

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 82 (1995)
Heft: 12: Schnitte = Coupes = Sections

Rubrik: Architekturmuseen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Koloman Moser:
Das graphische Werk.
Afrikanische Sitze
bis 18.2.1996

Wien, MAK im Geymüllerschloss
Franz Erndt sen. und jun.
Wien 1800–1860
bis 21.4.1996

Winterthur, Fotomuseum
Bill Brandt: Fotografien von
1928–1983
bis 7.1.1996

Winterthur, Kunstmuseum
...endlich die Sammlung!
Neun Räume – einige Fenster, der Erweiterungsbau
bis 14.4.1996

Zug, Kunsthaus
Eva Wipf: Retrospektive
bis 14.1.1996

Zug, Museum in der Burg
Von Babylon bis Peru. Alte und Neue Welt im Vergleich
bis 2.1.1996

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
System Geometrie: Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis 14.2.1996

Zürich, Kunsthalle
Von Nah: Xerxes Ach, Hanspeter Ammann, Reto Boller, Dominique Lämmli, Marianne Müller, Walter Pfeiffer
bis 31.12.

Zürich, Kunsthaus
100 Jahre Kino – Illusion Emotion Realität.
Die 7. Kunst auf der Suche nach den 6 andern
bis 25.2.1996
Kunst aus Zürich 1995.
10 junge Künstlerinnen und Künstler
bis 7.1.1996

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität
Wilhelm Conrad Röntgen und die Schweiz
bis 17.12.

Zürich, Museum Bellerive
Herbei, herbei, was Löffel sei: Die Sammlung Hermann Jünger
bis 7.1.1996

Zürich, Museum für Gestaltung
Sicherheit und Zusammenarbeit
bis 28.1.1996
Im Angesicht des Todes
bis 14.1.1996

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Alte Masken aus der Inner-schweiz
bis 31.3.1996

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Auf dem Pfad zur Erleuchtung. Die Tibet-Sammlung der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Auf dem Pfad zur Erleuchtung. Die Tibet-Sammlung der Berti Aschmann Stiftung
bis 4.2.1996

Zürich, Strauhof
Sonntag, ein Tag wie kein anderer
bis 2.1.1996

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Barcelona, Galeria H₂O, Verdi, 152
Treffpunkt Barcelona.
An Exhibition of Young Swiss Architects
bis 23.12.

Basel, Architekturmuseum
Annäherungen an ein Denkmal. Die Architekten BBPR (Gian Luigi Banfi, Lodovico Belgiojoso, Ernesto Rogers und Enrico Peressutti) Mailand und ihr Monumento ai caduti nei campi nazisti (1945–1955)
bis 18.2.1996

Berlin, Altes Museum am Lustgarten
Architekturmodelle der Renaissance: Die Harmonie des Bauens von Aliberti bis Michelangelo
bis 7.1.1996

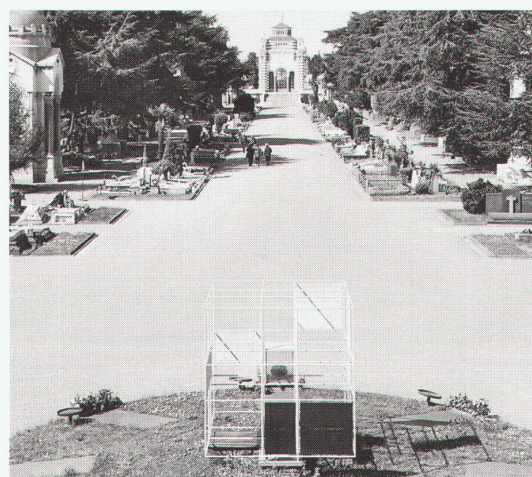
Berlin, Deutsches Architektur Zentrum
Baustelle Moskau. Aktuelle Tendenzen Moskauer Architektur
bis 16.12.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Salier, Courtois, Lajus, Sadi-rac, Fouquet, architectes, Bordeaux 1950–1970
bis 31.12.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Architektur im 20. Jahrhundert – Österreich
bis 14.1.1996

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Lina Bo Bardi 1914–1992, Architektin, Brasilien
bis 4.2.1996

Karlsruhe, Centre Culturel Français
Die grossen Bauprojekte des französischen Staates
bis 22.12.
Manifeste IV – François Roche. Der Schatten des Chamäleons
bis 12.1.1996



Basel, Architekturmuseum: Studio BBPR, «Monumento ai caduti nei campi di Germania» auf dem Cimitero Monumentale, Mailand

Milano, Palazzo dell'arte
Attualità della forma urbana.
La città temporanea.
Triennale: Architettura, costumi e scenografie del teatro cinese
bis 31.12.

Paris, Institut français d'architecture
Dominique Montassut: paysages oubliés
Francis Soler, oubliages paysés
14.12.1995–16.3.1996

Paris, Pavillon de l'Arsenal
Paris d'ingénieurs
bis 31.12.

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
1995 Prix de Rome. Architecture, Urban Development and Landscape Architecture
bis 14.1.1996
Renzo Piano: Traditions and Modern Technology
bis 25.2.1996
Classical Principles as Signs of Resistance. The Shell Building in the Hague by Architect J.J.P. Oud
bis 11.2.1996

Wien, Architektur Zentrum
Robert Oerley
bis 20.12.
Josef Frank
bis 31.1.1996

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer
Albert Frey, Architekt
bis 21.12.

Zürich, ETH Zentrum, Haupthalle
The Act of Seeing (Urban Space) – Taking a Distance
bis 13.1.1996

Ausstellung

Triennale di Milano
Im Rahmen der Triennale 1995/96 finden bis zum 30. April 1996 noch folgende Veranstaltungen statt:
bis 8.1.1996: Galleria storica della Triennale 1933–1968; Tra moda e design linea infinita.
10.1. bis 30.4.1996: Giuseppe Terragni
1.2. bis 30.4.1996: 64–72: un Museo del design Industriale in Italia; XIX Esposizione Internazionale «Identità e Differenze». Integrazione e pluralità nelle forme del tempo. Le culture tra effimero e duraturo.

Internationale Wettbewerbe

XXXIX, "39" or "Thirty Nine"
The Academy of Architecture Arts and Sciences is proud to announce a new competition: XXXIX, that is "39" or "Thirty Nine".

The administration of this competition was previously the domain of The End. It has been donated to the Academy by The End.

This competition seeks to identify, exhibit and publish the thirty nine best projects by the 39 best architects in the world under or at the age of 39; i.e., it is a competition in search of 39 works by 39 architects under or at the age of 39. Competitors must be born on or after January 1, 1956.

Submissions must describe one architectural design project, i.e., work, only.