Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **84 (1997)**

Heft 1/2: **Glas = Verre = Glass**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
Acquisitions: Drawings, prints and photographs (1993–1996)
bis 2.2.

Amsterdam, Van Gogh Museum
Sir Lawrence Alma-Tadema (1836–1912): Retrospective
bis 2.3.

Antwerpen, Galerie Ronny van de Velde
Georges Vantongerloo (1886–1965)
bis 31.3.

Baden-Baden, Kunsthalle
Cindy Sherman
19.1.– 23.3.

Barcelona, Museo Picasso
Picasso and the Theatre: Parade, Pulcinella, Mercure
bis 23.2.

Stuttgart, L-Bank: Der jugendliche Bodhisattwa Manjushri



Basel, Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus
bis 31.1.
Im Labyrinth der Gesundheit
bis 30.4.

Basel, Kunstmuseum
Russische und ungarische Avantgarde 1913–1925. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Popowa, Rozanova, Krutschonich, Moholy-Nagy, Péri u.a.
bis 26.1.
Die Sammlung Anne-Marie und Ernst Vischer-Wadler: Ein Vermächtnis
bis 9.3.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units
bis 2.2.

Basel, Museum für Völkerkunde
Die magische Skulptur – Mathematik und Mythos: Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien
bis 31.1.

Basel, Museum für Volkskunde
Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung
bis 31.1.

Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung
Das andere Bauhaus. Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930
bis 23.2.
Ulrich Bauss: Plastiken aus Beton
bis 31.5.

Berlin, Kupferstichkabinett am Matthäikirchplatz
Giovanni Battista Tiepolo
bis 31.1.

Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst
Der Telematische Raum II: Martin Beck, Merel Mirage, Maureen Connor, Vera Frenkel, Eran Schaerf
bis 26.1.

Bern, Historisches Museum
«Einer Eidgenossenschaft zu Lob». Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Scheibenriss-Sammlung Wyss
bis 2.3.

Bern, Schweizerische Landesbibliothek
Maurice Chappaz. Ecriture et errance
bis 1.2.

Bern, Kunstmuseum
Barnett Newman: Die Druckgraphik 1961–1969
bis 26.1.
UMBO. Vom Bauhaus zum Bildjournalismus. Retrospektive
7.2.–6.4.

Bern, PTT-Museum
Welt-Schau. Sensationen auf Wanderschaft
bis 24.8.

Bielefeld, Kunsthalle
Irma Stern und der Expressionismus: Afrika und Europa. Bilder und Zeichnungen bis 1945
bis 9.2.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD
Future Garden
bis Frühjahr 1998
Die Grossen Sammlungen V: Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel
bis 2.3.

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum
Von Gainsborough bis Turner: Englische Aquarelle aus der Whitworth Art Gallery in Manchester
bis 26.1.

Bremen, Kunsthalle
Paula Modersohn-Becker in Bremen
bis 6.4.

Bremen, Neues Museum Weserburg
Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works
bis 7.2.

Bruchsal, Schloss
Traumwelten der 50er Jahre. Puppenwelt und Wirklichkeit
bis 4.5.

Bruxelles, Centre culturel Le Botanique
Jean Dubuffet: Du trait à la matière
bis 16.2.

Chur, Bündner Kunstmuseum
Übergänge. Kunst aus Graubünden 1936–1996
bis 2.2

Chur, Rätisches Museum
Erwerbungen und Geschenke 1976–1996
bis 31.3.

Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer
Bibliotheca Bodmeriana – Speculum mundi
bis Ende Januar

Davos, Kirchner Museum
«Brücke» und «Der Blaue Reiter». Werke der Sammlung Etta und Otto Stangl
bis 30.3.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Helme Heine: Der schöne Schein – Eine Reise durch seine Welt
bis 9.2.

Dortmund, Westfälisches Schulmuseum
«Furchtbar dräute der Erbfeind!» Vaterländische Erziehung in den Schulen des Kaiserreichs 1871–1918
bis 2.3.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
100 Frauen – Selbstansichten: Frauen fotografieren sich selbst
bis 31.1.

Düsseldorf,
Kunstmuseum im Ehrenhof
Murano – Mailand 1930–1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation
bis 26.1.
Murano-Glas des 20. Jahrhunderts aus dem Bestand des Glasmuseums Hentrich
bis 12.5.
Im 7. Jahr – Kinderbilder
bis Sommer
Angesichts des Alltäglichen: Genremotive in der Malerei 1830–1900
bis 30.3.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
René Magritte: Die Kunst der Konversation
bis 2.3.

Emden, Kunsthalle
Tanz in der Moderne: Von Matisse bis Schlemmer
bis 26.1.

Essen, Museum Folkwang, Deutsches Plakatmuseum
Mit Katze – ohne Mouse: Konstruktives Grafik-Design von Odermatt & Tissi, Zürich
bis 16.2.

Essen, Museum Folkwang, Neue Galerie
Sean Scully:
Arbeiten auf Papier.
Ansgar Nierhof: Skulptur und Zeichnungen
bis 26.1.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Uwe Loesch: Zeitraffer
bis 31.1.
Snuff Bottles aus China: Sammlung J&J
bis 9.3.

Frankfurt,
Museum für Moderne Kunst
Views from Abroad. Ausgewählte Werke aus dem New Yorker Whitney Museum of American Art
31.1.–4.5.

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Zoran Music
bis 16.3.

Frauenfeld,
shed im eisenwerk
It's the End of the World, as we love it. Simulated Catastrophies
bis 26.1.

Freiburg, Galerie Blau
Das Kästchen. Obskures Objekt der Begierde
bis 16.2.

Fribourg,
Musée d'art et d'histoire
Triptychon
bis 26.1.

Genève, Musée Ariana
Setsuko Nagasawa: Céramique
bis 17.2.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
L'Evêché de Genève, déjà place financière?
bis 31.8.
Adrian Schiess. Prix d'art contemporain 1996 de la Banque Cantonale de Genève
bis 2.3.
Lumières de l'Orient chrétien. Icônes de la collection Abou Adal
bis 4.5.
Regards II: Daniel Berset
bis 28.9.

Grenoble,
Magasin, Centre National d'art contemporain
Images, objets, scènes. Quelques aspects de l'Art en France depuis 1978
26.1.–16.3.

Grenoble, Musée
Bernard Venet
bis 17.2.

Hamburg, Kunsthalle
Eduard Bargheer: Aquarelle 1935–1948
bis 26.1.

Hamm,
Gustav-Lübecke-Museum
Paul Klee: Reisen in den Süden
26.1.–13.4.



Strasbourg, Musée Alsacien: Qui perd gagne. Jeux de société

Hannover,
Sprengel-Museum
Garten der Frauen: Wegbereiterinnen der Moderne in Deutschland 1900–1914
bis 9.2.
Sammlung Ann und Jürgen Wilde: Friedrich Seidenstücker. Fotografien 1925–1955. Eine Auswahl
bis 25.5.

Hannover,
Wilhelm-Busch-Museum
Ernst Maria Lang: Immer auf die Grossen. Eine Chronik der Republik in Karikaturen für die Süddeutsche Zeitung (1947–1997)
2.2.–4.5.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum
«Bäume leuchtend, Bäume blendend...»: Historischer Christbaumschmuck
bis 23.2.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais. Städtische Galerie
Faustkeil, Urne, Schwert: Archäologie in der Region Karlsruhe
bis 9.3.
Joseph Beuys: Kleine Zeichnungen
bis 23.2.

Kassel,
Museum Fridericianum
Wege in die Moderne: Der Jugendstil in München 1896–1914
bis 26.1.

Kassel,
Staatliche Museen, Neue Galerie Schöne Aussicht
Von Tischbein bis Beuys – Malerei, Graphik, Skulptur
bis 16.2.

Kiel, Kunsthalle
Jan Voss: Retrospektive
bis 23.2.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Wer hat die Kokosnuss...? Die Kokospalme – Baum der tausend Möglichkeiten
bis 26.1.

Köln, Schnütgen-Museum
Joseph Beuys und das Mittelalter
24.1.–27.4.

Köln, Stadtmuseum
Rainer Gross: Taktgefühl
bis 28.1.

Köln,
Wallraf-Richartz-Museum
Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya
bis 16.2.

Krefeld,
Kaiser Wilhelm Museum
Martin Gerwers, Dirk Skreber, Corinne Wasmuht
bis 2.2.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
De Vallotton à Dubuffet – Une collection en mouvement
bis 23.2.

Lausanne-Vidy,
Musée Romain
Le passé recyclé, ou l'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui
bis 2.3.

Lausanne,
Musée olympique
Les Jeux font leur cinéma. D'Athènes à Atlanta, 100 ans d'images olympiques
bis 16.2.
Folon: Voyages Travels
bis 23.2.

London, Designmuseum
Charlotte Perriand: Pionnier Moderniste
bis 13.4.

London,
Royal Academy of Arts
From Mantegna to Picasso. Drawings from the Thaw Collection at The Pierpont Morgan Library, New York
bis 23.1.
Braque: The late works
23.1.–6.4.
Gillian Ayres
6.2.–2.3.

London,
Victoria & Albert Museum
American Photography from MOMA, New York, 1890–1995
bis 26.1.

Lugano, Fondazione Galleria Gottardo
L'arte dei Pigmei e armi dello Zaire
bis 15.2.

Madrid,
Fundación Juan March
Toulouse-Lautrec
bis 23.2.

Mainz, Landesmuseum
Ägypten: Schätze aus dem Wüstensand – Kunst und Kultur der Christen am Nil
bis 23.2.

Mannheim, Kunsthalle
Georges Noël: Gemälde.
De Porte Magique à Cosmogonie
bis 2.2.
Aristide Maillol: Skulpturen
25.1.–31.3.

Milano, Fondazione Antonio Mazotto
Bauhaus 1919–1933: Da Klee a Kandinsky, da Gropius a Mies van der Rohe
bis 9.2.

München, Aktionsforum Praterinsel
Erró: Political painting
bis 26.1.

München, Bayerische Staatsgemälde-Sammlungen Schack-Galerie
Venedig in frühen Photographien von Domenico Bresolin
bis 16.2.

München, Bayerisches Nationalmuseum
Von China nach Byzanz: Frühmittelalterliche Gewebefunde an der Seidenstrasse aus der Staatlichen Eremitage St. Petersburg
bis 26.1.

München, Haus der Kunst
Francis Bacon (1909–1992): Retrospektive
bis 26.1.

Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire
Clement Heaton (1861–1940): Londres Neuchâtel New York
bis 9.2.

New York, International Center of Photography
Roadworks: Photographs by Linda McCartney.
All Zones Off Peak: Photographs of Liverpool by Tom Wood
bis 9.2.

New York, The New York Kunsthalle
Adrian Schiess: Night Landscape
Beat Streuli: Projections
bis 3.2.

New York, The Metropolitan Museum
Charles Rennie Mackintosh
bis 16.2.

New York, Whitney Museum of American Art
New York DADA: 1915–1923
bis 23.2.

Nürnberg, Germanisches National Museum
Jochen Gerz. The French Wall
bis 2.2.
Expressionistische Bilder: Sammlung der Firmengruppe Ahlers
bis 16.2.

Paris, Centre Georges Pompidou
Le cinéma tchèque et slovaque
bis 3.3.
Face à l'histoire (1933–1995): L'artiste moderne face à l'événement historique – Engagement, Témoignage, Vision
bis 7.4.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais
Picasso et le portrait
bis 20.1.

Paris, Musée national des arts et traditions populaires
Ils sont fous... d'Astérix
bis 14.4.

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen
Zum 100. Geburtstag des Münchner Simplicissimus
bis 26.1.
Josef Capek (1887–1945): Retrospektive
bis 2.3.



Lausanne-Vidy, Musée Romain: «Le passé recyclé»

Pully, Musée
6 × Informel. Lenz Klotz, Wilfrid Moser, Gianriccardo Piccoli, Charles Rollier, Marcel Schaffner, Bernd Völkle
bis 9.2.

Reutlingen, Städtische Galerie in der Stiftung
Willi Sieber: Exakte Phantasie, Skulpturen, Objekte, Übermalungen
bis 9.2.

Roma, Accademia Valentino
Omaggio a Balthus
bis 31.1.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen
Needful extravagance
bis 6.4.
In Praise of the High Seas
bis 23.2.

Salzburg, Rupertinum
Adolf Wölfli (1864–1930)
bis 2.3.
Annemarie Avramidis. Schenkung Graninger
bis 16.2.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger: Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen
bis 31.3.
Von den Dingen: Gegenstände in der zeitgenössischen Kunst
bis 2.2.
Prähistorische Felszeichnungen im Alpenraum
bis 2.2.

Sion, Musée cantonal des beaux-arts
Dialogues: Exposition d'art contemporain
bis 11.5.

Solothurn, Kunstmuseum
«The Social Life of Roses or Why I'm Never Sad.»
Eine Videoinstallation von Pipilotti Rist und Samir
bis 23.3.
August Jaeger (1881–1954)
bis 9.3.

St. Gallen, Historisches Museum
Wismutmalerei. Einblicke in ein vergessenes Kunsthandwerk
bis 16.2.

St. Gallen, Kunsthalle
Künstlergruppe MEMORY 31
Sidecar No. 2
Sidecar No. 3: Marcus Gossolt
24.1.–23.3.

St. Gallen, Kunstmuseum
Marcus Geiger
bis 16.2.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus
Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983)
bis 2.2.

St. Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Augenweiden: Kelims aus Anatolien und dem Kaukasus
bis 2.3.

Strasbourg, Ancienne Douane
Eugène Carrière: Visionär der Wirklichkeit
bis 9.2.

Strasbourg, Musée Alsacien
Qui perd gagne.
Jeux de société
bis 2.2.

Stuttgart, Linden-Museum
Japanische Malerei aus der Sammlung Erwin von Baelz.
Keramik von Aisaku Suzuki: Ein japanischer Künstler in Deutschland
bis 1.6.

Stuttgart, L-Bank, Friedrichstrasse 24
Indonesien – Versunkene Königreiche
bis 6.4.

Tafers, Sensler Museum
Weihnachtskrippen. Sammlung Leonhard Jeckelmann
bis 26.1.

Ulm, Museum
Die sichtbare Welt. Niederländische Bilder des 16. und 17. Jahrhunderts. Sammlung Christoph Müller
bis 16.2.

Vaduz, Staatliche Kunstsammlung
Brancusi als Fotograf
bis 2.3.
Fünf Jahrhunderte italienische Kunst aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein
bis Mai

Vevey, Musée historique du vieux Vevey
Savon, vélo et xylophone: Histoires de cinéma
bis 2.2.

Vevey, Musée Jenisch
Yves Bonnefoy. La poésie et les arts plastiques
bis 26.1.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Ernst Kreidolf (1863–1956). Das Leben ein Traum
bis 16.2.
Jenny Holzer: Lustmord. Eine Installation
bis 27.4.

Weil, Vitra Design Museum
Castiglioni. Möbelentwürfe und drei Installationen
25.1.– August

Wien, EA-Generali Foundation
Erziehungskomplex: Lindsay Anderson, Rainer Ganahl, Candida Höfer, Mike Kelley, Frederick Wiseman
30.1.–6.4.

Wien, Hermesvilla
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch
bis 16.2.

Wien, Jüdisches Museum
Judenfragen: Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus
bis 16.2.

Wien,
Kunsthalle am Karlsplatz
Die Schrift des Raumes: Kunst – Architektur – Kunst
bis 16.2.

Wien, Kunsthalle
im Museumsquartier
Schauplatz Museumsquartier. Zur Transformation eines Ortes
24.1.–31.3.

Wien, Kunsthaus
Man Ray (1890–1976): Eine Retrospektive
bis 26.1.

Wien, MAK –
Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Faszinationen: Abbild, Vorbild, Stilkopien und Vorlageblätter des Historismus
bis 16.2.

Wien,
Museum für Völkerkunde
Sinnlich-über-sinnlich: Erotische Kunst des alten Peru
bis 2.2.

Wien, Österreichische
Galerie Belvedere
Kokoschka und Dresden
bis 3.3.

Winterthur, Fotomuseum
Axel Hütte
bis 9.3.

Winterthur,
Gewerbemuseum
XYLON 13 – Internationale Triennale des künstlerischen Hochdrucks
bis 16.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Niklaus Stoecklin (1896–1982)
bis 31.3.

Winterthur, Naturwissenschaftliche Sammlungen
Baumzeiten – Zeitenbäume von Verena Eggmann und Bernd Steiner: Internationales Baumarchiv
bis 16.2.

Wuppertal,
Von-der-Heydt-Museum
Brücke und Blauer Reiter: Arbeiten aus dem Bestand der graphischen Sammlung
bis 16.2.

Zug, Museum in der Burg
Die Entdeckung der Stile. Die Hafnerei Keiser in Zug 1856–1938
bis 16.3.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis Frühjahr

Zürich, Helmhaus
Die Durchtunnelung der Normalität. Silvio Baviera: Texte, Kunst, Bibliografie
bis 26.1.

Zürich,
Johann-Jacobs-Museum
Silberreflexe: Kaffeekanne und Design –
Eine Entdeckungsreise
bis 26.10.

Zürich, Kunsthaus
Giovanni Segantini. Die Bedeutung der Oberfläche in der Malerei
bis Ende Februar
Wunderkammer Österreich. Über Klimt, Kokoschka, Schiele hinaus
bis 23.2.

Zürich, Medizinhistorisches Museum
150 Jahre Anästhesie
bis 1.6.

Zürich,
Museum für Gestaltung
tala, mudra, rasa: Der sprechende Körper
bis 26.1.

Zürich, Museum Rietberg,
Haus zum Kiel
Côte d'Ivoire 1933/36: Die Baule (Elfenbeinküste 1933) Fotografien und Objekte eines westafrikanischen Volkes. Ethnographische Dokumentation von Hans Himmelheber
bis 2.3.

Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck
Sicán – ein Fürstengrab in Alt-Peru
bis 9.3.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
Jäger-Sammler von Borneo: Eine tausendjährige Kultur und die moderne Welt
bis 23.2.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Hans Bernoulli – Skizzenbücher. Dazu erscheint eine Publikation «Aus den Skizzenbüchern von Hans Bernoulli», Birkhäuser Verlag, Basel, Fr. 38.–
bis 9.2.

Basel,
Karikaturen & Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus
bis 31.1.

Berlin, Deutsches
Architekturzentrum
Zimmer mit Aussicht. Prora, Potentiale eines Ortes auf Rügen
bis 25.1.

Berlin, Bauhaus-Archiv.
Museum für Gestaltung
Das andere Bauhaus: Otto Bartning und die Bauhochschule Weimar 1926–1930
bis 23.2.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Out of the Blue: Renzo Piano Building Workshop
31.1.–6.4.

Bordeaux, arc en rêve,
centre d'architecture
Bloc le monolithe fracturé
bis 16.2.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Die ökologische Herausforderung: Architektur und Stadtplanung.
Die Frankfurter Küche: Margarethe Schütte-Lihotzky zum 100. Geburtstag
bis 2.3.

Helsinki, Kunsthalle
Alvar Aalto Centennial
4.2.–31.3.

Helsinki, Museum
of Finnish Architecture
VADU: Architectural Caricatures by Matti Vesikansa. Relations: An Image of the Encounter of Art and Architecture.
Puolarmaari Leisure-Time Studio
bis 16.2.

Innsbruck,
Architekturforum Tirol
Hermann Czech
bis 24.1.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Jacques Favarger architecte 1889–1967
5.2.–5.3.

München, Residenz
Architektenzeichnungen – Wege zum Bau
bis 2.2.

Paris, Institut français d'architecture
Coïncidences
bis 1.2.

Rotterdam, Netherlands Architecture Institute
Between Sea and City – Eight Piers for Thessaloniki: Aldo & Hannie van Eyck, Finn Geipel/Lab F AC, Mario Botta, Alvaro Siza, Coop Himmelb(l)au, Enric Miralles, Rem Koolhaas, Giancarlo De Carlo
bis 16.2.

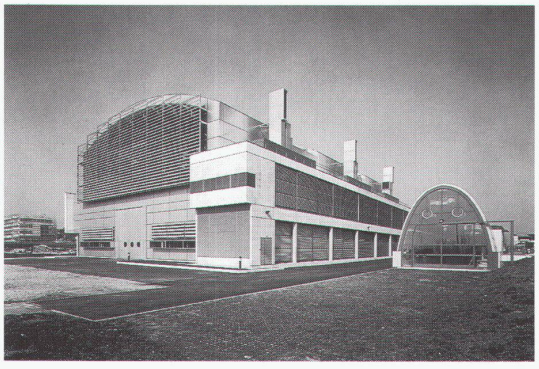
Wien,
Kunsthalle am Karlsplatz
Die Schrift des Raumes. Kunst Architektur Kunst
bis 16.2.

Wien, MAK –
Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
Philip Johnson: The Turning Point
bis 23.3.

Zürich, Architekturforum
Baumschlager – Eberle
bis 1.3.

Zürich, ETH Hönggerberg,
Architekturfoyer
Atelier Cube, Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel
bis 20.2.

Zürich, ETH Zentrum,
Haupthalle
Alberto Camenzind
bis 23.1.



Zürich, ETH Hönggerberg: Atelier Cube, Institut für Plasmaphysik, EPF Lausanne 1987–1990, 2. Etappe 1990–1996