

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **95 (2008)**

Heft 12: **Gut und günstig = Bon et bon marché = Good and cheap**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nur Teilaspekte dargestellt

Natürlich stellt die Präsentation eines so reichen Oeuvres eine Herausforderung dar. In einer Beschränkung liegt die Chance einer thematischen Vertiefung, welche in diesem Falle auf Wohn- und Büromöbel gelegt wurde. Diese Setzung spiegelt die Funktion Nelsons als langjähriger Chef von Herman Miller und viel mehr noch den Sammlungsschwerpunkt von Vitra. Und damit sind auch die Grenzen der Ausstellung angetönt: Die Architektur ist kaum dargestellt, die Innenarchitektur überhaupt nicht. Mit Blick auf den gewählten Schwerpunkt ist das insofern bedauerlich, als die Verortung der Möbel im architektonischen Kontext als zentrales Thema in Nelsons Denk- und Arbeitsweise verpasst und der Designer auf

sein bekanntes Bild fixiert wird. Trotzdem, nicht nur Liebhabern des 50er und 60er Jahre-Designs wird viel geboten. In Anbetracht der Fülle an Designklassikern sollte man die Äusserung Nelsons, er sei mehr am Nutzen von Systemen für Menschen als an Dingen interessiert, kritisch hinterfragen. Seine variablen Entwurfsmethoden zwischen reinem Spiel und rationalem Systemdesign sind nicht nur historisch aufschlussreich, sondern könnten durchaus auch aktuelle Diskussionen zu Entwurfsstrategien und Autorschaft bereichern.

Claude Enderle

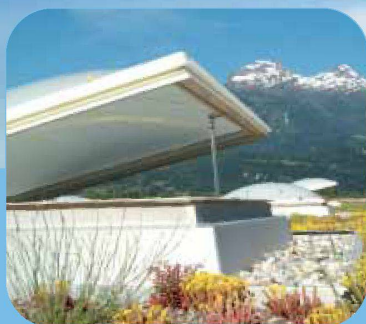
Die Ausstellung «George Nelson. Architekt, Autor, Designer, Lehren» im Vitra Design Museum in Weil am Rhein dauert noch bis 1. März 2009. Begleitet wird die Ausstellung von einem umfangreichen Katalog.



Bild: Claude Enderle

Uhrenwand in der Ausstellung

LICHTBLICK.



Cupolux ist DER Spezialist für Lichtkuppeln. Wir bieten das komplette Spektrum zwischen Licht und Schatten – in jeder gewünschten Form.

HELLE KÖPFE.

Cupolux AG | Allmendstrasse 5, 8027 Zürich 2
Telefon 044 208 90 40, Telefax 044 208 90 41
www.cupolux.ch, info@cupolux.ch

cupolux

Das Zentrum ins Dorf bringen

Schule, Mehrzwecksaal und Dorfplatz in La Rippe von NB.ARCH

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

La Rippe ist eine ungewöhnliche Gemeinde für Schweizer Verhältnisse: Das kleine Dorf, sieben Kilometer westlich von Nyon landeinwärts gelegen, hat keine Kirche – und kein Zentrum. Stattdessen besteht der Kern der Ortschaft, die sich direkt unterhalb der grenznahen Jurakette an den Hang schmiegt, aus einer grossen grünen Wiese, genannt «Le Bruel». Ober- und unterhalb dieser Pferdeweide liegen die beiden Teile, die La Rippe ausmachen – und die sich seit alters nicht mögen. Die Rivalität zwischen oben und unten wurzte in historischen Streitigkeiten, erzählen Dorflegenden; ob zwischen Ackerbauern und Viehzüchtern oder zwischen eingewanderten französischen Hugenotten und Romands, weiss so genau aber niemand mehr. Auf jeden Fall hat sie der kleinsten Gemeinde des Kantons Waadt bis dato einen Stempel aufgedrückt: in Form eines breiten Landstreifens, der die beiden Dorfteile trennt. Erst 2004 beschloss der Gemeinderat, dem inzwischen zur beliebten Pendlerheimat in der Agglomera-



Bilder: Thomas Janscher

Mehrzweckhalle und Dorfplatz

tion von Genf mutierten 950-Seelen-Ort ein Zentrum zu verschaffen. Statt einer Kirche plante er dazu eine Schule mit anschliessendem Dorfplatz.

Diese soll La Rippe als Bildungs-Knotenpunkt in der Region «La Côte» verankern. Zuvor verfügte die Gemeinde bloss über zwei Primarklassen. Das neue Schulgebäude beherbergt nun sechs Unter- und zwei Grundstufenklassen und gehört zum Schulnetz Elisabeth-de-Portes, das insgesamt elf Schulhäuser umfasst. Dazu stellen NB.ARCH Sarah Nedir, Luc Bovard und Yves Macherel aus Lausanne ein Turnhallegebäude, das zugleich öffentliche Bedürfnisse nach einem Mehrzwecksaal für Sport- und Vereinsleben erfüllt und zusätzlich ein grosses Foyer, das auch als Schulkantine dient, sowie die Wohnung des Hauswarts aufnimmt.

Einbindung

Ausschlaggebend für den Sieg von NB.ARCH im Wettbewerb, den die Behörden im Herbst 2004 ausschrieben, war die geschickte städtebauliche Positionierung ihres Projekts auf dem rund 20000 m² grossen, sanft abfallenden Terrain. Die Architekten teilen das Raumprogramm in zwei ähnlich proportionierte, je zweigeschossige Volumina mit schwach geneigten Giebedächern. Diese platzieren sie hangparallel leicht versetzt, den Höhenlinien folgend, so hintereinander, dass sie sich mit ihren Hauptfronten dem unteren Dorfteil und dem historischen Uhrturm zuwenden. Zugleich bewahren die beiden Neubauten einen respektvollen Abstand zum Turm, der als Referenzpunkt für das ganze Dorf dient. Damit ent-



Innenausbau mit Präzision.

Foto: M. Rehlisbarger, Architekten: Leuppi & Schärliroh



BALTENSPERGER
Raumgestaltung

Schreinerei **BALTENSPERGER AG**
Küchen **Zürichstrasse 1**
Ladenbau **CH-8180 Bülach**
Parkett **Tel. 044 872 52 72**
Möbel **Fax 044 872 52 82**
Innenausbau **info@baltensperger-ag.ch**
Innenarchitektur **www.baltensperger-ag.ch**