Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 7/8: **Wahr nehmen = Perce(voir) = Truth and perception**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunsthaus
Bruno Bertozzi. Versuche zu einer fiktiven Architektur
bis 24.9.

Amsterdam, Rijksmuseum
Die galante Epoche: Gemälde des 18. Jahrhunderts aus der Sammlung des Museums
bis 24.9.

Baden, Stiftung Langmatt
Max Oppenheimer (1885–1954): Gemälde und Grafiken
bis 31.10.

Baden-Baden, Kunsthalle
Niederländische Porträts des 17. Jahrhunderts: Werke aus der Sammlung des Museums Boymans-van-Beuningen, Rotterdam
bis 24.9.

Barcelona, Fundació Antoni Tàpies
Hans Haacke
bis 3.9.

Basel, Kunstmuseum
zu Ende gezeichnet. Bildhafte Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett von der Zeit Dürers und Holbeins bis zur Gegenwart
bis 27.8.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Roni Horn: Arbeiten auf Papier
bis 27.8.

Basel, Museum für Gestaltung
Aroma, Aroma. Versuch über den Geruch. Der Duft der grossen weiten Welt
bis 8.10.

Bellinzona, Castelgrande
Henry Moore. Sculture
bis 20.8.

Berlin, Akademie der Künste
Christa Böhme 1940–1991. Malerei und Zeichnungen
bis 27.8.

Berlin, Alte Nationalgalerie Museumsinsel
Schadow und die Kunst seiner Zeit
bis 24.9.

Berlin, Museum für Völkerkunde
Nek Chand
bis 31.10.

Berlin, Schloss Friedrichsfelde
Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts
bis 31.12.

Bern, Kunstmuseum
Im Schatten des Goldenen Zeitalters. Künstler und Auftraggeber im Bernischen 17. Jahrhundert
bis 13.8.

Bern, PTT-Museum
Ganz Ohr – Telefonische Kommunikation
bis 3.9.

Biel, Centre PasquART
Eine Fotosammlung: zum Beispiel die Stadt Biel
bis 13.8.
Andreas Rentsch, Gérard Lüthi, Tiziana de Silvestro, Eric Gentil.
Fondation Anderfuhren-Stiftung: Edi Aschwanden, Peter Gysi, Markus Furrer, Hannah Külling, Wolfgang Zät
bis 3.9.

Bonn, August-Macke-Haus
Kleine Fluchten: Exotik im Rheinischen Expressionismus
bis 10.9.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Die Grossen Sammlungen III: Russisches Museum St. Petersburg
bis 13.8.

Bonn, Kunstmuseum
Joseph Beuys. Zirkulationszeit – Druckgraphische Suiten
bis 17.9.

Braunschweig, Städtisches Museum
Europäische Keramik, Steinzeug und Hafnerware
bis September

Bremen, Kunsthalle
John Lennon: Zeichnungen
bis 13.8

Chur, Bündner Kunstmuseum
Ernst Ludwig Kirchner. 100 unbekannte Werke
bis 27.9.

Chur, Rätisches Museum
Kühle Brise: Fächer aus dem Salzburger Museum Carolino Augusteum
bis 29.10.

Davos, Kirchner-Museum
E.L. Kirchner – Die Werke in Schweizer Museen
bis 27.9.

Denver, Art Museum
Adornment for Eternity: Status and Rank in Chinese Ornaments
bis 3.9.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Feuerzeugs – Die Kulturgeschichte von Schwefelholz und Feuerzeug
28.8.–8.10.

Dresden, Deutsches Hygiene-Museum
Gummi: Die elastische Faszination. Geschichte und Bedeutung eines Werkstoffes in Alltag und Verkehr, Hygiene und Medizin, Kunst und Technik
bis 8.10.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Ein fein Gemües vor die Taffel... Spargelgeschirr aus der Sammlung Helmut Hentrich
bis 1.10.
Gerd Knäpper: Objekte. Ein deutscher Künstler in Japan
bis 27.8.

Düsseldorf, Kunsthalle
Japanisches Design 1950 bis heute
bis 10.9.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Umbo: Vom Bauhaus zum Bildjournalismus
bis 10.10

Erfurt, Angermuseum
Configura 2 – Dialog der Kulturen – Lebenszeichen
bis 10.9.

Erfurt, Barfüsserkirche
Configura 2 – Dialog der Kulturen – Der bedeckte Tisch
bis 10.9.

Chur, Bündner Kunstmuseum: E.L. Kirchner, Berge und Häuser im Schnee



Frankfurt,
Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel VIII: Ilya Kabakov, Thomas Ruff, Beat Streuli, Abisag Tüllmann, Manfred Stumpf, Max Mohr, Stephan Melzl, Miriam Cahn, Cecilia Edefalk, Gerhard Richter
bis 14.1.1996

Frankfurt, Portikus
Andreas Gursky
bis 27.8.

Freiburg, Galerie blau
«Human Touch». Papiermöbel von Jan Armgardt
bis 17.9.

Fribourg,
Musée d'art et d'histoire
Josef Mehoffer et le vitrail Art Nouveau
bis 24.9.

Genève,
Cabinet des estampes
Bram van Velde (1895–1981). Les peintures noires
bis 27.8.

Genève, Maison Tavel
Jacob Spon (Lyon 1647 – Vevey 1685)
bis 3.9.

Genève, Musée Ariana
Verre de Venise, XVI^{e} – XX^{e} siècles. Trésors inédits
bis 18.9.

Genève,
Musée d'art et d'histoire
Des pieds et des mains. Petit éloge de la curiosité
bis 17.9
Le divin et les dieux dans l'Ancienne Egypte
bis 10.9.

Genève,
Musée de l'Athénée
La réalité poétique
bis 1.10.

Genève,
Musée Barbier-Mueller
«Parure». Bijoux ethniques choisis dans les collections du Musée Barbier-Mueller
bis 30.9.

Genève,
Musée de l'horlogerie
André Lambert Genève, 1892–1985: Bijoux. Donation Gilbert Albert
bis 27.8.

Genève, Musée Rath
L'empire des sultans. L'art ottoman dans les collections de Nasser David Khalili
bis 24.9.

Genève, Palais des Nations
Dialogues of Peace. An exhibition of contemporary art
bis 26.10.

Glarus, Kunsthaus
Helen Chadwick: Poesies
bis 10.9.

Hamburg, Kunsthalle
Pablo Picasso: Wege zur Skulptur.
Die Carnets Paris und Dinard von 1928 aus der Sammlung Marina Picasso
bis 13.8.

Innsbruck, Tiroler Landeskundliches Museum im Zeughaus
50 Jahre Kriegsende 1945: Das Jahr 1945 – Ende und Neubeginn
bis 1.10.

Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle
Jacques Callot: Radierungen
bis 27.12.

Kassel,
Museum Fridericianum
120 Meisterwerke: Höhepunkte einer fürstlichen Gemäldesammlung aus Renaissance und Barock
bis Oktober 1996

Köln, Agfa Foto-Historama
Photographen im Portrait
bis 3.9.

Köln, Museum
für Angewandte Kunst
Abgedreht und aufgebaut: Keramiksammlung Günther Adolf Egner
bis 3.9.

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Ein Land macht Geschichte. Archäologie in Nordrhein-Westfalen
bis 24.9.

Krefeld,
Kaiser-Wilhelm-Museum
Der Janustempel. Das Museum zwischen Ein- und Ausgang der Moderne
bis 3.9.

La Chaux-de-Fonds, Musée international d'horlogerie
Die Uhrmacherei früherer Zeiten in Schweizer Privatsammlungen
bis 10.9.

Lausanne,
Collection de l'art brut
Photos de Roger Manley et Marcus Schubert
bis 3.9.

Lausanne, FAE
Musée d'art contemporain
Histoires parallèles. 16^{e} Biennale internationale de Lausanne, Chassés-Croisés
bis 3.9.

Lausanne,
Fondation de l'Hermitage
Andy Warhol. Rétrospective en collaboration avec le Musée Olympique Lausanne
bis 1.10.

Lausanne,
Musée des arts décoratifs
Appartements témoins
bis 3.9.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Pyke Koch. Réalisme magique aux Pays-Bas
bis 27.8.

Lausanne,
Musée de l'Elysée
Josef Sudek: Rétrospective
Hubert Grooteclaes: Hommage
Antonio Biasiucci: Corpus
Christian Courrèges: Tauromachie
Charles Page. Architectures
Michael von Graffenried: Soudan Nord-Sud
bis 27.8.

Lausanne, Musée Historique
L'ère du chamboulement. Lausanne et les pionniers de la photographie 1840–1900
bis 22.10.
Henry de Geymüller et le patrimoine architectural
bis 15.10.

Lausanne,
Musée Olympique
Andy Warhol Anthology. L'Athlétisme dans tous ses états
bis 1.10.

Lausanne-Vidy,
Musée romain
Entre ruine et nuage
bis 15.10.

London,
National Portrait Gallery
Robert Whitaker: Underground London – Photography
bis 24.9.

London,
Royal Academy of Arts
From Manet to Gauguin. Masterpieces from Swiss Private Collections
bis 8.10.

London, Tate Gallery
William Blake and Patronage
bis 15.10.
Art Now
bis 20.8.

Luzern,
Historisches Museum
Verlorene Welten: Ernst Brunner, Photographien 1937–1962
bis 27.8.

Luzern, Kunstmuseum
Andy Warhol. Paintings 1962–1986
bis 24.9.

Mannheim, Kunsthalle
Skulpturen aus dem Besitz der Kunsthalle Mannheim. Neuerwerbungen seit 1989
bis 10.9.
Angst – Protest – Hoffnung. Kinder aller Volksgruppen aus dem ehemaligen Jugoslawien zeichnen für den Frieden
bis 7.9.

München, Haus der Kunst
Der Glanz der Farnese: Kunst und Sammelleidenschaft in der Renaissance
bis 27.8.

München, Stadtmuseum
Instrumentarium von Andreas Horlitz
bis 30.9.

Münster, Westpreussisches Landesmuseum Schloss Wolbeck
Vor 50 Jahren: Flucht – Vertreibung – Kriegsende
bis 10.9.

Neuchâtel,
Musée d'art et d'histoire
Le Musée en Devenir
bis 30.9.

New York, Whitney Museum of American Art
Edward Hopper and the American Imagination
bis 15.10.

Nürnberg, Germanisches National-Museum
Zimmerbilder des Biedermeiers
bis 20.8.

Oberhofen, Wichterheergut
Sammlung Im Obersteg
bis Oktober
Museum für Uhren und mechanische Musikinstrumente
Eröffnung Sommer 1995

Olten, Kunstmuseum
Petra Petitpierre
bis 17.9.

Paris, Centre Georges Pompidou
Constantin Brancusi (1876–1957)
bis 21.8.
Ilya Kabakov. C'est ici que nous vivons
bis 4.9.
Jean-Michel Sanejouand. Rétrospective
bis 25.9.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris
Marc Chagall: Les années russes 1907–1922
bis 17.9.

Paris,
Musée du Luxembourg
Les peintres de la couleur en Provence 1875–1920
bis 31.8.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
Anton Stankowski, geboren 1906
bis 29.10.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Meisterwerke der Textilkunst
bis 1.11.

Rolandseck, Bahnhof
Hans Arp und die Antike
bis 17.9.

Romont,
Musée Suisse du Vitrail
Jean Bazaine: Les Vitraux
bis 24.9.

Saint-Paul,
Fondation Maeght
Exposition rétrospective Vassili Kandinsky
bis 15.10.
Bacon – Freud. Expressions
bis 15.10.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz
Leonardo da Vinci: Künstler, Erfinder, Wissenschaftler
bis 15.10.

St.Gallen, Katharinen
Idee Farbe
bis 27.8.

St.Gallen, Kunsthalle
Mario Sala, Leopold Schropp, Cécile Hummel
bis 27.8.

St.Gallen, Kunstmuseum
Lawrence Weiner: Von Punkt zu Punkt. Landschaftsmalerei von der Romantik bis zum Beginn der Moderne
bis 20.8.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Mitleid und Wiedergeburt in der tibetischen Kunst. Thangkas aus dem Tibet House Museum in New Delhi
bis 5.11.

Strasbourg,
Ancienne Douane
James Ensor: Tout l'œuvre gravé. Collection de Mira Jacob
bis 3.9.

Strasbourg, Palais Rohan/ Galerie Robert Heitz
Gloria Friedmann. Pour qui? Contre qui?
bis 20.8.

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein
David Reed. Beat Streuli
bis 10.9.

Thun, Kunstmuseum
Aus der Sammlung: Gemeinsamkeiten und Gegensätzlichkeiten
bis 29.10.

Ulm, Museum
Romane Holderried-Kaesdorf – Bilder
bis 17.9.

Vevey, Alimentarium
Picknick
bis 3.9.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Muda Mathis: Installation
bis 1.10.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
Paintings from Shiraz
bis 24.9.

Wien, Kunsthalle
Christian Boltanski: «menschlich»
bis 17.9.

Wien, Kunsthaus
Marino Marini: Werke aus seinem Nachlass
bis 17.9.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Sergej Bugaev Afrika: Krimania. Ikonen, Monumente und Mazàfaka.
Roland Rainer: Vitale Urbanität
bis 20.8.
James Turrell: The Gasworks
bis 17.9.

Winterthur, Fotomuseum
Jean Louis Garnell – Werke 1985–1995.
Bertien van Manen – Hundert Sommer, hundert Winter
bis 20.8.

Winterthur, Kunstmuseum
Privatbesitz 2: Von William Morris bis Jean Dubuffet. Künstlerbücher der Moderne.
Marisa Merz
bis 27.8.

Winterthur, Villa Flora
Die von Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler zwischen 1907 und 1930 aufgebaute Sammlung Schweizer und französischer Kunst ist ab sofort für das Publikum geöffnet

Würzburg,
Städtische Galerie
Lange Strasse – Kinderbilder.
Gemälde und Zeichnungen von Barbara Camilla Tucholski
bis 10.9.

Zug, Kunsthaus
Meisterwerke afrikanischer Plastik aus Schweizer Privatbesitz
bis 3.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
System Geometrie: Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse
bis Frühjahr 1996
Marcia Hafif
bis 27.8.

Zürich,
Johann-Jacobs-Museum
Gesellschaft, Literatur, Politik: Das Pariser Café
bis 29.10.

Zürich, Kunsthalle
Rudolf Stingel
bis 1.10.

Zürich, Kunsthaus
Bruce Nauman
bis 8.10.

Zürich, Museum Bellerive
Falten als Phänomen
bis 3.9.

Zürich,
Museum für Gestaltung
Bruno Munari – Far vedere l'aria
2.9.–22.10.

Zürich, Museum Rietberg. Haus zum Kiel
Der Schmuck des Samurai-Schwertes
bis 29.10.

Zürich, Museum Rietberg. Villa Wesendonck
Die Kunst der Dogon. 500 Jahre Skulptur in Westafrika
bis 3.9.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Mario Botta in Basel
bis 20.8.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Salier, Courtois, Lajus, Sadirac, Fouquet, architectes, Bordeaux 1950–1970
bis 26.11.
Jasper Morrison, designer/ Londres
bis 15.10.

Ennenda GL, Hänggiturm
Robert Maillart: Beton-Virtuose
bis 7.10.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Architecture by animals
bis 22.10.

Karlsruhe,
Centre Culturel Français
L'archi s'affiche: 24 Beispiele zeitgenössischer französischer Architektur
bis 15.9.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum beim Markt
Heinz Mohl – Architektur 1953–1995
bis 10.9.

Lausanne, Musée historique
Henri de Geymüller et le patrimoine architectural. Un architecte et historien de l'art novateur au 19e siècle
bis 15.10.

London, The International Museum of Design
Frank Lloyd Wright in Chicago: The early years
bis 3.9.

Martigny,
Fondation Louis Moret
Jean Prouvé – Architecte et designer
bis 20.8.

Milano, Triennale di Milano, Galleria della Triennale
Amate Città. Un secolo di architettura metropolitana
bis 16.8.

München, Neue Sammlung Staatliches Museum für angewandte Kunst
Klaus Kinold: Architektur-Photographie
bis 10.9.

Nänikon ZH,
BüroDesignCenter
Junge Schweizer Architektinnen und Architekten
bis 8.9.

Paris, Institut français d'architecture
André Lurçat (1894–1970). Autocritique d'un moderne
bis September

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
The Netherlands as a Work of Art
bis 3.9.

Tafers, Sensler-Museum
Stichwort Wohnen. Beispiele zu Bau- und Wohnformen in Deutschfreiburg
bis 10.9.

Wien, Architektur-Zentrum
«Die bleichen Berge»
bis 18.8.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Roland Rainer: Vitale Urbanität
bis 20.8.