Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **82 (1995)**

Heft 3: **Im Grossraum Zürich = Dans le grand Zurich = In greater Zurich**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungs-kalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aarau, Kunstmuseum
Schweizer Kunst seit 1970 aus der Aargauischen Kunstsammlung
bis 30.4.

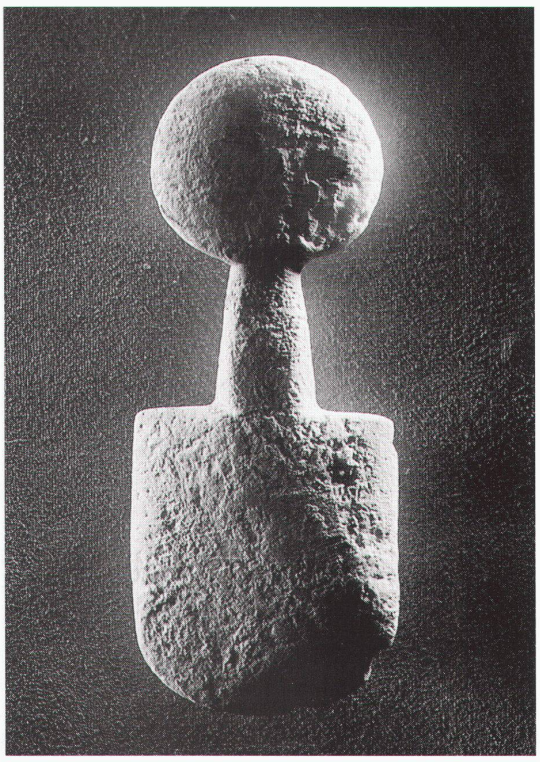
Amsterdam, Rijksmuseum
Ukiyo-E: The finest Japanese Prints
bis 28.5.

Amsterdam, Van Gogh Museum
In Perfect Harmony: Picture and Frame 1850–1920
bis 5.6.

Baden-Baden, Kunsthalle
Urbane Legenden: Berlin. Eine Ausstellung aus der Reihe Grossstädte-Projekt-Europa
bis 23.4.

Barcelona, Centre cultural de la fundació La Caixa
La visión austriaca: Tres generaciones de artistas
bis 2.4.

Genève, Musée Barbier-Mueller: Anatolie du sud-ouest, figurine du type Kusura



Barcelona, Fundació Joan Miró
Julian Schnabel
bis 14.5.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
Lebendiges Jenseits. Faksimiles und Aquarelle etruskischer Grabmale
16.3.–2.7.

Basel, Kunstmuseum
Einblattholzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett
bis 19.3.
Lenz Klotz, Malerei und Zeichnung 1952–1962
18.3.–14.5.

Basel, Museum für Gestaltung
Die Geländer des Daseins. Gestaltung als Kompensation
bis 2.4.

Basel, Museum für Völkerkunde
Von Liebe, Macht und Mystik: Persische Bildteppiche erzählen Geschichte
bis Ende März

Basel, Naturhistorisches Museum
Früchte und Samen
bis 2.4.

Basel, Stadt- und Münstermuseum
Dem Auge fern, dem Herzen ewig nah! Der Wolfgottesacker in Basel und seine Grabmäler
bis 7.5.

Berlin, Berlinische Galerie Martin-Gropius-Bau
Fred Thieler: Retrospektive
bis 31.3.

Berlin, Ephraim-Palais
Von Blechen bis Hofer: Gemälde aus den Sammlungen des Berlin Museum und des Märkischen Museums
bis 11.6.

Berlin, Bauhaus-Archiv. Museum für Gestaltung
Lucia Moholy: Bauhaus-Fotografin
bis 17.4.

Berlin, Museum für Verkehr und Technik
Typen für Dich und mich: Eine Ausstellung zur Geschichte und Wirkung unserer Schrift
bis 30.4.

Berlin, Neue Nationalgalerie
George Grosz: Berlin – New York
bis 17.4.
Munch und Deutschland
bis 23.4.

Bern, Kunsthalle
Vincent Chablais, Raoul Marek, Laurent Schmid, Verena Schwab, Véronique Zussau
24.3.–30.4.

Bern, Kunstmuseum
Das frühe Bauhaus und Johannes Itten
bis 14.5.

Bern, PTT-Museum
Ganz Ohr – Telefonische Kommunikation
bis 3.9.

Biel, Centre PasquART
herman de vries
bis 9.4.
4 photographes iraniens
bis 26.3.

Bochum, Museum
Armenien: Wiederentdeckung einer alten Kulturlandschaft
bis 17.4.

Bonn, August-Macke-Haus
Ernst Ludwig Kirchner: Der Tanz – Gret Palucca zum Gedenken
bis 16.4.

Bonn, Frauenmuseum
Stadt der Frauen: Szenarien aus spätmittelalterlicher Geschichte und zeitgenössischer Kunst
bis 2.4.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Die grossen Sammlungen II: Museo Archeologico Nazionale di Napoli
bis 5.6.

Bonn, Kunstmuseum
Spanischer Surrealismus
bis 21.5.
August Sander: Antlitz der Zeit
bis 26.3.

Braunschweig, Städtisches Museum
Europäische Keramik, Steinzeug und Hafnerware
bis September
Nachkriegszeit. Das Braunschweiger Land 1945–1950.
bis 17.4.

Bremen, Kunsthalle
...zu möglichst gleichen Teilen...
Christian Friedrich Gille. Ein wiederentdeckter Maler des 19. Jahrhunderts.
Die Kunsthalle Bremen und ihre grossen Stifter: Johann Friedrich Lahmann
bis 30.4.

Bremen, Übersee-Museum
Iltung' ana loo nkishu – Menschen mit Rindern: Massai Frauen fotografieren ihren Alltag
bis 2.4.

Bruxelles, Musées Royaux des beaux-arts. Musée d'art ancien
Joseph Rulot: Sculpteur maudit?
bis 23.4.

Burgdorf, Kunstraum
Daniel Furter: Malerei, Zeichnungen
Lorenzo le kou Meyr: Malerei
18.3.–22.4.

Chur, Rätisches Museum
Der Kreuzzug Kaiser Barbarossas. Münzschütze seiner Zeit
bis 21.5.

Davos, Kirchner-Museum
Ernst Ludwig Kirchner: Zeichnungen und Aquarelle
bis 23.4.

Den Haag, Gemeentemuseum
Piet Mondrian
bis 30.4.

Denver, Art Museum
Adornment for Eternity: Status and Rank in Chinese Ornaments
bis 3.9.

Dessau, Bauhaus
Konstruktion-Rekonstruktion. Denkmalanalyse bauhausgebäude – work in progress
bis 23.4.

Dortmund, Deutsches Kochbuchmuseum
Die 50er Jahre: Irgendwann sind alle Frauen Hausfrauen bis auf weiteres

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Heinrich Zille – Photograph der Moderne.
Auf dem Weg in ein neues Zeitalter – Dortmund vor 1914.
Fotoausstellung
bis 16.4.
Gisela Schultze – Gebaute Illusionen
19.3.–14.5.

Dortmund, Westfälisches Schulmuseum
«Eene, dene, Tintenfass...». Historisches zum Schulanfang
bis 28.4.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Zeitgenössische finnische Keramik
bis 21.5.
Keiji Ito: Zeitgenössische Keramik
bis 2.4.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Kunst – Pro – Thesen. Hilfsmittel des Künstlers. Ateliergeheimnis und Arbeitsweisen
bis 2.7.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Paul Klee.
Im Zeichen der Teilung
bis 17.4.

Edinburgh, City Art Centre
Star Trek: The Exhibition
bis 7.5.

Erfurt, Angermuseum
Frank Rödel: Gemälde, Zeichnungen, Collagen
bis 17.4.

Essen, Museum Folkwang. Graphisches Kabinett
Michael Burges
bis 26.3.

Essen, Museum Folkwang. Städtische Galerie
Paul Wallach
bis 26.3.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
13 nach Memphis: Design zwischen Askese und Sinnlichkeit
bis 14.5.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel VII: Werke und Werkgruppen von Walter de Maria, Abisag Tüllmann, Luc Tuymans, Martin Honert, Francesco Clemente, Paul Thek, Robert Watts, Dan Flavin, Noritoshi Hirakawa
bis 14.5.

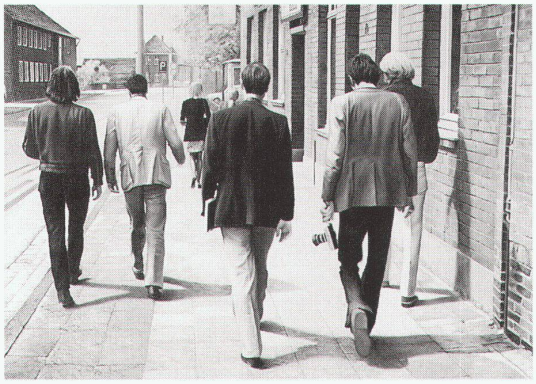
Fribourg, Centre d'Art Contemporain
Sparsam in den Mitteln. Der Architekt Jean Pythoud
bis 19.3.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Icônes.
Donation Mavromichalis
bis 7.5.

Genève, Cabinet des estampes
John M. Armleder: L'œuvre multiplié
bis 9.4.

Genève, Centre d'art contemporain
Monica Studer, Christoph V D Berg: «solid memory places»
bis 19.3.
Tony Oursler
bis 21.5.

Genève, Maison Tavel
Jacob Spon
(Lyon 1647 – Vevey 1685)
bis 11.6.



Aarau, Aargauer Kunsthaus: Franz Gertsch, Kranenburg, 1970

Genève, Musée Ariana
Hideyuki Hayashi: Céramiques
bis 17.4.

Genève, Musée d'art et d'histoire
L'affiche suisse-romande durant l'Entre-deux-guerres
bis 26.3.
Icônes:
Donation Mavromichalis
bis 11.6.

Genève, Musée Barbier-Mueller
«Parure». Bijoux ethniques choisis dans les collections du Musée Barbier-Mueller
bis 30.9.

Genève, Musée de l'horlogerie
André Lambert Genève, 1892–1985: Bijoux.
Donation Gilbert Albert
bis 27.8.

Grenoble, Musée
Rebecca Horn
bis 31.5.

Hamburg, Altonaer Museum
Frische Bezüge: Vier Hamburger Künstlerinnen zu Gast
bis 23.4.

Hamburg, Deichtorhallen
Roy Lichtenstein. Retrospektive
bis 30.4.

Hannover, Sprengel Museum
Sammlung Ann und Jürgen Wilde
bis 26.3.
Oskar Schlemmer: Tanz Theater Bühne
bis 21.5.



Frankfurt: Museum für Moderne Kunst, Martin Honert, «Foto» 1993

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Ferdinandeum video 9: Josef Klammer – Installationen und Projekte.
bis 19.3.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Yves Boucard: Phantastische Möbel
bis 19.3.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum Schloss Bruchsal
Lirum, Larum, Löffelstiel: Die Puppenküche im Wandel der Zeiten
bis 7.5.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Ralph Fleck: Fundstücke
bis 19.3.

Kassel, Museum Fridericianum
120 Meisterwerke: Höhepunkte einer fürstlichen Gemäldesammlung aus Renaissance und Barock
bis Oktober 1996

Köln, Museum für angewandte Kunst
Plakatkunst – Von Toulouse-Lautrec bis Benetton
bis 5.4.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Bilder aus dem Paradies: Kolonialfotografien aus Samoa 1875–1925
bis 7.5.

Köln, Stadtmuseum
Sibylle Blumenfeld
18.3.–7.5.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Maurice Denis. Fin-de-Siècle und neue Klassik
bis 2.4.

Lausanne, Collection de l'art brut
Emile Josome Hodinos
bis 7.5.

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Edouard Marcel Sandoz
bis 14.5.

Lausanne,
Musée des arts décoratifs
Dimension Pixel
bis 19.3.
Jeunes graphistes de Suisse romande
29.3.–21.5.
Imagerie populaire du Moyen-Orient
29.3.–10.5.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Œuvres sur papier de la collection
bis 28.5.
Entre abstraction et figuration
bis 1.4.

Lausanne,
Musée de l'Elysée
Douanier Payot:
Collection Raynald Martin
Francesco Radino:
Mutazioni
Lucana:
Gentes – Tolu – Formas
Frank Schramm:
Plane Sights
bis 23.4.

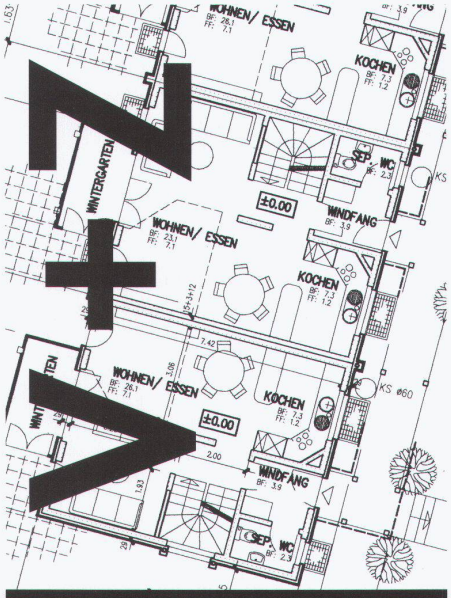
Lausanne, Musée Historique
La majolique. La faïence italienne et son décor dans les collections suisses
bis 28.5.
Concours «Lausanne en photos»
22.3.–14.5.

Lausanne,
Musée olympique
Albertville '92:
Magie olympique
bis 17.4.
Dunoyer de Segonzac
bis 14.5.

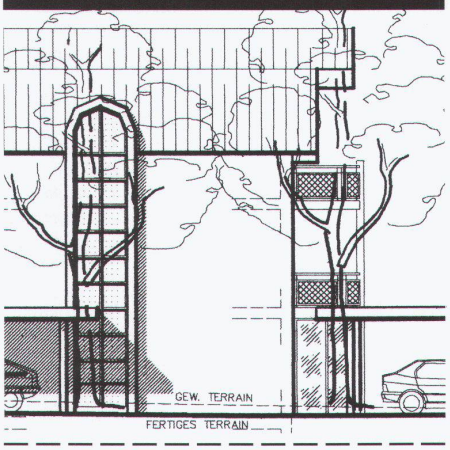
Lausanne-Pully, FAE
Musée d'art contemporain
Benetton par Toscani
bis 25.5.

Lausanne-Vidy,
Musée romain
DOMUS: architecture et peinture d'une maison gallo-romaine
bis 11.6.

London,
Barbican Art Gallery
Impressionism in Britain
bis 7.5.



Als Architekten reden wir auch bei CAD Ihre Sprache



FAX-COUPON
Name, Adresse:

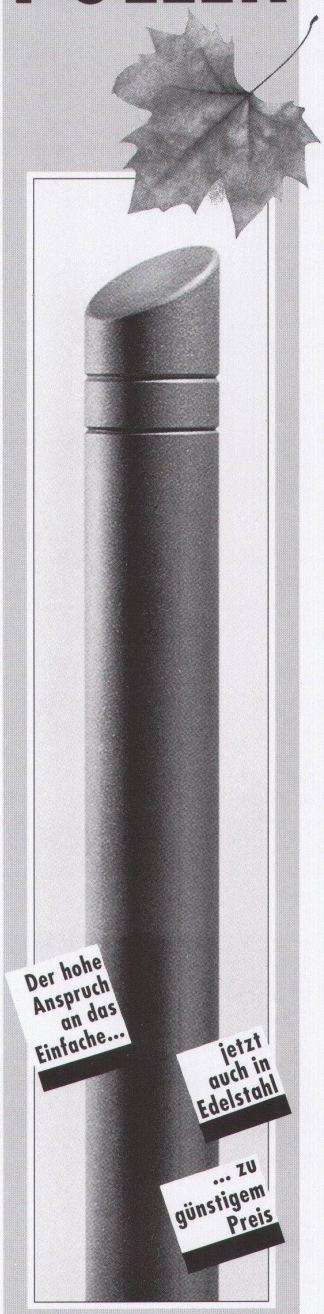
Profi CAD - Software ab Fr. 6'000.--

☐ *Bitte rufen Sie mich an*
☐ *Bitte senden Sie mir weitere Unterlagen*
☐ *Wünsche Vorführung*

Vifian + Zuberbühler AG
Architekturbüro
Haldenstrasse 31
8904 Aesch b. Birmensdorf
Telefon 01/737 38 11
Telefax 01/737 01 40

CAD VOM +Z ARCHITEKTEN

NEUER POLLER



Der hohe Anspruch an das Einfache...
jetzt auch in Edelstahl
... zu günstigem Preis

IFF®
Integrierte Form und Funktion
Ausstattungsprodukte für Freianlagen
Prospekte und Angebote erhalten Sie von
Joas Metallerzeugnis- u. Vertriebs GmbH
72147 Nehren · Postfach 54
Tel. (07473) 4708 · Fax (07473) 24306

London, British Museum
Byzantinum: Treasures from British Collections
bis 23.4.

London, Hayward Gallery
Yves Klein: Leap into the Void
bis 23.4.

London, National Gallery
Poussin Problems
bis 9.4.
Spanish Still Life. From Velasquez to Goya
bis 21.5.

London, Royal Academy of Arts
Nicolas Poussin (1594–1665. The Father of French Painting
bis 9.4.
The Revival of the Palladian Style. Lord Burlington and His House and Garden at Chiswick
bis 2.4.
Odilon Redon (1840–1916): Nature, Dreams and the Fantastic
bis 21.5.

London, Tate Gallery
Picasso: Sculptor/Painter
bis 8.5.1995
Willem de Kooning: Paintings
bis 7.5.

London, Whitechapel Art Gallery
New Art from Cuba. Kiki Smith
bis 23.4.

Madrid, Fundación Juan March
Klimt, Kokoschka, Schiele
bis 21.5.

Mannheim, Kunsthalle
Markus Lüpertz: Skulpturen in Bronze
bis 23.4.
Hanspeter Münch: Gemälde
bis 7.5.

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Egon Schiele: Huiles, dessins et aquarelles
bis 14.5.



London, Royal Academy of Arts: Odilon Redon, Cactus Man, 1881

München, Haus der Kunst
Mike Kelley: Katholische Vorlieben
bis 16.4.
Brassaï: Vom Surrealismus zum Informel
bis 26.3.

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte
Robert Mangold: Gemälde 1964–1994
bis 2.4.

Nantes, Musée des beaux-arts
Le rêve d'une ville: Nantes et le surréalisme
bis 2.4.

New York, Cooper-Hewitt Museum. National Design Museum
Elaine Lustig Cohen: Modern Graphic Designer
bis 23.5.

New York, Solomon R. Guggenheim Museum Soho
Antoni Tàpies
bis 23.4.

New York, The Metropolitan Museum of Art
R.B. Kitaj: A Retrospective
bis 14.5.
Greek Gold: Jewelry of the Classical World
bis 24.3.

New York, The Museum of Modern Art
Jacob Lawrence: The Migration Series
bis 11.4.
Kandinsky: Compositions
bis 25.4.

Olten, Historisches Museum
Von der Knochennadel zur Nähmaschine
bis 9.7.

Olten, Kunstmuseum
Alfred Wirz
1.4.–7.5.

Paris, Centre Georges Pompidou
La collection africaine de Magnelli (donation Susi Magnelli)
bis 20.3.
Brassaï – Photographie
bis 3.4.
Louise Bourgeois: Dessins
bis 10.4.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris
André Derain (1880–1954): Le peintre du «trouble moderne»
bis 19.3.

Paris, Musée du Louvre
Les effets du soleil. L'image du règne de Louis XIV dans les alma
bis 17.4.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre
Rêves d'alcôves: Evolution de la chambre à coucher
bis 30.4.

Paris, Musée national des arts et traditions populaires
Mise en boîte
bis 17.4.

Paris, Musée d'Orsay
James McNeil Whistler (1834–1903)
bis 30.4.

Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus
Georg Baselitz: Holzschnitte
bis 2.4.

Rivoli (Torino), Castello di Rivoli
L'orizzonte da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg: Capolavori da collezioni dello Stedelijk Museum
bis 23.4.

Rolandseck, Bahnhof
Bildhauerzeichnungen: Hans Arp, Franz Bernhard, Alexander Calder, Eduardo Cillida, Alberto Giacometti, Antonius Höckelmann, Joan Miró, Hans Uhlmann
bis 2.5.

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen
Pyke Koch (1901–1991)
bis 14.5.
Industrial Design: Acquisitions – Furniture
bis 26.3.

Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea
Tullio Crali: L'opera
bis 26.3.

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne
Poèmes de Marbre
bis 28.5.

Salzburg, Museum Carolino Augusteum
Die Künstlervereinigung «Der Wassermann»
bis 26.3.

Solothurn, Kunstmuseum
Otto Lehmann
bis 23.3.
Sitze aus Afrika
bis 25.6.

St.Gallen, Kunsthalle
Jdda Rutz, Sep Müller
bis 26.3.
Claudia + Julia Müller
bis 21.5.

St.Gallen, Kunstmuseum
Erwin Wurm 22°C
bis 7.5.

St.Gallen, Katharinen
Hans Späti
bis 2.4.

Strasbourg, Palais Rohan, Galerie Robert Heitz
Tony Oursler. Videoinstallationen, Objekte und Aquarelle
bis 2.4.

Studen/Biel, Fondation Saner
Schweizer Konkrete
bis 2.4.

Stuttgart, Kunststiftung Baden-Württemberg
Frank Aumüller, Michael Munding
bis 20.4.

Stuttgart, Linden-Museum
Madagaskar: Land zwischen den Kontinenten
bis 30.4.

Stuttgart, Staatsgalerie
Leiblicher Logos: 14 Künstlerinnen aus Deutschland
bis 9.4.

Ulm, Museum
Bilder aus Licht und Farbe. «Strassburger Fenster» der Spätgotik aus dem Ulmer Münster
bis 26.3.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Hans Krüsi: Wüste Kläuse, wilde Kerle, Kuh Rosa
bis 5.6.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
Landscape as Culture: Photographs by Lois Conner
bis 30.5.
Paintings from Shiraz
bis 24.9.
A Basketmaker in Rural Japan
bis 9.7.

Washington, National Gallery of Art
From Truman to Clinton: Presidents on TIME
bis 1.1.1996
Claes Oldenburg: An Anthology
bis 7.5.

Wien, Kunsthalle
Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur
bis 16.4.

Wien, Kunsthaus
Jean Dubuffet: 1901 bis 1985. Eine Retrospektive
bis 30.4.

Wien,
Museum für Völkerkunde
Gewebte Botschaften: Indonesische Tradition im Wandel
bis 30.3.

Winterthur, Fotomuseum
Astrid Klein
bis 19.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Christian Lindow (1945–1990)
25.3.–21.5.

Würzburg,
Städtische Galerie
Doris Erbacher: Bilder und Objekte
bis 23.4.

Zug, Museum in der Burg
Ofenkeramik aus Muri und Zug im 17. und 18. Jahrhundert, Caspar Wolf als Kachelmaler
bis 26.3.

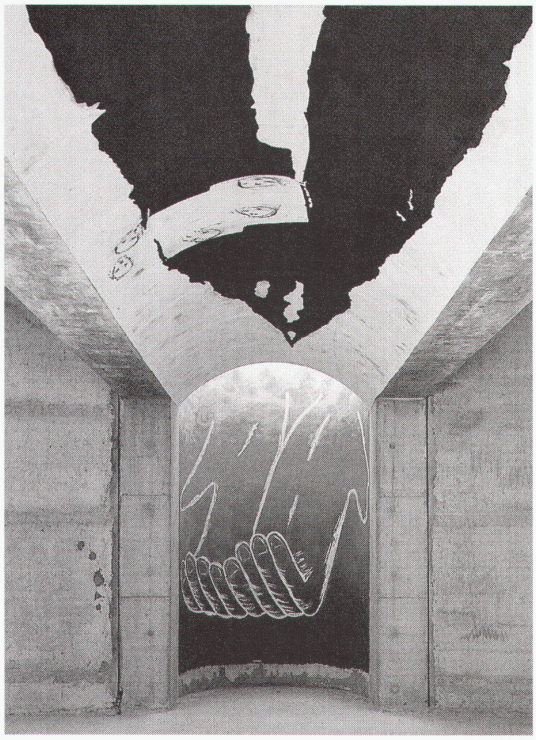
Zug, Kunsthaus
Antoni Tàpies. El Llibre – Das Buch
bis 9.4.

Zürich, Coninx-Museum
Visuelle Gestaltung – Gottschalk + Ash Intl
bis 26.3.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Josef Neuhaus
bis 19.3.

Zürich,
Johann-Jacobs-Museum
Gesellschaft, Literatur, Politik: Das Pariser Café
bis 29.10.

Zürich, Kunsthalle
Georgina Starr
25.3.–21.5.



Zürich, Kunsthaus: Die Apsis der Kapelle auf dem Monte Tamaro von Mario Botta mit Fresken von Enzo Cucchi

Zürich, Kunsthaus
Mario Botta, Enzo Cucchi. Die Kapelle auf dem Monte Tamaro
bis 19.3.
Durch Räume gehen
bis 30.4.

Zürich,
Museum für Gestaltung
Archigram. Architektur und Performance. Die Londoner Architektengruppe 1961–1974
bis 9.4.
Das Filmplakat
bis 30.4.

Zürich, Museum Rietberg. Haus zum Kiel
Afrikanische Masken aus dem Museum
bis 14.5.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
Erare humanum est: Pech und Pannen in der Antike
bis 30.4.
Im Licht der Dunkelkammer: Die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog
bis 18.4.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Albert Frey, Architekt
bis 16.4.

Barcelona,
Collegi d'Arquitectes
Five Masters of the North: Peter Celsing, Sverre Fehn, Knud Holsche, Aarno Ruusuvuori, Högna Sigurdardottir
15.3.–15.4.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Presse-Papier.
Marie Bruneau et Bertrand Genier, graphistes à Bordeaux, 1980–1995
bis 19.3.
Architectures publiques à Bordeaux
bis 12.4.

Dessau, Bauhaus
Konstruktion-Rekonstruktion. Denkmalanalyse Bauhausgebäude – work in progress
bis 23.4.

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Ein Stück Grossstadt als Experiment. Planungen am Potsdamer Platz Berlin
bis 26.3.

Fribourg,
Centre d'art contemporain
Sparsam in den Mitteln: Der Architekt Jean Pythoud
bis 19.3.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Public Milieu.
Survey of the building production of the National Board of Building
15.3.–23.4.

Lausanne-Vidy,
Musée Romain
Domus: architecture et peinture d'une maison gallo-romaine
bis 11.6.

München,
Architekturgalerie
Herman Hertzberger: Das Unerwartete überdacht
bis 15.3.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Gunnar Daan. A provisional retrospective 1972–1994
bis 16.4.

Wien, Architektur-Zentrum
Jean Nouvel und Wien (Diavortrag am 31.3.: Jean Nouvel über Jean Nouvel)
31.3.–15.5.

Wien, Kunsthalle
Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur
bis 16.4.

Vorträge

BDA-Vortragsreihe an der Fachhochschule Nürnberg «Architektur aus der Schweiz»

22.3.1995, 18.30 Uhr,
Markus Gasser, Metron AG, Brugg;

26.4.1995, 18.30 Uhr,
Prof. Adrian Meyer, Burkard, Meyer, Steiger Architekten, Baden;

10.5.1995, 18.30 Uhr,
Eraldo Consolascio, Architekten Marie Claude Bétrix, Eraldo Consolascio, Erlenbach;

21.6.1995, 18.30 Uhr,
Prof. Walter Förderer, Thayngen.

Seminar

Barcelona '95

The IAAS Institute for Advanced Architectural Studies/EAAL Ecole d'Architecture Athenaeum, Lausanne, offer the opportunity for architects and students to participate in an Intensive international design studio in Barcelona, Spain. The studio will run from August 29 to September 23, 1995.

Studio critics are Wiel Arets, Axel Wall, Simon Ungers, Michael Stanton, Erhard Schütz, Stefano de Martino, Marcin Orawiec, Xavier de Geyter, Kees Christiannse, Bea Goller, Xavier Costa, Inaki Abalos and Juan Herreros.

Application deadline: April 15, 1995.

For additional information please contact: IAAS Institute for Advanced Architectural Studies, 3512 Longfellow Street, Hyattsville, MD 20782, USA, Tel. 001 301 699 9146, Fax 001 301 699 9404, or IAAS/EAAL Ecole d'Architecture Athenaeum, 16, avenue E.-Rambert, CH-1005 Lausanne, Switzerland, Tel. 0041 21 728 83 57, Fax 0041 21 729 74 20.