Architekturmuseen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 12: **Schnitte = Coupes = Sections**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Koloman Moser: Das graphische Werk. Afrikanische Sitze
bis 18.2.1996

Wien, MAK im Geymüllerschlössel
Franz Erndt sen. und jun. Wien 1800–1860
bis 21.4.1996

Winterthur, Fotomuseum
Bill Brandt: Fotografien von 1928–1983
bis 7.1.1996

Winterthur, Kunstmuseum
...endlich die Sammlung! Neun Räume – einige Fenster, der Erweiterungsbau
bis 14.4.1996

Zug, Kunsthaus
Eva Wipf: Retrospektive
bis 14.1.1996

Zug, Museum in der Burg
Von Babylon bis Peru. Alte und Neue Welt im Vergleich
bis 2.1.1996

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
System Geometrie: Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis 14.2.1996

Zürich, Kunsthalle
Von Nah: Xerxes Ach, Hanspeter Ammann, Reto Boller, Dominique Lämmli, Marianne Müller, Walter Pfeiffer
bis 31.12.

Zürich, Kunsthaus
100 Jahre Kino – Illusion Emotion Realität.
Die 7. Kunst auf der Suche nach den 6 andern
bis 25.2.1996
Kunst aus Zürich 1995. 10 junge Künstlerinnen und Künstler
bis 7.1.1996

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität
Wilhelm Conrad Röntgen und die Schweiz
bis 17.12.

Zürich, Museum Bellerive
Herbei, herbei, was Löffel sei: Die Sammlung Hermann Jünger
bis 7.1.1996

Zürich, Museum für Gestaltung
Sicherheit und Zusammenarbeit
bis 28.1.1996
Im Angesicht des Todes
bis 14.1.1996

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Alte Masken aus der Innerschweiz
bis 31.3.1996

Zürich, Museum Rietberg. Villa Wesendonck
Auf dem Pfad zur Erleuchtung. Die Tibet-Sammlung der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

Zürich, Museum Rietberg. Villa Wesendonck
Auf dem Pfad zur Erleuchtung. Die Tibet-Sammlung der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

Zürich, Strauhof
Sonntag, ein Tag wie kein anderer
bis 2.1.1996

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Barcelona, Galeria H_2O, Verdi, 152
Treffpunkt Barcelona. An Exhibition of Young Swiss Architects
bis 23.12.

Basel, Architekturmuseum
Annäherungen an ein Denkmal. Die Architekten BBPR (Gian Luigi Banfi, Lodovico Belgiojoso, Ernesto Rogers und Enrico Peressutti) Mailand und ihr Monumento ai caduti nei campi nazisti (1945–1955)
bis 18.2.1996

Berlin, Altes Museum am Lustgarten
Architekturmodelle der Renaissance: Die Harmonie des Bauens von Aliberti bis Michelangelo
bis 7.1.1996

Berlin, Deutsches Architektur Zentrum
Baustelle Moskau. Aktuelle Tendenzen Moskauer Architektur
bis 16.12.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Salier, Courtois, Lajus, Sadirac, Fouquet, architectes, Bordeaux 1950–1970
bis 31.12.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Architektur im 20. Jahrhundert – Österreich
bis 14.1.1996

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Lina Bo Bardi 1914–1992, Architektin, Brasilien
bis 4.2.1996

Karlsruhe, Centre Culturel Français
Die grossen Bauprojekte des französischen Staates
bis 22.12.
Manifeste IV – François Roche. Der Schatten des Chamäleons
bis 12.1.1996

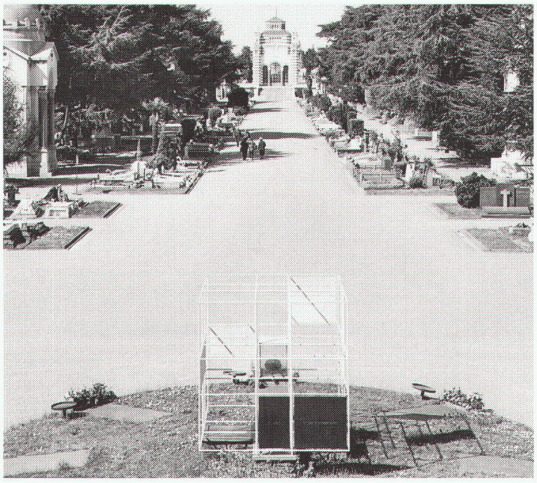
Milano, Palazzo dell'arte
Attualità della forma urbana.
La città temporanea. Triennale: Architettura, costumi e scenografie del teatro cinese
bis 31.12.

Paris, Institut français d'architecture
Dominique Montassut: paysages oubliés
Francis Soler, oubliages paysés
14.12.1995–16.3.1996

Paris, Pavillon de l'Arsenal
Paris d'ingénieurs
bis 31.12.

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
1995 Prix de Rome. Architecture, Urban Development and Landscape Architecture
bis 14.1.1996
Renzo Piano: Traditions and Modern Technology
bis 25.2.1996
Classical Principles as Signs of Resistance. The Shell Building in the Hague by Architect J.J.P. Oud
bis 11.2.1996

Wien, Architektur Zentrum
Robert Oerley
bis 20.12.
Josef Frank
bis 31.1.1996



Basel, Architekturmuseum: Studio BBPR, «Monumento ai caduti nei campi di Germania» auf dem Cimitero Monumentale, Mailand

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer
Albert Frey, Architekt
bis 21.12.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
The Act of Seeing (Urban Space) – Taking a Distance
bis 13.1.1996

Ausstellung

Triennale di Milano
Im Rahmen der Triennale 1995/96 finden bis zum 30. April 1996 noch folgende Veranstaltungen statt:
bis 8.1.1996: Galleria storica della Triennale 1933–1968; Tra moda e design linea infinita.
10.1. bis 30.4.1996: Giuseppe Terragni
1.2. bis 30.4.1996: 64–72: un Museo del design Industriale in Italia; XIX Esposizione Internazionale «Identità e Differenze». Integrazione e pluralità nelle forme del tempo. Le culture tra effimero e duraturo.

Internationale Wettbewerbe

XXXIX, "39"or "Thirty Nine"
The Academy of Architecture Arts and Sciences is proud to announce a new competition: XXXIX, that is "39" or "Thirty Nine". The administration of this competition was previously the domain of The End. It has been donated to the Academy by *The End*.
This competition seeks to identify, exhibit and publish the thirty nine best projects by the 39 best architects in the world under or at the age of 39; i.e., it is a competition in search of 39 works by 39 architects under or at the age of 39. Competitors must be born on or after January 1, 1956.
Submissions must describe one architectural design project, i.e., work, only.