Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 12: **Schnitte = Coupes = Sections**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

**Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst**
Koloman Moser: Das graphische Werk. Afrikanische Sitze
bis 18.2.1996

**Wien, MAK im Geymüllerschlössel**
Franz Erndt sen. und jun. Wien 1800–1860
bis 21.4.1996

**Winterthur, Fotomuseum**
Bill Brandt: Fotografien von 1928–1983
bis 7.1.1996

**Winterthur, Kunstmuseum**
...endlich die Sammlung! Neun Räume – einige Fenster, der Erweiterungsbau
bis 14.4.1996

**Zug, Kunsthaus**
Eva Wipf: Retrospektive
bis 14.1.1996

**Zug, Museum in der Burg**
Von Babylon bis Peru. Alte und Neue Welt im Vergleich
bis 2.1.1996

**Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst**
System Geometrie: Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis 14.2.1996

**Zürich, Kunsthalle**
Von Nah: Xerxes Ach, Hanspeter Ammann, Reto Boller, Dominique Lämmli, Marianne Müller, Walter Pfeiffer
bis 31.12.

**Zürich, Kunsthaus**
100 Jahre Kino – Illusion Emotion Realität.
Die 7. Kunst auf der Suche nach den 6 andern
bis 25.2.1996
Kunst aus Zürich 1995. 10 junge Künstlerinnen und Künstler
bis 7.1.1996

**Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität**
Wilhelm Conrad Röntgen und die Schweiz
bis 17.12.

**Zürich, Museum Bellerive**
Herbei, herbei, was Löffel sei: Die Sammlung Hermann Jünger
bis 7.1.1996

**Zürich, Museum für Gestaltung**
Sicherheit und Zusammenarbeit
bis 28.1.1996
Im Angesicht des Todes
bis 14.1.1996

**Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel**
Alte Masken aus der Innerschweiz
bis 31.3.1996

**Zürich, Museum Rietberg. Villa Wesendonck**
Auf dem Pfad zur Erleuchtung. Die Tibet-Sammlung der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

**Zürich, Museum Rietberg. Villa Wesendonck**
Auf dem Pfad zur Erleuchtung. Die Tibet-Sammlung der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

**Zürich, Strauhof**
Sonntag, ein Tag wie kein anderer
bis 2.1.1996

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Barcelona, Galeria $H_2O$, Verdi, 152**
Treffpunkt Barcelona. An Exhibition of Young Swiss Architects
bis 23.12.

**Basel, Architekturmuseum**
Annäherungen an ein Denkmal. Die Architekten BBPR (Gian Luigi Banfi, Lodovico Belgiojoso, Ernesto Rogers und Enrico Peressutti) Mailand und ihr Monumento ai caduti nei campi nazisti (1945–1955)
bis 18.2.1996

**Berlin, Altes Museum am Lustgarten**
Architekturmodelle der Renaissance: Die Harmonie des Bauens von Aliberti bis Michelangelo
bis 7.1.1996

**Berlin, Deutsches Architektur Zentrum**
Baustelle Moskau. Aktuelle Tendenzen Moskauer Architektur
bis 16.12.

**Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture**
Salier, Courtois, Lajus, Sadirac, Fouquet, architectes, Bordeaux 1950–1970
bis 31.12.

**Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum**
Architektur im 20. Jahrhundert – Österreich
bis 14.1.1996

**Helsinki, Museum of Finnish Architecture**
Lina Bo Bardi 1914–1992, Architektin, Brasilien
bis 4.2.1996

**Karlsruhe, Centre Culturel Français**
Die grossen Bauprojekte des französischen Staates
bis 22.12.
Manifeste IV – François Roche. Der Schatten des Chamäleons
bis 12.1.1996

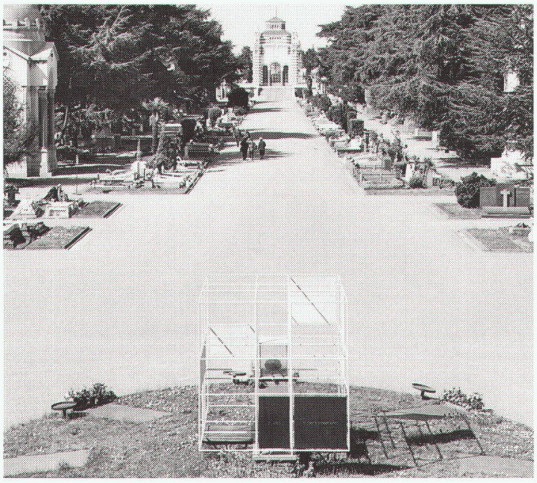
**Milano, Palazzo dell'arte**
Attualità della forma urbana.
La città temporanea. Triennale: Architettura, costumi e scenografie del teatro cinese
bis 31.12.

**Paris, Institut français d'architecture**
Dominique Montassut: paysages oubliés
Francis Soler, oubliages paysés
14.12.1995–16.3.1996

**Paris, Pavillon de l'Arsenal**
Paris d'ingénieurs
bis 31.12.

**Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut**
1995 Prix de Rome. Architecture, Urban Development and Landscape Architecture
bis 14.1.1996
Renzo Piano: Traditions and Modern Technology
bis 25.2.1996
Classical Principles as Signs of Resistance. The Shell Building in the Hague by Architect J.J.P. Oud
bis 11.2.1996

**Wien, Architektur Zentrum**
Robert Oerley
bis 20.12.
Josef Frank
bis 31.1.1996



Basel, Architekturmuseum: Studio BBPR, «Monumento ai caduti nei campi di Germania» auf dem Cimitero Monumentale, Mailand

**Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer**
Albert Frey, Architekt
bis 21.12.

**Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle**
The Act of Seeing (Urban Space) – Taking a Distance
bis 13.1.1996

## Ausstellung

**Triennale di Milano**
Im Rahmen der Triennale 1995/96 finden bis zum 30. April 1996 noch folgende Veranstaltungen statt:
bis 8.1.1996: Galleria storica della Triennale 1933–1968; Tra moda e design linea infinita.
10.1. bis 30.4.1996: Giuseppe Terragni
1.2. bis 30.4.1996: 64–72: un Museo del design Industriale in Italia; XIX Esposizione Internazionale «Identità e Differenze». Integrazione e pluralità nelle forme del tempo. Le culture tra effimero e duraturo.

## Internationale Wettbewerbe

**XXXIX, "39"or "Thirty Nine"**
The Academy of Architecture Arts and Sciences is proud to announce a new competition: XXXIX, that is "39" or "Thirty Nine". The administration of this competition was previously the domain of The End. It has been donated to the Academy by *The End*.
This competition seeks to identify, exhibit and publish the thirty nine best projects by the 39 best architects in the world under or at the age of 39; i.e., it is a competition in search of 39 works by 39 architects under or at the age of 39. Competitors must be born on or after January 1, 1956.
Submissions must describe one architectural design project, i.e., work, only.

Work may be built or unbuilt. The author of the work must be the primary designer. Collaborative work is allowed. Student work is allowed. Registration as a licensed architect is not required.

Submissions should include the following items depicting the work for consideration: a maximum of four 8×10 black and white photographic prints and a maximum of four 35 mm slides. The slides may be either color or black and white. These items should be enclosed in a sealed white envelope. No original work should be submitted. Work will not be returned. The prints and slides should have no identifying marks of any kind. Please, no binders. The envelope should have no identifying marks on it.

A second envelope should include letter stating the name and identity of the participant and the work. Addresses, phone numbers, fax numbers and e-mail addresses at home and work should be included. A resume may be included. Documented proof of age is required. The author should include a black and white passport photo as well. These additional items should be enclosed in a sealed coloured envelope without any identifying marks on it. A $ 39 (thirty nine dollar) registration fee should be included in the coloured envelope.

Submissions are due postmarked on or before February 1, 1996 and should be sent to *Thirty Nine*, c/o Academy of Architecture Arts and Sciences, P. O. Box 10662, Crescent Station, Beverly Hills, California 90213 USA.

The jury shall consist of three distinguished architects and/or intellectuals. The jurors shall remain anonymous before judging. Submissions shall be presented to the jury in the order received. Results will be made public during the spring of 1996.

An exhibition and publication shall follow the announcement of the thirty nine selected works. The selected thirty nine architects shall be requested to submit additional material for exhibition and publication.

**DuPont Benedictus Award**

Der DuPont Benedictus Award ist ein jährlicher internationaler Architekturwettbewerb zur Auszeichnung innovativer Anwendungen von Verbundglas in aussergewöhnlichen Gewerbe- oder Wohngebäuden oder von Architekturprojekten, in denen Verbundglas eine wichtige Komponente bildet. Nur 1996 wird ein Projekt aus dem Wohnungsbau einen zweiten Sonderpreis für eine aussergewöhnliche Anwendung von Verbundglas erhalten. Architekten sind aufgefordert, die komplett ausgefüllten Bewerbungsunterlagen zusammen mit einer Beschreibung einzureichen. Diese soll die Besonderheiten des Projekts beschreiben und welche Ziele und Vorzüge durch den Einsatz von Verbundglas realisiert werden konnten. Beurteilt werden die Einsendungen nach Innovationsgrad, Anwendungsbreite, Bedeutung von Verbundglas für Gebäude und Konzept sowie dem Einfluss auf Industrie und Anwender.

*Zweck:* Mit dem «Benedictus», der nach dem Wissenschafter benannt ist, der das Verfahren der Glaslaminierung entdeckte, werden bedeutende und innovative Anwendungen von Verbundglas bei aussergewöhnlichen Bauvorhaben gewürdigt. Zusätzlich zum Wettbewerb für Berufsarchitekten wird ein Designwettbewerb für Studenten in zwei Kategorien durchgeführt: Wohngebäude und gewerbliche Gebäude. Nur 1996 wird ein Projekt aus dem Wohnungsbau einen zweiten Sonderpreis für eine aussergewöhnliche Anwendung von Verbundglas erhalten.

*Preise:* Die Sieger in den Kategorien Wohngebäude und gewerbliche Gebäude erhalten eine Glasskulptur, die vom bekannten deutschen Glaskünstler Hans Bodo Fräbel entworfen wurde. Die siegreichen Projekte werden zudem in internationalen Fachpublikationen des Bereichs Architektur und Bau veröffentlicht.

*Teilnahme:* Beim «Benedictus» handelt es sich um einen internationalen Wettbewerb, an dem alle Architekten teilnehmen können, mit Ausnahme der Jurymitglieder oder deren Firmen. Teilnehmen können Einzelpersonen oder Gruppen. Bei der Einreichung kann es sich auch um eine Gemeinschaftsarbeit verschiedener Personen aus verschiedenen Firmen handeln. Die Projekte müssen in den letzten fünf Jahren fertiggestellt worden sein.

*Termin:* Einreichungsschluss für Berufsarchitekten ist der 1. März 1996.

Falls Sie zusätzliche Anmeldeformulare bzw. weitere Informationen benötigen, wenden Sie sich bitte an Christine Hess, ACSA, 1735 New York Avenue, NW, Washington, D.C. 20006, USA, Telefon 001202/785-2324, Fax 001202/628-0448. Kontaktadresse in Europa: UIA, 51 rue Raynouard, 75016 Paris, Telefon (33-1)4524-36-88, Fax (33-1) 4524-02-78.

*Sponsoren:* DuPont führt das Benedictus-Programm in Zusammenarbeit mit dem American Institute of Architects (AIA) und der Association Collegiate Schools of Architecture (ACSA) sowie wiederum mit Unterstützung der Union Internationale des Architectes (UIA) durch.

*Jury 1996:* Dominique Perrault, Paris; Henry N. Cobb, New York City; Randall Croxton, New York City, und Robert Berkebile, Kansas City, USA.

**Banana**

The Academy of Architecture Arts and Sciences is proud to announce a new architectural design competition called *Banana*. This competition is the Academy's inaugural event.

*Banana* is an open international two stage architectural design competition for an "incredible banana museum" and opera house. The program calls for the design of a 30 000 square foot museum and opera house dedicated to the lure and love, legend and lore of bananas. This includes the world's first and only banana museum. The site is at the historic "Banana Crossroads of the United States" and the "Banana Capital of the World": on the Tennessee and Kentucky stateline. The site is in Fulton, Kentucky and South Fulton, Tennessee.

The first stage of the competition will have a distinguished jury of architects, designers and historians including Arthur Erickson, Derek Walker, David Gebhard, Margaret McCurry, Leslie Wheel, Buzz Yudell and others. This jury will meet in early April 1996 to determine five finalists for further consideration in a second jury to be held in September 1996. Each finalist will be rewarded $ 5000. The jury for this second stage of the competition will be announced after the first jury. The second jury in Fulton/South Fulton will ultimately determine the winner and designer of what will be the world's first banana museum and opera house. The winner will receive a first prize of $ 25 000.

A registration (tuition) fee of $US 75 is required in order to participate in *Banana*. Registration opens on October 12, 1995 and closes on December 31, 1995. Late registration (tuition fee of $US 85) closes January 31, 1996. Tuition, name, address and telephone number should be sent to: Competition Secretary, c/o *Banana*, P.O. Box 10662, Beverly Hills, California 90213-3662. Programs will be mailed to all registrants and will be available January 1, 1996.

Submissions for *Banana* are due postmarked on or before March 1, 1996. Submissions are anonymous. One sheet of presentation drawings describing the work is required. One small model is also required.

The finalists wil be introduced at the first Annual Meeting/Banquet of the Academy of Architecture Arts and Sciences in Beverly Hills during April of 1996 including an exhibit of their submissions. An exhibition and publication shall follow the announcement of the second stage of the competition in September, 1996.

The Academy is a nonprofit educational organization dedicated to the advancement of architecture arts and sciences. For more information on the Academy and its awards programs please contact the office secretary at P.O. Box 10662, Beverly Hills, California 90213-3662. The Academy of Architecture Arts and Sciences offers membership to applicants in the fields of architecture and the allied arts and sciences for $ 50 per year. Members will receive the Academy's quarterly journal *Frank* and hold voting privileges in its annual awards program.

## Galerien

**Basel, Galerie Beyeler**
Surrealismus
bis März 1996

**Basel, Galerie Carzaniga & Ueker**
Rosina Kuhn, Tobias Sauter
bis 6.1.1996

**Dübendorf-Zürich, Galerie Bob Gysin**
Max Bühlmann
bis 21.12.

**Lausanne, Galerie Alice Pauli**
Jean Lecoultre.
«Les Interviews» et «Ombres emportées»
bis 30.12.

**Lausanne, Galerie NIU D'ART**
Miriam, jeune artiste brésilienne
bis 23.12.

**St.Gallen, Erker-Galerie**
Peter Kamm.
Steinskulpturen 1993–1995, Zeichnungen 1990–1995
bis 20.1.1996

**St.Gallen, Galerie Susanna Kulli**
Marianne Müller:
Fotografien
bis 31.12.

**Zürich, Roswitha Haftmann Modern Art**
Walter Stöhrer.
Werke auf Papier
bis 24.12.

## Aufruf

**Prototypen**

Der Name Prototypen steht für einen offenen Zusammenschluss von jungen Produktedesignerinnen und -designern aus der ganzen Schweiz. Die Gruppe dient den Mitgliedern als Plattform für fachlichen Gedankenaustausch. Gemeinsam treten wir jedes Jahr mit neuen Produkten an die Öffentlichkeit (1995: Auftritt an der Möbelmesse in Bern). Die Mitgliedschaft ist auf drei Jahre beschränkt. Damit soll der Fluss von neuen Ideen und innovativen Produktevorschlägen garantiert werden.

Für 1996 suchen wir neue Mitglieder. Interessentinnen und Interessenten können sich mit einer kurzen Dokumentation (max. 2 Seiten A4) bis 15. Januar 1996 bewerben.

*Kontaktadresse:*
Prototypen, Andrea Amrein, Elsässerstrasse 184, 4056 Basel.

## Neue Wettbewerbe

**Frauenfeld: Sporthalle und Mensa auf dem Areal der Kantonsschule**

Das Departement für Bau und Umwelt des Kantons Thurgau eröffnet einen öffentlichen Projektwettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Sporthalle und eine Mensa auf dem Areal der Kantonsschule Frauenfeld. Für die Durchführung des Wettbewerbes gilt die vom schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein SIA erlassene Ordnung für Architekturwettbewerbe (Ordnung 152), Ausgabe 1993.

*Teilnahmeberechtigt* sind Architektinnen und Architekten, die seit mindestens 1. Januar 1995 ihren Wohn- oder Geschäftssitz im Kanton Thurgau haben. Diese Einschränkung gilt nicht für eventuell beigezogene Bauingenieure. Unselbständig erwerbende Fachleute und Studenten sind teilnahmeberechtigt, sofern sie zudem eine schriftliche Einwilligung ihres Arbeitgebers oder Lehrers vorlegen und dieser nicht am Wettbewerb teilnimmt.

Zusätzlich werden folgende ausserkantonale Architekten zur Teilnahme eingeladen: Peter Götz, Schaffhausen; Peter und Jörg Quarella, St.Gallen; Arnold Amsler, Winterthur; Peter Gerber und Hans Hungerbühler, Zürich; Werner Bäuerle, Konstanz.

*Preisgericht:* Regierungsrat U. Schmidli, Chef Departement für Bau und Umwelt, Vorsitz; Regierungsrat Dr. H. Bürgi, Chef Departement für Erziehung und Kultur; Stadtrat P. Glatz, Vizeammann Stadt Frauenfeld; Dr. H. Munz, Rektor Kantonsschule Frauenfeld; C. Fingerhuth, Arch. BSA/SIA/SWB, Basel; Frau S. Hubacher, Arch. BSA/SIA, Zürich; U. Marbach, Arch. BSA/SIA, Zürich; H. Kurth, Arch. SIA, Burgdorf; H. Leemann, Arch. BSA/SIA, Kantonsbaumeister, Frauenfeld

Zur Prämierung von sechs bis sieben Entwürfen sowie für den allfälligen Ankauf weiterer Entwürfe steht dem Preisgericht die Summe von 85 000 Franken zur Verfügung.

Die Wettbewerbsunterlagen können beim Hochbauamt des Kantons Thurgau, Verwaltungsgebäude Promenade, 8500 Frauenfeld, bis zum 31. Januar 1996 angefordert werden. Diese werden nach Einzahlung einer Hinterlage von 300 Franken auf PC-Konto 85-72-5, Finanzverwaltung des Kantons Thurgau, Frauenfeld, mit dem Vermerk «Wettbewerb, Konto 1150.602», den Bewerbern durch das Hochbauamt zugestellt. Das Modell ist durch die Teilnehmer auf dem Kantonalen Hochbauamt abzuholen. Beim Bezug des Modelles ist die Teilnahmeberechtigung nachzuweisen. Das Wettbewerbsprogramm kann zur Einsicht kostenlos beim Kantonalen Hochbauamt bezogen werden. Bei Annahme des Projektes zur Beurteilung wird die Hinterlage zurückerstattet.

*Termine:* Den Wettbewerb betreffende Fragen können bis zum 19. Januar 1996 schriftlich, ohne Namensnennung, an das Hochbauamt eingereicht werden. Die Antworten werden allen Teilnehmern schriftlich mitgeteilt.

*Ablieferung der Arbeiten:* Die Pläne sind in Mappen verpackt bis Montag, 15. April 1996, das Modell bis Freitag, 26. April 1996 beim Kantonalen Hochbauamt, Verwaltungsgebäude Promenade, 8500 Frauenfeld, einzureichen. Als rechtzeitig abgeliefert gelten auch Arbeiten, die den Poststempel der obengenannten Tage tragen. Sämtliche Bestandteile der Abgabe müssen mit dem Vermerk «Wettbewerb Sporthalle» und ausserdem mit einem Kennwort versehen sein.

**Zürich, Ideenwettbewerb «Aussenräume 5»**

Kanton Zürich und Stadt Zürich veranstalten auf Initiative der Arbeitsgruppe Arbeit+Kultur+Wohnen im Kreis 5 einen öffentlichen Ideenwettbewerb «Aussenräume 5» zur Erlangung von Vorschlägen für eine temporäre oder permanente gestalterische Verbesserung der Aussenräume und eine sichtbare Vernetzung des Schulgebietes im Kreis 5, umfassend das Gebiet Limmatstrasse–Sihlquai–Limmatplatz.

*Teilnahmeberechtigung:* Architektinnen und Architekten, Landschaftsarchitektinnen und -architekten, Kunstschaffende und Studierende der ETH, Höherer Technischer Lehranstalten und der Schule für Gestaltung. Arbeitsgemeinschaften sind zugelassen.

Wettbewerbsunterlagen können gegen eine Gebühr von 60 Franken beim Stadtplanungsamt Zürich, Werdmühleplatz 3, 8001 Zürich (Büro 211, 2. Stock), abgeholt werden. Gegen Einzahlung von 70 Franken an die Stadtkasse Zürich, PC 80-2000-1 mit dem Vermerk «Stadtplanungsamt, Wettbewerb Aussenräume 5», Konto-Nr. 3520.00.1017.001/3107, werden die Wettbewerbsunterlagen nach Zahlungseingang per Post zugestellt. Eine Rückerstattung der Gebühr kann aus technischen Gründen nicht erfolgen.

*Preissumme:* Für Preise und Ankäufe steht eine Summe von insgesamt 120 000 Franken zur Verfügung.

*Termine:* Letzter Einsende-/Abgabetermin der Arbeiten ist Freitag, 29. März 1996.

*Jurierung und Preisverleihung:* Die Jurierung durch eine Fachjury erfolgt im April 1996, die Preisverleihung im Mai 1996, verbunden mit der Vernissage einer öffentlichen Ausstellung der eingereichten Arbeiten.

**Wald AR: Bebauungskonzept für das Gebiet Hölzli**

Die Gemeinde Wald AR und die beteiligten Grundeigentümer veranstalten einen öffentlichen Ideenwettbewerb für ein generelles Erschliessungs- und Bebauungskonzept für das Gebiet Hölzli in Wald AR. Das Wettbewerbsgebiet umfasst rund 11 500 m²; vorzuschlagen ist eine auf die ländlichen Verhältnisse abgestimmte Siedlungskonzeption mit Eigentumswohneinheiten.

*Teilnahmeberechtigt* sind Architektinnen und Architekten, die seit mindestens 1. Januar 1995 Wohn- oder Geschäftssitz im Kanton Appenzell AR haben. Zusätzlich werden elf auswärtige Architekturbüros zur Teilnahme eingeladen.

Dem Preisgericht stehen für *Preise und Ankäufe* 40 000 Franken zur Verfügung.

*Fachpreisrichter* sind O. Hugentobler, Herisau; P. Pfister, St.Gallen; W. Ritsch, Dornbirn; P. Strittmatter, St.Gallen, B. Rey (Ersatzpreisrichter).

*Termine:* Abgabe der Entwürfe: 26. Januar 1996; Abgabe der Modelle: 2. Februar 1996.

**Sportanlagenbau Architekturwettbewerb 1996**

Das «Comitato Olimpico Nazionale Italiano – CONI» schreibt unter dem Patronat des «Comité pour le développement de sport – CDDS» des Europarates einen Architekturwettbewerb für Sportanlagen aus. Der Wettbewerb sieht folgende Kategorien vor:
– Freianlagen (Stadien) mit mindestens 10 000 Zuschauerplätzen
– Sporthallen (Indooranlagen) mit mindestens 1500 Zuschauerplätzen
– Andere Anlagen, die nicht unter die obigen Begriffe fallen.
Zur Teilnahme aufgerufen sind:
a) Ausbildungsstätten, die im Zeitraum vom 1. Juli 1993 bis 31. Dezember 1995 einschlägige Diplom- oder Abschlussarbeiten vorlegen können.
b) Architekten, Planer und Ingenieure, die vor dem 31. Dezember 1994 entsprechende Projekte realisiert haben.

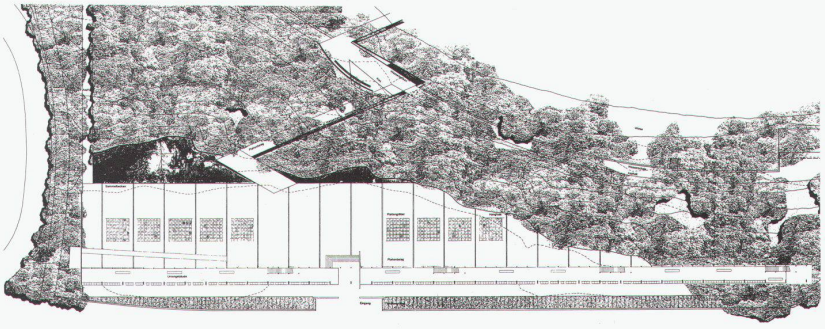
*Termine:* Die Projekte sind bis zum März 1996 einzureichen. *Auskünfte:* Theo Fleischmann, ESSM, 2532 Magglingen, Tel. 032/276 280, Fax 032/276 404.

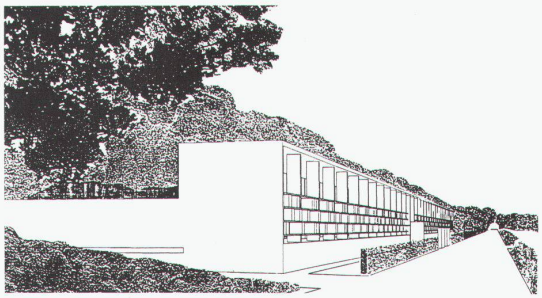
## Entschiedene Wettbewerbe

**Basel: Friedhof am Hörnli**

Mit Ermächtigung des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt veranstaltete das Baudepartement, vertreten durch das Hochbau- und Planungsamt, Hauptabteilung Hochbau, einen öffentlichen Projektwettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die Neugestaltung und Sanierung der Abteilung 12, «Im finstern Boden» des Friedhofes «Am Hörnli» in Riehen.

Die Jury beurteilte die eingegangenen Projekte wie folgt:





**Basel, Friedhof am Hörnli: 1. Preis, Walter Vetsch, Landschaftsarchitekten BSLA, Zürich**

**Urnenhof am Hangfuss mit Urnengebäude**

**Urnengebäude 1. Etappe – Blick vom Grenzacherweg gegen Süden**

*1. Preis* (16 000 Franken): Walter Vetsch, Landschaftsarchitekten BSLA, Walter Vetsch+Beat Nipkow, Kurt Gfeller, Corina Grütter, Zürich; Urnengebäude: Eppler Maraini Schoop, dipl. Arch. ETH/HTL/SIA, Baden, Manuel Schoop, Erich Haller

*2. Preis* (10 000 Franken): Gysin+Schmid, Architekten HTL, Basel

*3. Preis* (9000 Franken): Zulauf und Partner, Landschaftsarchitekten BSLA, Baden; in Arbeitsgemeinschaft mit Ryffel+Ryffel Landschaftsarchitekten BSLA SIA, Uster; MitarbeiterInnen: Rainer Zulauf, Thomas Ryffel, Sandra Ryffel-Künzler, Dominique Moser, Benno Meier

*4. Preis* (6000 Franken): Bruno Trinkler, dipl. Arch. ETH/SIA, Basel; Hans Rudolf Engler, Arch. HTL, Basel; Claudio Magoni, Künstler, Reinach

*5. Preis* (5000 Franken): Lukas Buol & Marco Zünd, dipl. Arch. HTL, Basel; Mitarbeiter: Bojan Blecic, dipl. Arch. ETH, Kathrin Reichert, cand. Arch. ETH, Rebekka Brandenberger, cand. Arch. ETH

*6. Preis* (4000 Franken): Marek Syhora, dipl. Landschaftsarch. HTL, Münchenstein

*1. Ankauf* (10 000 Franken): Stephan Mundwiler, M. Arch./Siedlungsplaner HTL, Liestal; Mitarbeit: Cara Lee, Stud. M. Arch.

Das Preisgericht empfiehlt dem Veranstalter das Projekt im ersten Rang zur Weiterbearbeitung.

Das *Preisgericht:* Fritz Schumacher, Kantonsbaumeister, Leiter Hochbau- und Planungsamt Basel-Stadt; Emanuel Trueb, Leiter Stadtgärtnerei und Friedhöfe; Angela Bezzenberger, Landschaftsarchitektin Darmstadt/Stuttgart; Guido Hager, Landschaftsarchitekt BSLA, Zürich; Tom Roelly, Landschaftsarchitekt BSLA, Chef Gartenbauamt St.Gallen; Kari Senn, Gemeinderat Riehen; Hans-Rudolf Holliger, Architekt, Hochbau- und Planungsamt BS, Leiter Architekturbüro und Bauverwaltung; Herwig Kuehnen, Architekt, Stadtgärtnerei und Friedhöfe, Adjunkt des Stadtgärtners; Susanne Brinkforth, Landschaftsarchitektin, Stadtgärtnerei und Friedhöfe, Leiterin Abt. Planung; Werner Christen, Friedhof am Hörnli, Leiter Bestattungswesen.

**Brunnen SZ: Schulhaus Büöl, Ingenbohl**

Die Gemeinde Ingenbohl veranstaltete einen öffentlichen Projektwettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für das Schulhaus Büöl.

34 Projekte wurden termingerecht eingereicht. Sämtliche Entwürfe wurden zur Beurteilung zugelassen, zehn jedoch von einer allfälligen Preiserteilung ausgeschlossen. Die Jury urteilte wie folgt:

*1. Preis* (15 000 Franken): Rolf Sinoli, c/o Zwimpfer Partner, Architekten und Planer SIA, Luzern/Basel, Brunnen

*2. Preis* (12 000 Franken): Bruno Thoma, dipl. Arch. ETH/SIA, Freienbach

*3. Preis* (11 000 Franken): ARGE H. Steiner, Scheitlin & Syfrig Architekten ETH/SIA, Schwyz; Mitarbeiter: Lucas Steiner, Petra Kessler, Paulo Janssen

*4. Preis* (10 000 Franken): Waeber/Dickenmann Architekten, Stefan Huerlemann, Daniel Schnellmann, Siebnen

*5. Preis* (7000 Franken): BSS Architekten, Schwyz; Verfasser: Karl Schönbächler, Architekt ETH/SIA, Heinz Kaufmann, Architekt HTL; Landschaftsarchitekt: Architekturbüro Blau-Gelb, Beat Wyss, Jona

*6. Preis* (5000 Franken): Architekten Fink, Martin und Partner AG, Schwyz; Peter Martin, dipl. Arch. HTL, Marlene Donauer, Arch. HTL, Jiri Dockal, dipl. Bauingenieur

Das Preisgericht empfiehlt dem Veranstalter einstimmig das Projekt im ersten Rang zur Ausführung.

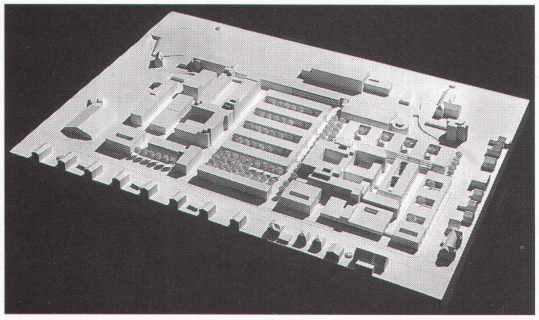
Das *Preisgericht:* Urs Kempf, Gemeinderat; Annemarie Langenegger, Schulverwalterin, Gemeinderätin, Brunnen; Franz Inderbitzin, dipl. Bauingenieur HTL/STV, Brunnen; Alfred Gubler, Kantonsbaumeister, Schwyz; Tobias Ammann, dipl. Arch. BSA, Zürich; Daniele Marques, dipl. Arch. ETH/SIA/BSA, Luzern; Max Germann, dipl. Arch. ETH/SIA/BSA, Altdorf; Irma Noseda, Architekturkritikerin, GAI, Zürich; Markus Monsch, Rektor, Brunnen.

**Zürich-Seebach: Contraves-Areal**

Die Oerlikon-Contraves AG und das Hochbauamt der Stadt Zürich eröffneten am 10. April 1995 einen Ideenwettbewerb auf Einladung, um für die Umnutzung dieses Industrieareals in Zürich-Seebach verschiedene Entwürfe zu erhalten.

Alle acht eingeladenen Architekten reichten ihre Projekte termingerecht ein. Sämtliche Entwürfe wurden zur Beurteilung zugelassen, eines jedoch von einer allfälligen Preiserteilung ausgeschlossen. Das Preisgericht urteilte wie folgt:

*1. Rang, 1. Preis* (17 000 Franken): A.D.P. Architektur, Design, Planung, W. Ram-



**Zürich-Seebach, Contraves-Areal: 1. Preis, A.D.P. Architektur, Design, Planung, W. Ramseier, B. Jordi, C. Angst, B. Hofmann, Zürich**

seier, B. Jordi, C. Angst, B. Hofmann, Zürich

*2. Rang, 2. Preis* (11 000 Franken): Ueli Zbinden, Arch. ETH/BSA/SIA, Zürich; Mitarbeiter: Markus Wassmer

*3. Rang, 3. Preis* (8000 Franken): Roland Frei & Lisa Ehrensberger, Arch. ETH/SIA, Zürich; Mitarbeiterin: Zita Cotti, dipl. Arch. ETH; Landschaftsarchitekten: Kienast Vogt Partner, Zürich

*4. Rang, 1. Ankauf* (6000 Franken): Peter Stutz und Markus Bolt, dipl. Arch. ETH/SIA/BSA, Winterthur; Mitarbeiter: F. Corrà, U. Borner, Th. Hauck, R. Kunz

*5. Rang, 4. Preis* (4000 Franken): Willi Kladler, dipl. Arch. ETH/SIA, Zürich; Mitarbeiterin: Pauline Blamo, dipl. Arch. ETH; Siedlungsplaner: Urs Hofmann, INOVA PIB AG, Uster

Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich zur festen Entschädigung von 8000 Franken einen Preis von 3000 Franken zugesprochen.

Das Preisgericht empfiehlt der Bauherrschaft einstimmig, die Verfasserinnen bzw. Verfasser des Projektes im ersten Rang mit der Weiterbearbeitung zu beauftragen.

Das *Preisgericht:* Dr. Ursula Koch, Vorsteherin des Bauamtes II; Dr. Hans Widmer, VRP, Oerlikon-Bührle Holding AG; Bruno Bettoni, Geschäftsleiter, OerlikonBührle Immobilien AG; Prof. Mario Campi, Arch. ETH/SIA/BSA; Prof. Arthur Rüegg, Arch. ETH/SIA/BSA; Walter Vetsch, dipl. Landschaftsarchitekt BSLA; Silva Ruoss, Arch. ETH; Franz Ulmann, Oerlikon-Bührle Immobilien AG.

**St. Gallen: Webersbleiche**

Als Veranstalter zeichnet die HRS Hauser Rutishauser Suter AG, Generalunternehmer in Kreuzlingen, als Vertreter der Stockwerkeigentümergemeinschaft Webersbleiche. Zur Teilnahme berechtigt waren Architekten, die in den Kantonen St.Gallen, Appenzell A.Rh. oder Appenzell I.Rh. seit mindestens dem 1. Januar 1994 niedergelassen sind (Wohn- oder Geschäftssitz). Elf Architekturbüros wurden zusätzlich eingeladen.

61 Projekte wurden termingerecht eingereicht. Sämtliche Entwürfe wurden zur Beurteilung zugelassen, eines jedoch von einer allfälligen Preiserteilung ausgeschlossen. Die Jury urteilte wie folgt:

*1. Preis* (29 000 Franken): Marcel Ferrier Architekten, Marcel Ferrier BSA/SIA, Christian Wick ETH/SIA, St.Gallen; Mitarbeit: R. Nater, R. Spiess

*2. Preis* (27 000 Franken): Pascal Froidevaux, Architekt, St.Gallen; Mitarbeit: R. Bonomo

*3. Preis* (21 000 Franken): Michael Stillhart, dipl. Des. Arch. HFG, & Pius Kaufmann, Wil

*4. Preis* (18 000 Franken): Matti Bürgi Ragaz Hitz Architekten, Liebefeld; Mitarbeit: M. Jeker, R. Moser

*5. Preis* (16 000 Franken): Müller & Truniger, dipl. Arch. ETH/SIA, Zürich; Mitarbeit: E.-M. Münchrath

*6. Preis* (14 000 Franken): Daniel Gmür, Marc Schneider, Architekten ETH, Winterthur

*7. Preis* (13 000 Franken): D. Schnebli, T. Ammann, F. Ruchat, Architekten BSA und Partner AG, Zürich; Verfasser: F. Ruchat-Roncati, C. Schmidt; Gartengestaltung: Kienast und Vogt, Zürich; Mitarbeit: U. Hunziker, A. Endtinger, M. Mathis

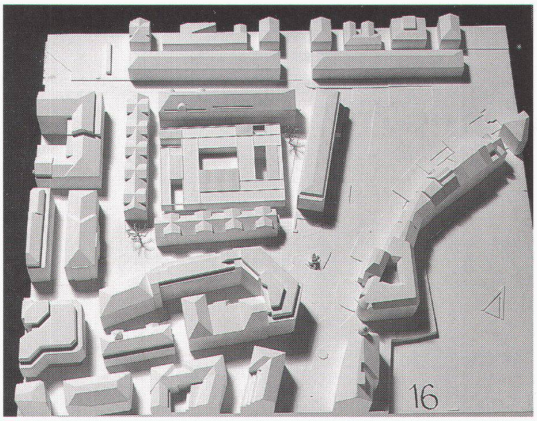
*8. Preis* (12 000 Franken): Daniella Nüssli & Daniel Cavelti, dipl. Arch. ETH, Gossau; Mitarbeit: Y. Keiser, L. Mäder

*Ankauf* (10 000 Franken): Christoph Elsener, dipl. Arch. ETH, Rorschach

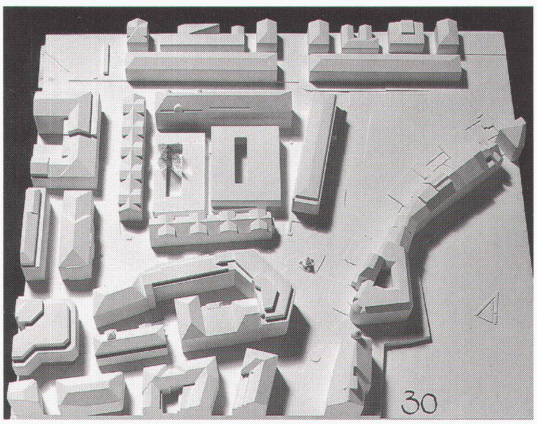
Empfehlung der Jury:

Die Überarbeitung der mit dem 1. und 2. Preis ausgezeichneten Entwürfe soll unter Beibehaltung der Konzepte zu einer Optimierung der Erschliessung, der Flächenverteilung und -nutzung, der wirtschaftlichen Realisierbarkeit sowie zu einer präziseren Ausformulierung der Konstruktion und Materialisierung führen.

Das *Preisgericht:* Urs Peter Koller, HRS Hauser Rutishauser Suter AG, Kreuzlingen; Mario Campi, Prof. ETH, Lugano; Rainer R. Czermak, freier Arch. BDA, Stuttgart; Franz Eberhard, dipl. Arch. ETH/SIA, Stadtbaumeister, St.Gallen; Carl Fingerhuth, dipl. Arch. ETH/SIA, Basel; Hans Kollhoff, Prof. ETH, Zürich/Berlin; Rolf Schaad, Direktor Kantonalbank, St.Gallen; Xaver Würth, Sturzenegger AG, St.Gallen; Annette Gigon, dipl. Arch. ETH/SIA, Zürich; Thomas Eigenmann, Raumplaner, St.Gallen; Marc Besselaar, Stadtplaner, HBA, St.Gallen; Edgar Heilig, Siedlungshistoriker, HBA, St.Gallen; Emil Huber, Helvetia Versicherungen, St.Gallen; Walter Locher, Rechtsanwalt, St.Gallen; Robert Reimann, Brauerei Schützengarten, St.Gallen; Philipp Schuchter, Raumplaner, St.Gallen.




**St. Gallen, Webersbleiche: 1. Preis, Marcel Ferrier Architekten, Marcel Ferrier BSA/SIA, Christian Wick ETH/SIA, St. Gallen**




**St. Gallen, Webersbleiche: 2. Preis, Pascal Froidevaux, Architekt, St. Gallen**

**Leibstadt AG: Schulhauserweiterung**

Die Gemeinde Leibstadt, vertreten durch den Gemeinderat, erteilte für die Planung der Erweiterung der Schulanlage drei eingeladenen Architekten den Auftrag zur Ausführung einer Projektstudie.

Die drei eingeladenen Architekten reichten ihre Projekte termingerecht ein.

Das Preisgericht stellt fest, dass das Qualitätsniveau der eingereichten Projekte hoch ist und dass der Studienauftrag verschiedene konzeptionelle Lösungsvarianten aufzeigt. Man ist überzeugt, mit den Projekten gute Grundlagen für die Verwirklichung der Schulhauserweiterung gefunden zu haben.

Die Jury empfiehlt dem Gemeinderat einstimmig, das Projekt von Thoma Schneider, Architekten und Planer AG, Döttingen, weiterbearbeiten zu lassen.

Das *Preisgericht:* A. Wegmüller, Gemeindeammann; R. Baldinger, Vizeammann; W. Meier, Schulpflege; L. Zimmermann, Lehrerschaft; F. Gerber, Arch. ETH/SIA, Baudepartement, Abt. Hochbau; A. Froelich, Architekt ETH/SIA, Brugg; R. Graf, Architekt SIA/SWB, Baden; P. Burgy, Baukommission; D. Muntwyler, Musikschule; H. Knecht, Gemeinderat; P. Schödler, Gemeinderat; K. Vögeli, Gemeinderat; U. Knecht, Lehrerschaft, Döttingen.

## Wettbewerbskalender

**Wettbewerbe** (ohne Verantwortung der Redaktion)

| Ablieferungstermin | Objekt | Ausschreibende Behörde | Teilnahmeberechtigt | Siehe Heft |
|---|---|---|---|---|
| 19. Januar 96 | Überbauung des Gaswerkareals Zug, PW | Baudirektion des Kantons Zug, Zug | Architekten, die ihren Wohn- und/oder Geschäftssitz seit mindestens dem 1. Januar 1995 im Kanton Zug haben oder hier heimatberechtigt sind | 9–95 |
| 19. Januar 96 | Überbauung «Blauäcker», Köniz BE, PW | Einwohnergemeinde Köniz, Burgergemeinde Bern | Berechtigt sind Fachleute, die ihren Wohn- oder Geschäftssitz im Kanton Bern haben. Interdisziplinäre Teams mit ausserkantonalen Architekten sind teilnahmeberechtigt, sofern sie ein beurteilungsfähiges Projekt im Strassenwettbewerb Schwarzenburgstrasse/Könizstrasse einreichen | 7/8–95 |
| 23 janvier 96 | «Construire la ville sur la ville», cinq sites en Suisse | Europan Suisse | Architectes, moins de 40 ans avec un diplôme d'architecture | 9–95 |
| 26. Januar 96 | Bebauungskonzept für das Gebiet Hölzli, IW | Gemeinde Wald AR und beteiligte Grundeigentümer | Fachpersonen, die seit mindestens dem 1. Januar 1995 Wohn- oder Geschäftssitz in Appenzell AR haben | 12–95 |
| 31. Januar 96 | Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst 1996 | Bundesamt für Kultur | Schweizer Künstler/Künstlerinnen und Architektinnen/Architekten bis zum 40. Altersjahr | – |
| 1. Februar 96 | Architekturprojekte oder ausgeführte Bauten | Academy of Architecture Arts and Sciences | Architekten und Architektinnen, die am oder nach dem 1. Januar 1956 geboren sind. | 12–95 |
| 19. Februar 96 | Schulanlage Erlen mit Sportanlagen, PW | Gemeinde Steffisburg BE | Architekten, die seit dem 1. Januar 1994 Wohn- oder Geschäftssitz in der Gemeinde Steffisburg haben | – |
| 29. Februar 96 | «Das Passivhaus» IW | isorast-Niedrigenergiehaus-Produkte GmbH, Taunusstein, D | Alle freien, beamteten und angestellten Architekten, die am Tage der Auslobung in der Bundesrepublik Deutschland, Schweiz oder Österreich in die Architektenliste eingetragen sind | 11–95 |
| 1. März 96 | Ingenieurschule HTL in Oensingen SO, PW | Regierungsrat des Kantons Solothurn | Architekten, welche seit 1. Januar 1995 Wohn- oder Geschäftssitz im Kanton Solothurn haben oder hier heimatberechtigt sind. Architekten in Kantonen, mit denen der Kanton Solothurn eine Gegenrechtsvereinbarung unterzeichnet hat (AG, BE, BL, BS, SZ, AR), können sich für eine Teilnahme bewerben | 7/8–95 |
| 1. März 96 | Bauten mit innovativer Anwendung von Verbundglas | DuPont in Zusammenarbeit mit AIA, ACSA und UIA | Internationaler Wettbewerb für Architekten und Architektinnen | 12–95 |
| 1. März 96 | «Banana Museum» and opera house | Academy of Architecture Arts and Sciences | Internationaler, zweistufiger Wettbewerb | 12–95 |
| 15. März 96 | Einfamilienhausentwürfe in Holzbauweise | Weka-Baufachverlage, Augsburg, Arbeitskreis ZimmerMeisterHaus (ZMH) | Architekten und andere am Planen und Bauen Beteiligte, Architekturstudenten ab dem 7. Semester | 11–95 |
| 29. März 96 | «Aussenräume 5» | Kanton und Stadt Zürich | Fachpersonen und Studierende | 12–95 |
| 12. April 96 | Markthalle, PW | Stadt Aarau | Architekten und Architektinnen, die seit mindestens dem 1. Januar 1994 Wohn- oder Geschäftssitz im Bezirk Aarau oder in den Gemeinden Auenstein, Gretzenbach, Holziken, Hunzenschwil, Kölliken, Niedererlinsbach SO, Obererlinsbach SO, Schönenwerd oder Wöschnau-Eppenberg SO haben | 11–95 |
| 30 avril 96 | Une zone de service pour l'activité logistique du port de Barcelone | Les organisateurs du Congrès mondial de l'UIA (Barcelone 3–6 juillet 1996) | Professionnels titulaires d'un diplôme reconnu par la Section membre de l'UIA de leur pays | – |
| 30 avril 96 | Les abords du Club de Football de Barcelone | Les organisateurs du Congrès mondial de l'UIA (Barcelone 3–6 juillet 1996) | Professionnels titulaires d'un diplôme reconnu par la Section membre de l'UIA de leur pays | – |
| 30 avril 96 | Prix Unesco d'architecture 1996 | Les organisateurs du Congrès mondial de l'UIA (Barcelone 3–6 juillet 1996) | Etudiants dans le monde entier, inscrits dans un établissement d'enseignement de l'architecture, reconnu par l'une des Sections membres de l'UIA | – |