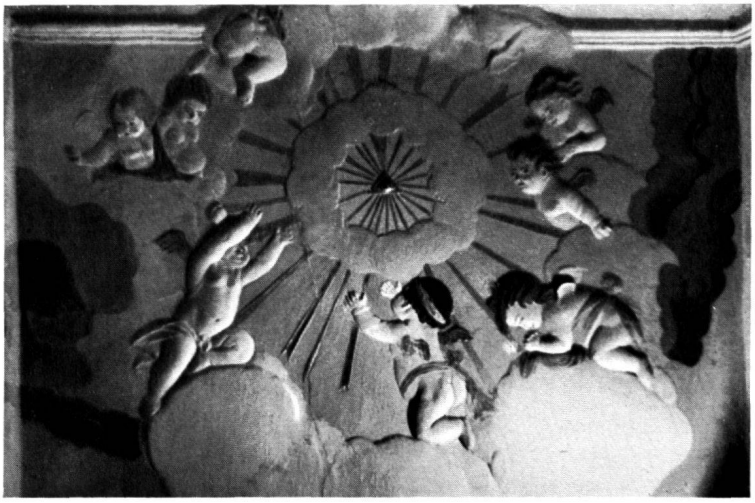
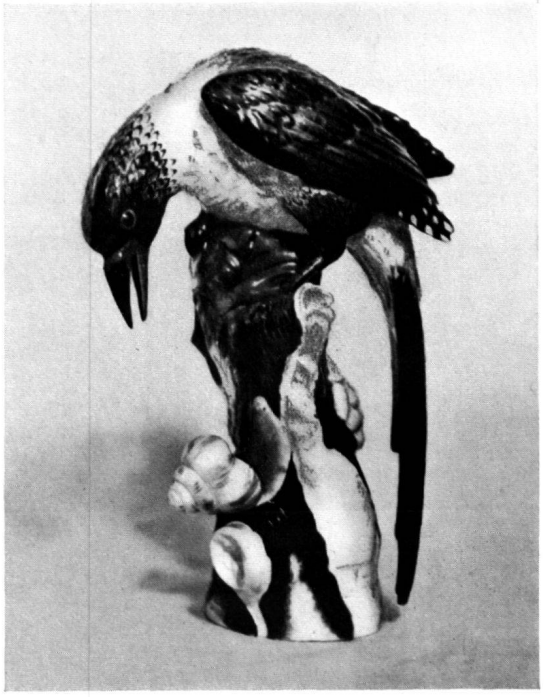


Fig. 8. GLORIA DI PUTTI
STUCCHI DELLA CASA PEDROZZI A PREGASSONA
(Fot. Ferrazzini e Bächler, Lugano)



S. P. Q. R. Servizio Fotografico

Fig. 9. GAZZA, MODELLATA DA G. B. PEDROZZI
per la fabbrica di porcellane di Berlino
Roma, Palazzo dei Conservatori

Fig. 10. VASI DI G. B. PEDROZZI. MANIFATTURA DI BERLINO 1765/66
Berlino, Schlossmuseum