Objekttyp:	Advertising
------------	-------------

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Band (Jahr): 95 (2008)

Heft 6: Grösse und Massstab = Taille et échelle = Size and scale

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

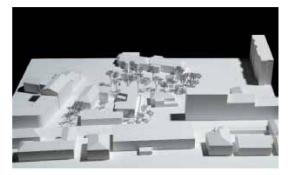
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



1. Rang und Weiterbearbeitung: Ueli Brauen + Doris Wälchli, Lausanne

gelegt, ergänzt durch den Botschaftsgarten. Gefordert waren 2800 m² Nutzfläche, wovon fast 60% für die Verwaltung und je etwa 20% für die Repräsentationsräume und Wohnungen sowie für alle Nebenräume, zuzüglich Parkgarage und Aussenraum.

Die Frage der Repräsentanz

Die Suche nach einer angemessenen Form von Repräsenation im Zusammenwirken mit dem vielleicht etwas überschätzten architektonischen Potenzial des bestehenden Residenzgebäudes zeichnet alle eingereichten Projekte aus: Die einzigen aus dem Ausland eingeladenden Teilnehmer nps tchoban voss GbR architekten aus Berlin wagen den Versuch mit der Geste einer nahezu monumental wirkenden Fassadentypologie, die sie an vier unterschiedlich grossen Volumen applizieren, von denen ausgerechnet das kleinste mit der Überbauung der frei zu bleibenden Strassenecke für eine verstärkte Präsenz an der Kreuzung sorgen soll. Das Team um Mario Botta überrascht mit einem zurückweichenden Einzelgebäude, das den Auftritt zur Strasse hin dem Palais anvertraut, dem zurückhaltenden Anspruch aber weder mit der reflexartigen Organsiation im Innern noch mit der schematischen Monumenatlität des Äusseren gerecht werden kann.

Geninasca und Delefortrie Architekten sowie :mlzd Architekten schlagen sechs- bzw. siebenge-

schossige, grosszügig verglaste Bürohäuser vor, die mit jeweils einem niedrigen Nebengebäude und der bestehen bleibenden Residenz einen Hof bilden. Mit einer an die bekanntesten Bauten der Moskauer Moderne (wie Ginzburgs und Milinis Narkomfin-Haus) erinnernden Eleganz soll der denkmalgeschützten Aura des traditionellen Bestandes eine zeitgemässe, aufgeschlossene Form der Repräsentation gegenüber gestellt werden. Die deutliche Ablehnung dieser zwei Projekte offenbart einen Grundlagenirrtum: Ein transparentes Bürogebäude als Sitz einer Schweizer Niederlassung im Ausland scheint undenkbar, auch wenn der grösste Teil der Fläche ja tatsächlich für Büroarbeit genutzt wird.





the SPIRIT of WATER

Bei SYMETRICS bilden nicht die einzelnen Armaturen den Mittelpunkt, sondern der Raum als Ganzes. Er wird durch ein festes Raster definiert, an dem alle SYMETRICS Armaturen und Accessoires ausgerichtet sind. Dadurch gibt es keine willkürliche Anordnung sondern strukturierte Planungssicherheit. Mit Modulen und Komponenten für eine Vielzahl von Anwendungen im Bad. Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG, Köbbingser Mühle 6, D-58640 Iserlohn. Das SYMETRICS Programm wurde von Sieger Design gestaltet. Den SYMETRICS Prospekt erhalten Sie bei Sadorex Handels AG, Postfach, CH-4616 Kappel SO,