

Architektur- und Kunstausstellungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **86 (1999)**

Heft 3: **Neues Wohnen II : Individualisierung und Spezialisierung**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Architekturausstellungen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum

Abstimmen über
Architektur
Schweizer Plakate
bis 4. 4.

Berlin, Deutsches Architekturmuseum

Faszinierende Brücken
aus Holz und Stahl
bis 10. 4.

Berlin, Galerie Aedes East

MVRDV Architects
bis 19. 4.

Berlin, Galerie Aedes West

West 8
bis 15. 4.

Chicago, The Art Institute

The Plan of Chicago
bis 11. 4.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Frank Lloyd Wright:
Die Lebendige Stadt
bis 30. 4.

Hannover, Laveshaus

Neuere dänische
Architektur
bis 25. 3.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture

Charles Correa
bis 25. 4.

Lausanne, EPFL

Christian Hauvette,
Architecte
bis 31. 3.

Leipzig, Architektur Galerie

Hild & Kaltwasser, München
18. 3. – 2. 5.

Lissabon, Cultural Centre of Belém

Alvar Aalto
in seven buildings
bis 16. 5.

Los Angeles, MAK Center for Art and Architecture

Architecture and Revolution. Escuelas Nacionales de Arte en Habana
bis 30. 5.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut

Greek Architecture
in the 1960s and 1970s
bis 21. 3.

blank – Architecture,
Apartheid and After
A critical survey of South
African architecture
and urban planning in a
social context
bis April

St. Gallen, Architektur Forum Ostschweiz

La Romandie existe
19. 3. – 1. 4.

Stuttgart, Architektur-galerie am Weissenhof

Béatrix & Consolascio
bis 16. 5.

Weil am Rhein, Vitra Design Museum

Mies van der Rohe –
Möbel und Bauten in Stutt-
gart, Barcelona, Brno
bis 25. 4.

Wien, Architektur Zentrum

Viel zu modern –
Hans Steineder, Architekt
bis 5. 4.
Manhattan, AUSTRIA.
Austrian Cultural Institute
New York
24. 3. – 10. 5.

Wien, Technische Universität

Land Luft. Planen und
Bauen ausserhalb
der Ballungszentren.
Impulse von Roland
Gnaiger
16. 3. – 26. 3.

Zürich, architektur forum

Städtisch Wohnen III
Arealüberbauung Tiefen-
brunnen
Um- und Neubau Wasch-
anstalt Wollishofen
bis 27. 3.

Kunstaussstellungen

Aarau, Aargauer Kunsthaus

Louise Bourgeois, Meret
Oppenheim, Ilse Weber
28. 3. – 16. 5.

Amsterdam, Stedelijk Museum

Baselitz and the Nether-
lands
bis 11. 4.

Basel, Kunsthalle

René Daniëls
bis 28. 3.

Basel, Kunstmuseum

Zeichnungen von
Arnold Böcklin
bis 5. 4.
Manet Zola Cézanne
Das Portrait
des modernen Literaten
bis 2. 5.

Bern, Kunsthalle

Callum Innes
Lee Bul
bis 28. 3.

Bern, Kunstmuseum

Bethan Huws,
Watercolours
bis 2. 5.
André Thomkins.
TRAumscene
bis 2. 5.

Zürich, ETH Hönggerberg

Architekturwettbewerb
Freie Universität Bozen und
Brixen
9. 4. – 20. 5.

Zürich, Galerie Wengihof

Essenzialität in Suomi.
Architekturen auf Leinwand
von Rudolf Calonder
bis 23. 4.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

Hochrenaissance
im Vatikan
bis 11. 4.
André Raffray,
Lob des Anderen
bis 11. 4.

Bregenz, Kunsthaus

Ingeborg Strobl
Einige Gegenstände.
Und Sonnenuntergang.
Erwin Wurm,
One Minute Sculptures
bis 5. 4.

Burgdorf, Kunstraum

Werner Otto Leuenerberger
bis 18. 4.

Chicago, The Art Institute

Gustave Moreau
bis 25. 4.

Chur, Kunstmuseum

Die letzten Aquarelle
von Martin Disler
bis 11. 4.

Darmstadt, Institut Mathildenhöhe

Dimensions variable
Young British Artist
bis 5. 4.

Darmstadt, Museum Künstlerkolonie

Bernhard Hoetger –
Skulptur, Malerei, Design,
Architektur
bis 5. 4.

Davos, Kirchner Museum

Werke aus der Sammlung
Eberhard W. Kornfeld
bis 23. 5.

Düsseldorf, Kunstmuseum

The Glass Skin
Neue internationale
Skulptur
bis 21. 4.

Frankfurt a.M., Museum für Moderne Kunst

Bill Viola
Werke aus 25 Jahren
bis 25. 4.
Szenenwechsel XV
bis 25. 4.

Genf, Maison Tavel

Du coin de l'œil
Photochronique
de la Suisse 1848–1998
bis 24. 4.

Genf, Musée d'art et d'histoire

Fondation Garengo
bis auf weiteres

Genf, Musée Rath

20 ans de mécénat
à la Banque Cantonale
de Genève
bis 11. 4.

Grenoble, Musée

Alain Kirili
bis 29. 3.

Hamburg, Deichtorhallen

Martin Kippenberger
bis 25. 4.
Marc Chagall.
La Collection Sorlier
bis 9. 5.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

Louis Comfort Tiffany
31. 3. – 13. 6.

Hamm, Gustav-Lübcke-Museum

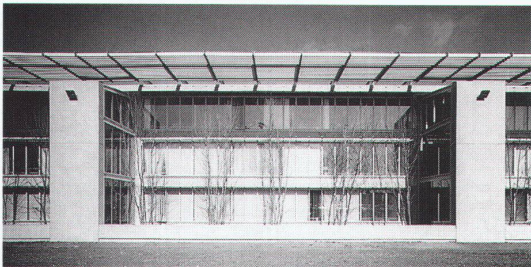
Thomas Lange. Die Ver-
treibung aus dem Paradies
bis 25. 4.

Ittingen, Kartause

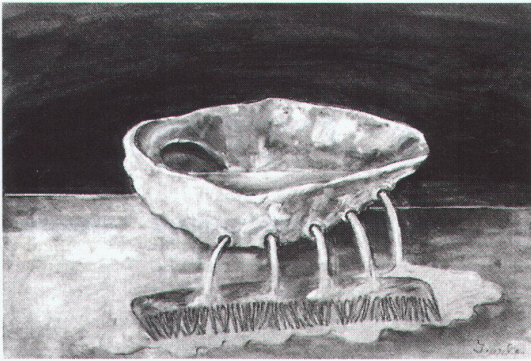
Jochen Gerz, Miami Islet
bis 20. 4.
Simone Kappeler. An der
Grenze des Sichtbaren
bis 20. 4.

Köln, Museum Ludwig

Bill Traylor
bis 16. 5.



Lausanne, EPFL:
Christian Hauvette, Cemagreff-
Engref, Clermont-Ferrand,
1994–1997



Aarau, Aargauer Kunsthaus: Ilse Weber, Nachtcapriccio, 1981

Köln, Museum für angewandte Kunst
New Scandinavia –
Aktuelles Design aus dem Norden
bis 11.4.

Kopenhagen, Statens Museum for Kunst
Henri Matisse.
Four great collectors
bis 25.5.

Lausanne, Collection de l'Art Brut
Brooks Yeomans
bis 25.4.
Josef Wittlich
bis 23.5.

Lausanne, Fondation Claude Verdan
Francine Simonin,
Corps écrits
bis 5.4.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
L'âge d'or de l'aquarelle
anglaise 1770–1900
bis 24.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Zeitgenössische Kunst
in privaten Sammlungen
20.3.–13.6.

Lausanne, Musée de l'Elysée
David Hockney,
l'œuvre photographique
25.3.–13.6.

London, Design Museum
Modern Britain 1927–1939
bis 6.6.

Zürich, Kunsthaus: Wladimir
Tatlin, Eck-Konterrelief, 1914

London, Royal Academy of Arts
Monet in the 20th century
bis 18.4.

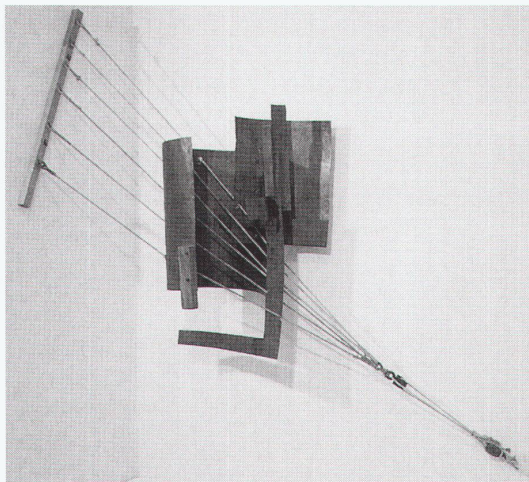
Lugano, Museo d'arte moderna
Amedeo Modigliani,
60 Gemälde und
Zeichnungen 1908–1919
28.3.–27.6.

Luzern, Kunstmuseum
Raoul de Keyser, Malereien
und Aquarelle 1991–1998
bis 18.4.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Sculpture at Goodwood.
Zeichnungen und Modelle
britischer Bildhauer
bis 20.6.

Martigny, Fondation Gianadda
Turner und die Alpen
bis 6.6.

Neuchâtel, Centre d'art
NB: New York/Berlin
Die Ateliers der Eidgenos-
senschaft 1997/1998
bis 28.3.



Paris, Musée du Louvre
Les monuments
d'éternité de Ramses II
bis 10.5.

Paris, Musée d'Orsay
Les collections
du docteur Paul Gachet
bis 25.4.

Riehen, Beyeler-Museum
Magie der Bäume
bis 5.4.

St.Gallen, Kunsthalle
Gerd Rappenecker
bis 21.3.
Jonathan Meese
26.3.–23.5.

St.Gallen, Kunstmuseum
Giovanni Segantini,
Werden, Sein, Vergehen
bis 30.5.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Orte – Architekturen –
Rätselbilder
bis 18.4.

Solothurn, Kunstmuseum
Anje Hutter, Susan Hodel,
Lucia Coray
27.3.–6.6.

Stockholm, Nationalmuseum
Courbet
25.3.–30.5.

Ulm, Ulmer Museum
Erich Heckel
28.3.–30.5.

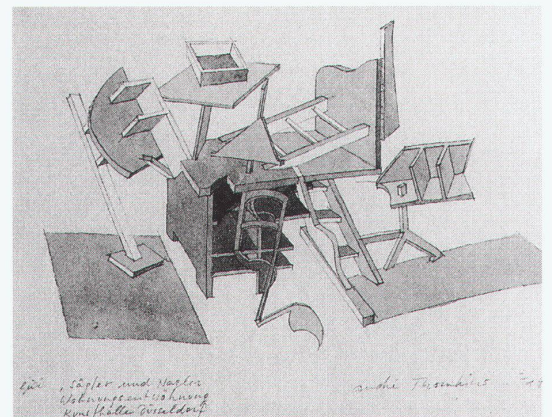
Weimar, Neues Museum
Internationale Avantgarde
seit 1960
Die Sammlung Paul Maenz
bis Dezember 1999

Wien, Generali Foundation
Translocation –
new media art
bis 11.4.

Wien, Kunsthalle Karlsplatz
Andy Warhol. A Factory
bis 2.5.

Wien, Kunsthalle Museumsquartier
Kuba – Landkarten der
Sehnsucht
19.3.–30.5.

Winterthur, Kunstmuseum
Jerry Zeniuk, Oil and Water
bis 28.3.
Französische Druckgrafik
bis 13.6.



Bern, Kunstmuseum: André Thomkins, Für «Säglers und Naglers», 1969

Winterthur, Villa Flora
Intime Welten.
Das Interieur bei den Nabis
Bonnard, Vuillard und
Vallotton
bis auf weiteres

Zug, Kunsthaus
Mythos Frau.
Die Sammlung
bis 28.3.
Harmonie und Dissonanz
Werke der Sammlung
Kamm
bis 29.8.

Zürich, Graphische Sammlung ETH
Stefan Gritsch
bis 16.4.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Fokus: La Romandie
bis 16.5.

Zürich, Haus zum Kiel
Alte Masken
aus dem Löttschental
bis 28.3.

Zürich, Kunsthalle
Pipilotti Rist
Remake of the Weekend
à la zurichoise
bis 21.3.

Zürich, Kunsthaus
Russische Avantgarde
bis 25.4.
Hélène de Mandrot und
«La Maison des Artistes»
in La Sarraz
bis 25.4.
R. Groebli
Fotografien 1946–1996
bis 11.4.

Zürich, Museum Bellerive
Schöne Möblierung,
Möbel-Stücke aus vier
Sammlungen
bis 17.5.

Zürich, Museum für Gegenwartskunst
Atelier van Lieshout –
The Good, the Bad and
the Ugly
3.4.–30.5.

Zürich, Museum für Gestaltung
Die Schweizer Autobahn
bis 9.5.

Zürich, Museum Rietberg
Geheime Visionen.
Frühe buddhistische
Malerei in Tibet
bis 16.5.