Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 5: **Einzelfälle = Cas particuliers = Individual cases**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Internationaler Wettbewerb

UIA – Concours international pour la restructuration et l'extension du Musée national du Prado (Madrid – Espagne)

La richesse exceptionnelle des collections qu'il abrite place le Prado parmi les Musées les plus prestigieux du monde. Cependant, les exigences de la muséographie contemporaine rendent aujourd'hui nécessaires, sa restructuration et son extension, que le gouvernement espagnol a placé en priorité dans sa politique culturelle.

Afin de sélectionner la conception architecturale et urbaine la plus pertinente, le Ministère espagnol de la Culture, conjointement avec les autorités du Musée, a décidé de soumettre le problème à l'ensemble de la communauté des architectes du monde, en lançant un concours international d'architecture.

Conforme, dans son règlement et son programme, à la Recommandation UNESCO/UIA, le concours a reçu l'approbation de l'Union Internationale des Architectes (UIA).

Type de concours

Le concours international, ouvert et anonyme se déroulera en deux phases.

Tous les architectes du monde, en possession d'un titre professionnel, reconnu par sa Section membre de l'UIA, peuvent participer au concours, seuls ou à la tête d'une équipe pluridisciplinaire.

A l'issue de la première phase, le jury sélectionnera entre cinq et dix projets dont les auteurs seront admis à participer à la deuxième phase. L'auteur du projet lauréat se verra confier la conception et la réalisation du projet.

Composition du jury

Le jury international se compose de 14 membres titulaires et d'un membre suppléant. Il est composé par les personnalités espagnoles suivantes:

Le Ministre de la culture; Le Maire de Madrid (ou son représentant); Le Vice-Ministre de la Culture; Le Président de la Fondation royale du Prado, José Antonio Fernández Ordoñez; Directeur du Musée du Prado, José Maria Luzon Nogué; un expert en muséographie nommé par les autorités du Musée: Manuela Mena Marqués; et les architectes suivants: Jaime Duro Pifarre (Espagne), Président de l'UIA; Rogelio Salmona, (Colombie); Mario Botta (Suisse), Dan Eytan (Israel), Pedro Ramirez Vazquez (Mexique), représentant l'UIA, Hans Hollein (Autriche), Francesco Venezia (Italie), Herman Hertzberger (Pays-Bas), Krzysztof Chwalibog (Pologne), membre suppléant du jury.

Antonio Fernández Alba (Espagne) assumera le Secrétariat du jury. Lors de la première phase, les critères d'évaluation des projets porteront sur les choix programmatiques et l'organisation muséographique, sur la qualité architecturale de la proposition, la fonctionnalité de l'ensemble, l'intégration urbaine et le traitement des communications entre les différents édifices.

Calendrier de la 1ère phase

Date limite d'envoi des inscriptions: 12 juin 1995.

Date limite de réception des inscriptions: 26 juin 1995.

Envoi des documents aux concurrents: entre le 26 juin et le 10 juillet 1995.

Date limite de réception des projets: 26 décembre 1995.

Date limite pour la réunion du jury: 15 janvier 1996.

Les auteurs des projets sélectionnés pour la seconde phase recevront chacun, 2 millions de Pesetas. A l'issue de la seconde phase, le jury sélectionnera le premier prix et attribuera deux mentions. L'auteur du projet primé recevra 3 millions de Pesetas et se verra confier la réalisation du programme. Les auteurs des deux projets mentionnés recevront chacun 2 millions de Pesetas.

Les droits d'inscription s'élèvent à 250 US-$ (ou 33 000 Ptas), payables par virement bancaire à l'ordre de «Concurso internacional Museo del Prado», de la banque «Caja de Arquitectos» – Calle Barquillo 12, Madrid (Espagne) – Code bancaire 3183 – Agence 2800; DC 18, N° de compte: 0000184006.

La fiche d'inscription est disponible auprès des Sections membres de l'UIA et auprès de l'organisateur du concours. Elle devra être envoyée avant le 12 juin 1995 et parvenir, dûment complétée, accompagnée d'un justificatif du payement des droits d'inscription avant le 26 juin 1995, 24 heures, à l'adresse suivante:

Organisateur du concours: Gabinete del Concurso internacional para la ampliación y remodelación del Museo del Prado, Paseo de la Castellana, n° 12–4°, 28046 Madrid (Espagne), tél. (34.1) 435 77 23, fax (34.1) 575 38 39.

Neuerscheinungen

Jo Coenen, Architect
Aart Oxenaar, Ger van der Vlugt (phot.), 1994.
144 pages, Dutch/English, size 25×26,5 cm, Hfl. 59.50
010 Publishers Rotterdam

Fenster
Architektur und Technologie im Dialog
Günther Uhlig, Niklaus Kohler und Lothar Schneider (Hrsg.), 1994.
268 Seiten, zahlreiche Abbildungen,
Format 22×28 cm, DM 78,–
Vieweg

Real Space – The Architecture of Martorell, Bohigas, Mackay, Puigdomènech
Philip Drew
Edition Axel Menges, 1994
226 Seiten mit 273 Abbildungen, davon 56 in Farbe, Text englisch, Format 24×30 cm, DM/sFr. 138,–
Ernst Wasmuth Verlag

Charles Vandenhove 1985–1995
Geert Bekaert/Kim Zwarts, 1994.
208 pages, black/white duotone and colour illustrations, size 21,5×27,5 cm, text in English, HFl. 85.–
NAi Uitgevers/Publishers Rotterdam

Architektur und Beton
Hrsg. Klaus Kinold, 1994
Texte von Heinz Jakubeit, Lore Kelly, Winfried Nerdinger und Wolfgang Jean Stock
192 Seiten, 234 farbige Abbildungen, 118 Pläne, deutsch/französisch, Format 29,3×29,3 cm, Fr. 99.–
Hatje

Architekturphantasien
Von Babylon bis zur virtuellen Architektur
Christian W. Thomsen, 1994.
208 Seiten mit 250 Abbildungen, davon 150 in Farbe, Format 24×30 cm, DM/sFr. 98.–
Prestel-Verlag

Endzeit Architektur
Architektur als Spiegel unserer Zeit
Hilmar Mund, 1994.
128 Seiten mit 100 einfarbigen Abbildungen, Format 16,5×23,5 cm, DM/sFr. 39.80
Prestel-Verlag

Design 1940 bis heute
Die Entwicklung der modernen Gestaltung
Raymond Guidot,
1994. Aus dem Französischen übertragen von Bettina Witsch-Aldor.
448 Seiten mit 500 Abbildungen, davon 300 in Farbe, Format 19,5×29 cm, DM/sFr. 148.–, DVA

Otto Steidle
Bewohnbare Bauten/ Structures for Living Florian Kossak (Hrsg.), 1994
144 Seiten mit 200 Abbildungen, davon 50 in Farbe, Englisch/deutsche Originalausgabe, Format 22×28 cm, DM/sFr. 68.–
Artemis

Philippe Starck
Architektur
Franco Bertoni, 1994.
224 Seiten mit 200 überwiegend farbigen Abbildungen, Format 25,5×28,5 cm, DM/sFr. 98.–
Prestel-Verlag

Tokyo
A Guide to Recent Architecture
Noriyuki Tajima, 1994.
320 pages, 160 illustrations, size 10,5×10,5 cm, £ 9.95
Artemis

Chicago
Susanna Sirefman
A Guide to Recent Architecture
1994. 320 Seiten mit 160 Abbildungen, Format 10,5×10,5 cm, DM/sFr. 24.80
Artemis

Paris
Barbara-Anne Campbell
A Guide to Recent Architecture
1994. 320 Seiten mit 160 Abbildungen, Format 10,5×10,5 cm, DM/sFr. 24.80
Artemis

Hans Poelzig
Sein Leben, sein Werk
Julius Posener,
1994. 288 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Format 24,3×24,6 cm, DM 148,–
Vieweg

Wasserbrücken in Berlin
Zur Geschichte ihres Dekors
Martina Weinland
1994. 336 Seiten mit 276 Abbildungen, Format 21×19,7 cm, DM/sFr. 128.–
Gebr. Mann Verlag