

Architektur- und Kunstausstellungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **86 (1999)**

Heft 4: **Soft Space : informell, pragmatisch, organisch**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Architekturausstellungen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Berlin, Galerie Aedes East
MetaCITY/Datatown
MVRDV Architekten
Rotterdam
bis 19. 4.
Betz – Architekten
23. 4. – 30. 5.

Berlin, Galerie Aedes West
Engineer meets poet
West 8, Rotterdam
bis 15. 4.
KunstBauKunst
Oberstufenzentrum
in Berlin-Köpenick
Bürohaus in
Berlin-Tiergarten
19. 4. – 13. 5.

Bern, Altes Tramdepot
Bern Show.
Ein animiertes Stadtmodell
bis auf weiteres

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Architektur im Kontext.
db architektur bild 1999
Europäischer
Architekturfotografie-Preis
bis 28. 4.

Bordeaux, Arc en rêve, Centre d'architecture
Jacques Hondelatte –
Des grattes-ciel dans la tête
bis 2. 5.
Peter Cook, Architekt,
London
Aktuelle Projekte
bis 25. 4.

Bremen, Langenstrasse 2–8
Neue Hafen – Stadt –
Bremen
Visionen für das nächste
Jahrtausend
bis 9. 5.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Frank Lloyd Wright:
Die lebendige Stadt
bis 30. 4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Die Architektur von Heinz
Bielefeld 1926–1995
bis 27. 6.

Glarus, Hänggitarum Ennenda
Heinz Hossdorf
1. 5. – 15. 9.

Glasgow, The Old Fruitmarket
Vertigo: the strange
new world of the
contemporary city
bis 16. 5.

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum
Museum der Museen
23. 4. – 20. 6.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Charles Correa
bis 25. 4.

Lausanne, EPFL
Architekturpreis Beton
1997
bis 27. 4.

Leipzig, Architektur Galerie
Hild & Kaltwasser, München
bis 2. 5.

Lissabon, Cultural Centre of Belém
Alvar Aalto
in seven buildings
bis 16. 5.

Los Angeles, MAK
Architecture and
Revolution
Escuelas Nacionales de
Arte en Habana
bis 30. 5.

Muttenz, Fachhochschule beider Basel
Architekturpreis Beton
1997
3. 5. – 20. 5.

Neuchâtel, Hôtel des Postes
Design-Arteplages
16 Beiträge des selektiven
Auswahlverfahrens
22. 4. – 1. 5.

New York, Columbia University Avery Hall
The American Dream
by Mail Order
bis 7. 5.
Architecture and
Revolution: The Cuban
National Art Schools
bis 7. 5.
The Presence of Objects:
Gaetano Pesce
bis 7. 5.

Orléans, FRAC Centre
Archilab. Internationale
junge Architekten
bis 30. 5.
Santiago Calatrava, der
neue Hafen in Orléans
bis 30. 5.

Paris, Institut français d'architecture
François Seigneur
bis 29. 5.

Paris, Louvre
L'essence de l'architecture
Déduction métaphysique
16. 4. – 12. 7.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Herman Hertzberger –
Articulations
bis 9. 5.

Stuttgart, Architektur-Galerie am Weissenhof
Echo. Bétrix und
Consolascio Architekten
Drei Bauten für die
Salzburger Stadwerke
bis 16. 5.

Venedig, Giorgio Cini Foundation
Venice:
The New Architecture
bis 13. 6.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum
Mies van der Rohe –
Möbel und Bauten in Stutt-
gart, Barcelona, Brno
bis 25. 4.

Wien, Architektur Zentrum
Manhattan, Austria.
Austrian Cultural Institute
New York
bis 10. 5.

Wien, Heiligenkreuzer Hof
Johannes Spalt
28. 4. – 29. 5.

Zürich, ETH Höggerberg
Architekturwettbewerb
Freie Universität Bozen und
Brixen
bis 20. 5.

Zürich, ETH Zentrum
Dieter Kienast
7. 5. – 10. 6.

Aarau, Aargauer Kunsthau
Louise Bourgeois, Meret
Oppenheim, Ilse Weber
bis 16. 5.

Altdorf, Haus für Kunst
Jean Odermatt:
Das Gotthardprojekt
Andreas Wegmann:
Klang der Dinge
bis 22. 8.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Felim Egan
bis 16. 5.
David Salle
24. 4. – 13. 6.
Nordisches Design
der 90er-Jahre
bis 6. 6.

Basel, Kunstmuseum
Manet Zola Cézanne
Das Porträt
des modernen Literaten
bis 2. 5.
Frühwerke – von Dürer
bis heute
bis 9. 5.
Théophile A. Steinlen und
Max Kämpf
bis 27. 6.

Basel, Tinguely-Museum
Véhicules: César – Tinguely
bis 21. 6.

Bern, Kornhaus
Sebastião Salgado –
Workers
bis 2. 5.

Bern, Kunsthalle
Christoph Rütimann
1. 5. – 20. 6.

Bern, Kunstmuseum
Bethan Huws,
Watercolours
bis 2. 5.
André Thomkins.
TRaumszene
bis 2. 5.

Zürich, Helmhaus
Stadt-Einsichten
Werkstattbericht Zürich
West – Zürich Nord –
Hürlimann-Areal
bis 22. 5.

Zürich, Museum für Gestaltung
Die Schweizer Autobahn
bis 9. 5.

Kunstaussstellungen

Aarau, Aargauer Kunsthau
Louise Bourgeois, Meret
Oppenheim, Ilse Weber
bis 16. 5.

Altdorf, Haus für Kunst
Jean Odermatt:
Das Gotthardprojekt
Andreas Wegmann:
Klang der Dinge
bis 22. 8.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Felim Egan
bis 16. 5.
David Salle
24. 4. – 13. 6.
Nordisches Design
der 90er-Jahre
bis 6. 6.

Basel, Kunstmuseum
Manet Zola Cézanne
Das Porträt
des modernen Literaten
bis 2. 5.
Frühwerke – von Dürer
bis heute
bis 9. 5.
Théophile A. Steinlen und
Max Kämpf
bis 27. 6.

Basel, Tinguely-Museum
Véhicules: César – Tinguely
bis 21. 6.

Bern, Kornhaus
Sebastião Salgado –
Workers
bis 2. 5.

Bern, Kunsthalle
Christoph Rütimann
1. 5. – 20. 6.

Bern, Kunstmuseum
Bethan Huws,
Watercolours
bis 2. 5.
André Thomkins.
TRaumszene
bis 2. 5.

Bilbao, Guggenheim Museum
From Dürer to
Rauschenberg
The Quintessence
of Drawing
bis 16. 5.
Eduard Chillida: 1948–1998
20. 4. – 29. 8.
Richard Serra:
Recent Work
27. 4. – 17. 10.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle
Meisterwerke aus dem
Museu Nacional de Arte
Antiga, Lissabon
bis 11. 7.

Bregenz, Kunsthau
Räume: Andreas Gursky,
Lucina Devlin,
Candida Höfer
bis 27. 6.

Burgdorf, Kunstraum
Giro Annen
Béatrice Gysin
24. 4. – 30. 5.

Chicago, The Art Institute
Gustave Moreau
bis 25. 4.

Davos, Kirchner Museum
Werke aus der Sammlung
Eberhard W. Kornfeld
bis 23. 5.

Düsseldorf, Kunstmuseum
The Glass Skin
Neue internationale
Skulptur
bis 21. 4.

Frankfurt a.M., Historisches Museum
Frankfurt Macht Mode
1933–1945
bis 25. 7.

Frankfurt a.M., Museum für Moderne Kunst

Bill Viola
Werke aus 25 Jahren
bis 25. 4.
Szenenwechsel XV
bis 25. 4.

Genf, Maison Tavel

Du coin de l'œil
Photochronique
de la Suisse 1848–1998
bis 24. 4.

Genf, Musée d'art et d'histoire

Le geste du sculpteur
bis 23. 5.
Fondation Garengo
bis Herbst 1999
Boucliers de la collection
Barbier-Mueller
bis 5. 9.

Genf, Musée Rath

Georg Baselitz: Gravures
monumentales 1977–1999
1. 5.–15. 8.

Halle, Städtische Galerie Moritzburg

Verlängerte Frohe Zukunft
Zeitgenössische Kunst zum
Projekt «Kunst_Sachsen-
Anhalt»
bis 18. 5.

Hamburg, Deichtorhallen

Martin Kippenberger
bis 25. 4.
Marc Chagall.
La Collection Sorlier
bis 9. 5.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

Louis Comfort Tiffany
bis 13. 6.
Amerikanische Plakate und
Graphiken der Jahrhundert-
wende
bis 13. 6.

Hamm, Gustav-Lübcke- Museum

Thomas Lange, Die Ver-
treibung aus dem Paradies
bis 25. 4.

Hannover, Kester-Gesellschaft

Das Versprechen der
Fotografie.
Die Sammlung der DG Bank
bis 24. 5.

Köln, Museum Ludwig

Bill Traylor
bis 16. 5.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst

Henri Matisse.
Four great collectors
bis 25. 5.

Lausanne, Collection de l'Art Brut

Brooks Yeomans
bis 25. 4.
Josef Wittlich
bis 23. 5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage

L'âge d'or de l'aquarelle
anglaise 1770–1900
bis 24. 5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts

Zeitgenössische Kunst
in privaten Sammlungen
bis 13. 6.

Lausanne, Musée des arts décoratifs

Junge Gestalter der Suisse
romande: Die Keramik
bis 9. 5.

Lausanne, Musée de l'Élysée

David Hockney,
l'œuvre photographique
bis 13. 6.

London, Royal Academy of Arts

Wassily Kandinsky
Watercolours and other
Works on Paper
bis 4. 7.

London, Tate Gallery

Jackson Pollock
bis 6. 6.

Lugano, Museo d'arte moderna

Amedeo Modigliani, 60
Gemälde und Zeichnungen
1908–1919
bis 27. 6.

Mannheim, Städtische Kunsthalle

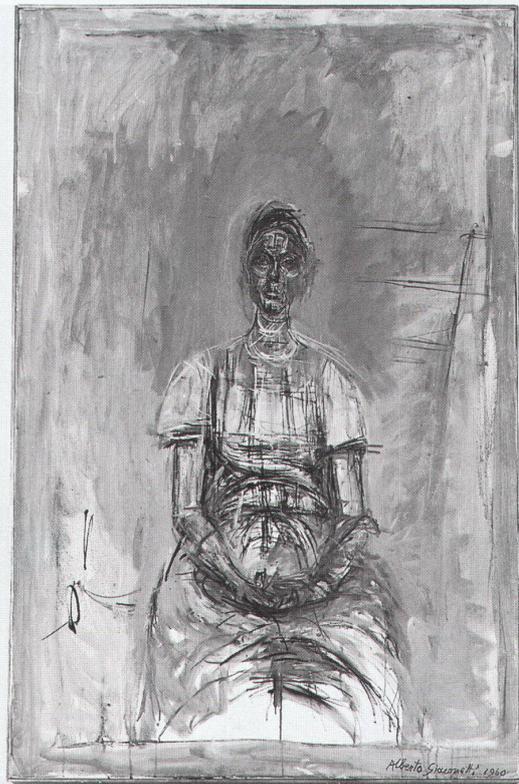
Sculpture at Goodwood.
Zeichnungen und Modelle
britischer Bildhauer
bis 20. 6.

Martigny, Fondation Gianadda

Turner und die Alpen
bis 6. 6.

Nancy, Musée des Beaux-Arts

Peinture et Art nouveau
24. 4.–26. 7.



Davos, Kirchner Museum: Alberto Giacometti, Porträt Aïcha Sapone, 1960

Paris, Musée du Louvre

Les monuments d'éternité
de Ramses II
bis 10. 5.

Paris, Musée d'Orsay

Les collections du docteur
Paul Gachet
bis 25. 4.

St. Gallen, Kunstmuseum

Giovanni Segantini:
Eine Retrospektive
bis 30. 5.

Solothurn, Kunstmuseum

Anje Hutter, Susan Hodel,
Lucia Coray
bis 6. 6.

Stockholm, Nationalmuseum

Courbet
bis 30. 5.

Strasbourg, Musée d'Art contemporain

Stéphane Couturier
Urbane Archäologie.
Fotografien
bis 9. 5.

Ulm, Ulmer Museum

Erich Heckel
bis 30. 5.

Winterthur, Villa Flora

Intime Welten. Das Inté-
rieur bei den Nabis Bon-
nard, Vuillard und Vallotton
bis auf weiteres

Zug, Kunsthaus

Franziska Zumbach
bis 30. 5.
Harmonie und Dissonanz
Werke der Sammlung
Kamm
bis 29. 8.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Fokus: La Romandie
bis 16. 5.
Luigi Lurati, 1936–1967
The sixties inside
bis 16. 5.

Zürich, Haus zum Kiel

Singende Bilder. Bildrollen
wandernder Sänger aus
Bihar, Orissa und Bengalen
bis 27. 6.

Zürich, Kunsthalle

Georg Herold
bis 30. 5.

Zürich, Kunsthaus

Russische Avantgarde
bis 25. 4.
Hélène de Mandrot und
«La Maison des Artistes»
in La Sarraz
bis 25. 4.
Hanny Fries
23. 4.–18. 7.

Zürich, Museum Bellerive

Schöne Möbliering,
Möbelstücke aus vier
Sammlungen
bis 17. 5.

Zürich, Museum für Gegenwarts-kunst

Atelier van Lieshout – The
Good, the Bad and the Ugly
bis 30. 5.

Zürich, Museum für Gestaltung

Game over – Elektronische
Spielkultur
bis 14. 7.

Zürich, Museum Rietberg

Geheime Visionen.
Frühe buddhistische
Malerei in Tibet
bis 16. 5.