

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 4: **Instabiles ordnen? = Ordonner l'instable? = Organising the unstable?**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- 2 **Editorial**  
Instabiles ordnen?  
Ordonner l'instable?  
Organizing the Unstable?
- 8 Sylvain Malfroy  
**Weder Block noch Zeile**  
Ni ilot ni barre
- 18 **Grundschule und Sonderschule für Sprachbehinderte, südliche Friedrichstadt, Berlin, 1988–1991**  
Architekten: Gino Valle, Mario Broggi, Michael Burckhardt, Udine/Mailand
- 22 **Instabile Montagen**  
Stadtteilprojekt, Yokohama, 1992  
Architekten: Rem Koolhaas, Winy Maas, Fuminori Hoshino, Yushi Ueharas, Kyoko Hoshino, Ron Steiner
- 32 **Zentrum «Brüser Berg» in der Bonner Beamten-siedlung, 1987–1994**  
Architekten: Laurids und Manfred Ortner, Düsseldorf; Projektpartner: Thomas Gutt
- 38 Gilles Barbey, Philippe Panerai, Dieter Hoffmann-Axthelm  
**Rückkehr zu «Stadt»?**  
**Retour à «la ville»?**

## Esplanade

- 45 Ernst Hubeli, Christoph Luchsinger  
**Ausschöpfen, was Architektur leisten kann**  
Wettbewerb «Schütze», Zürich
- Forum**
- 49 Robert Keiser  
**Flugzeugträger**  
Der Kansai International Airport in Osaka vor der Vollendung  
Architekten: Renzo Piano Building Workshop, Osaka, Ove Arup & Partners, London
- 54 **Konterkarierend**  
Büro- und Geschäftshaus in Innsbruck, 1993  
Architekt: Peter Lorenz, Innsbruck
- 58 **Rückhalt im Park**  
An- und Umbau neue Aargauer Bank, Wohlen, 1983–1990  
Architekten: BHP Architekten Christoph Beriger, Peter Hofmann, Hannes Steiner, Herb Müller (Bauleitung), Wohlen
- 62 Konstantin Adamopoulos  
**The Act of Seeing (Urban Space)**
- 64 Paolo Fumagalli  
**Regionalismus und Internationalismus in der slowakischen Architektur**  
Randbemerkungen zu einer dreiteiligen Wanderausstellung
- 66 Ausstellungskalender, Preise, Symposium, Messe, Berichtigung, Meister der Moderne, Galerien, Tagung, Kurs, Buchbesprechungen, Neuerscheinungen, Neue und entschiedene Wettbewerbe, Wettbewerbskalender, Design, Firmennachrichten
- Werk-Material**
- Pflegeheim der SIKNA-Stiftung, Zürich
  - Casa per anziani a Viganello

Herausgeber Verlegergemeinschaft Werk, Bauen+Wohnen, Vogelsangstrasse 48, Postfach, CH-8033 Zürich, Telefon 01/362 95 66, Fax 01/362 70 32  
Verbände Offizielles Organ des BSA/FAS, Bund Schweizer Architekten / Fédération des Architectes Suisses,  
VSI Vereinigung Schweizer Innenarchitekten / Association Suisse des architectes d'intérieur

Geschäftsleitung Willi E. Christen, Gilbert Pfau

Redaktion Ernst Hubeli, Christoph Luchsinger

Redaktionsassistentin Dr. Christa Zeller

Titelblatt und Layout Aldo Clerici

Abonnementsverwaltung Zollikofer AG, Fürstenlandstrasse 122, CH-9001 St.Gallen, Tel. 071/29 77 77

Inseratenverwaltung Verlegergemeinschaft Werk, Bauen+Wohnen, Vogelsangstrasse 48, Postfach, CH-8033 Zürich, Tel. 01/362 95 66, Fax 01/362 70 32