

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **93 (2006)**

Heft 5: **Stoff und Zeit = Matière et temps = Matter and time**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

bauchen im Schnitt bekräftigt die Einheit der zwei Geschosse als ein körperhaftes Element, das Einknicken im Grundriss führt gestisch auf die Lage der Eingänge im Erdgeschoss hin. Es schafft so eine Verbindung zwischen den zwei unterschiedlichen Teilen und hilft mit, den Bau eindeutig auszurichten.

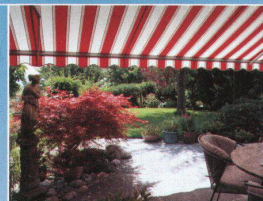
Was man bei flüchtiger Betrachtung der Bilder als allzu manieristische Formspielerei missverstehen könnte, erweist sich vor Ort als präzise Reaktion auf die konkreten Gegebenheiten. Der als Typ so strenge Bau beginnt durch das Einkni-

cken und Verziehen der Grundform gleichsam zu atmen, sodass er sich problemlos in die feingliedrige, organisch geformte Anlage des Bestandes einfügt. Einzig die Farbigkeit will dazu nicht recht passen, die allzu aufdringlich den Eindruck vom Bau mitprägt. Sie ist der Kunst-am-Bau-Beitrag von Ian Anüll, der die vier Himmelsrichtungen thematisierend die vier Stirnseiten des Hauptbaukörpers in den Grundfarben gelb, rot und blau sowie schwarz streichen liess, in Farben, die als Streifen innen in der Halle analog wiederholt werden. Für sich wirkt das Werk reichlich

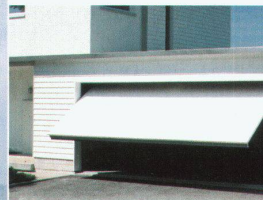
platt, bezogen auf das Ganze widerspricht es der Organik des Baus. Es dekomponiert die Einheit des Baukörpers, isoliert ihn in der Gesamtanlage der Schule und führt darüber hinaus mit der Flüchtigkeit der Farbe ein dem Ganzen völlig fremdes Element ein. Kein Glücksfall also, dieser Beitrag der Kunst, aber zum Glück auch nicht so entscheidend, dass durch ihn die Qualität des Ganzen in Frage gestellt würde.

Martin Tschanz

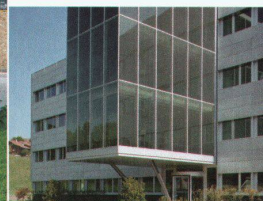
Innovation und Hightech im Aussenbereich



Hartmann bietet Lebensquali
Sonnens- und Wetterschutz



Hartmann öffnet Ihnen Tür u
Tor: automatische Garagento



Hartmann setzt visionäre
Architektur um



HARTMANN + CO AG/SA
Storen-, Tor- und Metallbau
Längfeldweg 99 / PF 8462
2500 Biel-Bienne 8

Tel. 032 346 11 11
Fax 032 346 11 12
info@hartmanncoag.ch
www.hartmanncoag.ch

Hartmann ist immer für Sie
da: auch bei Service und
Reparaturen