Ausstellungskalender

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 1/2: **Kunst im Inneren und im Äusseren = L'art à l'intérieur et à l'extérieur = Art inside and outside**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
Dawn of the Golden Age: Northern Netherlandish Art 1580–1620
bis 6.3.

Amsterdam, van Goghmuseum
Félix Bracquemond (1833–1914) und Georges de Feure (1868–1943)
bis 13.2.

Arnhem, Gemeentemuseum
Badges and Chains/Cushions and Boxes
bis 21.3.

Atlanta, High Museum of Art
Mary Cassatt: Art in the Making
bis 27.3.
A Private View: American Paintings from the Manoogian Collection
bis 6.3.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Wladimir Tatlin 1885–1953
bis 6.2.

Barcelona, Centro de Arte Santa Monica
Joseph Beuys
bis 28.2.

Chur, Rätisches Museum: Bronzemaske, Zierbeschlag einer Holzkanne aus einem keltischen Kriegergrab, 5. Jh. v. Chr.



Basel, Kunstmuseum
Matthäus Merian der Ältere. Zeichner, Stecher und Verleger.
Julius Bissier zum 100. Geburtstag
bis 13.2.1994

Basel, Museum für Völkerkunde
Fenster zur Welt: 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde Basel
bis 20.3.

Basel, Naturhistorisches Museum
20 Jahre Gentechnik – Pro und contra
bis 27.3.

Berlin, Museum für indische Kunst
Rama – ein indischer Gott und Held
bis 10.4.

Berlin, Museum für Naturkunde der Humboldt-Universität
First Europeans. Frühe Kulturen – Moderne Visionen
bis 18.2.

Berlin, Museum für Völkerkunde
Zen und die Kultur Japans: Klosteralltag in Kyôto
bis 27.2.

Bern, Bernisches Historisches Museum
Welttheater in Java. Schattenspielfiguren
bis 1.5.

Bern, PTT-Museum
60 Jahre graphisches Schaffen: Hans Hartmann
bis 6.2.

Bozen, Museum für moderne Kunst
Max Weiler
bis 18.2.

Braunschweig, Städtisches Museum
Kunsthandwerk aus dem fernen Osten: China, Japan, Indochina
bis 30.4.

Bremen, Kunsthalle
Walter Stöhrer. Frühe Druckgraphik
6.2.–13.3.

Bruxelles, Musée royaux des beaux-arts
Les XX La libre esthétique: Cent ans après
bis 27.2.

Chicago, The Art Institute
Focus on Fiber Art: Selections from the Growning Twentieth-Century Collection
bis 27.2.

Chur, Kunstmuseum
Gesichte
5.2.–4.4.

Chur, Raetisches Museum
Die keltischen Salzherren vom Dürrnberg bei Hallein
bis 13.3.

Cincinnati, Art Museum
In the Classical Mode
bis 24.4.

Cleveland, Museum of Art
Splendid Variety: 18th Century Art in Japan
bis 6.3.

Den Haag, Gemeentemuseum
Constant: New Babylon – Models
bis 3.4.
Günter Tuzina: Black-green
bis 27.2.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Die Antwort auf das Andere: Positionen der deutschen Romantik 1780–1859
bis 20.2.

Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum
Franz Erhard Walther
bis 20.3.

Essen, Museum Folkwang. Altbau
Metamorphose im Raum: Oskar Schlemmers Folkwangzyklus und seine Malerei um 1930
bis 13.2.

Ferrara, Castello Estense
Spina: Storia di una civiltà tra Greci ed Etruschi
bis 15.5.

Frankfurt, Frankfurter Kunstverein
Sehen/Lesen: Die Beziehung zwischen Text und Bild in der Kunst des 20. Jahrhunderts
bis 20.2.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel V: neue Räume von Robert Gober, Arnulf Rainer, Bruce Nauman, John Chamberlain, Jochen Flinzer, Peter Rösel, Rosemarie Trockel und Walter Dahn
bis 15.5.

Genève, Centre d'art contemporain
Giovanni Anselmo
bis 31.3.

Genève, Maison Tavel
Panoramas urbains: Photographies d'ajourd'hui
bis März

Genève, Musée Ariana
L'art déco à Genève 1915–1940
bis 31.8.

Genève, Musée Barbier-Mueller
Or d'Afrique. Les fruits du silence. L'art des Indiens d'Amérique du Nord
bis 31.3.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Tissus islamiques d'Egypte – Collection Bouvier
bis 1.5.
Peter Fischli et David Weiss, prix BCG 93
bis 20.2.

Genova, Palazzo Ducale
Sardegna: Civiltà di un isola mediterranea
bis 15.2.

Grenoble, Centre national d'art contemporain
Alighiero Boetti:
En alternant de 1 à 100 et vice versa – De bouche à oreille
bis 27.3.

Hamburg,
Altonaer Museum
Der jüdische Friedhof in Altona: Gemälde von Jochen Twelker
bis 10.4.

Hamm,
Gustav-Lübcke-Museum
Ägypten – Geheimnis der Grabkammern. Suche nach Unsterblichkeit
bis 27.2.

Hannover,
Sprengel-Museum
DADA: Eine internationale Bewegung 1916 bis 1925
bis 6.2.

Hannover, Kestner-Museum
Meisterzeichnungen aus Hellas: Griechische Vasenfragmente der Sammlung Herbert A. Cahn, Basel
bis 20.2.

Humlebaek, Louisiana
Claude Monet
bis 6.3.

Karlsruhe,
Badisches Landesmuseum, Majolika-Manufaktur
Lotte Reimers – Keramik
bis 27.2.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais
Karl Hubbuch:
Retrospektive
bis 13.2.

Karlsruhe,
Staatliche Kunsthalle
Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts aus den Jahren 1988–93
bis 13.2.

Kassel,
Staatliche Museen. Neue Galerie Schöne Aussicht
Malerei und Skulptur in der Bretagne 1800–1930
bis 13.2.

Klagenfurt, Künstlerhaus
Zentrum Paris: Französische Malerei seit den sechziger Jahren bis heute
bis 28.2.

Köln, Museum für angewandte Kunst
Für schöne Stunden.
100 Jahre festliche Kleidung
bis Mai
Lichter Schmuck. Made in Holland – Design aus den Niederlanden
bis 10.4.

Köln, Museum Ludwig
Albert Renger-Patzsch.
Späte Industriefotografien
bis 6.2.
Lyonel Feininger.
Naturnotizen, Aquarelle und Zeichnungen
19.2.–17.4.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Die anderen Götter:
Volks- und Stammesbronzen aus Indien
bis 13.2.

Köln, Stadtmuseum
Johann Peter Weyer.
Kölner Alterthümer
bis 4.4.

Köln,
Wallraf-Richartz-Museum
Stefan Lochner. Meister zu Köln
bis 27.2.

Krefeld,
Kaiser Wilhelm Museum
Moderne Baukunst 1900–1914. Die Photosammlung des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe
bis 6.3.

Krefeld,
Museum Haus Lange
René Daniëls, Shirley Wiitasalo – Malerei
bis 10.4.

Krefeld,
Museum Haus Esters
Allan McCollum – Drawings
bis 10.4.

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Takis
bis 4.4.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
La collection dévoilée.
Chefs-d'œuvre du XVIIIe au XXe siècle
bis 14.8.

Liestal,
Kantonsmuseum Baselland
Experimentelle Archäologie
bis 10.4.

Liverpool, Tate Gallery
David Hockney
bis 13.2.

Locarno,
Pinacoteca Casa Rusca
Enrico Baj
bis 13.3.

London, British Museum
Digging in Jordan: British Museum Excavations at Tell Es-Sa'Idiyeh
bis 13.3.
Demon of painting:
The art of Kawanabe Kyosai (1831–1889)
bis 13.2.
The Greenall Collection of Venetian Coins
bis 20.2.

London,
Royal Academy of Art
The Unknown Modigliani. Drawings from the Collection of Paul Alexandre
bis 4.4.

London, Tate Gallery
Turner's Vignettes. A Turner Scholarship Exhibition
bis 13.2.
Writing on the Wall
bis 10.4.



Origlia S.p.A. - I - 12038 Savigliano (CN) - Via Liguria 38
Tel. 0039 172 21565 - Fax 0039 172 21568 - Telex 210405 - ORILIA

ORIGLIA

Generalvertreter : Interprofil
Deutschland - Österreich - D - 35463 Fernwald 1 - Tel. 06404/919952 - Fax 06404/919939
Schweiz - CH - 4571 Lueterkofen - Tel. 065/472422 - Fax 065/472423

London,
The National Gallery
Rousseau's Tropical Storm with a Tiger
bis 5.3.

Madrid, Museo del Prado
Goya Pequeño Formato
bis 15.2.

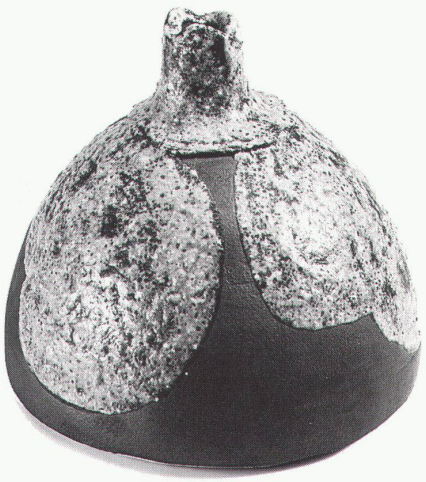
Mainz, Landesmuseum
1300 Jahre Altmünsterkloster in Mainz
bis 27.2.

Malibu,
The J. Paul Getty Museum
16th- and 17th-Century Drawings
bis 13.3.
Little Pictures
bis 6.3.

Martigny,
Fondation Pierre Gianadda
Marie Laurencin – Retrospektive
bis 6.3.

München,
Staatliche Graphische Sammlung Neue Pinakothek
Fritz Wrampe (1893–1934) zum 100. Geburtstag
bis 27.2.

Nancy,
Musée historique Lorrain
La miniature en Lorraine: Eloge du modèle réduit
bis 10.3.



Nantes,
Musée des beaux-arts
Barry Flanagan
bis 13.2.

Neuchâtel,
Musée d'art et d'histoire
Claude Loewer: Rétrospective
bis 13.2.

New York,
The Brooklyn Museum
Arata Isozaki: Works in Architecture
bis 27.2.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Lucian Freud: Recent Work. Illustrated Poetry and Epic Images
bis 13.3.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Le cinéma coréen
bis 14.2.
Photographies de Peggy Jarrel Kaplan
bis 21.2.
Visions urbaines. La ville moderne en Europe 1870–1993
10.2.–9.5.
François Rouan
bis 27.3.

Paris,
Musée d'art moderne de la ville de Paris
Jean-Pierre Bertrand, Patrick Tosani, Felice Varini
bis Mitte Februar

Paris,
Musée des arts asiatiques
Trésors de Mongolie
bis 14.3.

Paris, Musée du Louvre
De Khorsabad à Paris. La découverte des Assyriens
bis 14.2.

Paris, Pavillon des arts
L'art populaire russe
bis 17.4.

Reutlingen, Stiftung für Konkrete Kunst
Dadamaino: Werke 1958–1993
bis 20.2.

Schaffhausen,
Museum zu Allerheiligen
Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Hans Sturzenegger
bis Ende Februar

Solothurn,
Kantonales Museum Altes Zeughaus
Farbe tragen – Farbe bekennen: Eine Ausstellung zum Solothurner Verbindungswesen
bis 20.3.

Solothurn, Kunstmuseum
Wegen Renovation geschlossen
bis 25.2.
Körper – Fragment – Wirklichkeit. Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jh.
26.2.–17.4.

Speyer, Historisches Museum der Pfalz
Andy Warhol: Celebrities and Factory Life
bis 27.2.

St.Gallen, Kunsthalle
Christiane Ten Hoevel, Eran Schaerf
bis 27.2.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum: Lotte Reimers, Keramik



Zürich, ETH–Hönggerberg: Hans Leuzinger, Ferienhaus Fuhrhorn, Braunwald, 1930

St.Gallen, Kunstmuseum
Roman Signer. Retrospektive
bis 20.2.
Klee, Bissier, Tobey aus der Sammlung Erna und Curt Burgauer
bis 13.2.

Strasbourg,
Ancienne Boucherie
Les jouets s'amusent. Donation Tomi Ungerer
bis 26.6.

Strasbourg,
Ancienne Douane
Jochen Gerz. Les images
20.2.–8.5.

Stuttgart,
Galerie der Stadt Stuttgart
Robert Breyer und die Berliner Secession. Die Sammlung Rolf Deyhle I
bis 20.2.

Stuttgart, Kunstverein
Andy Warhol retrospektiv
bis 6.2.

Stuttgart, Staatsgalerie
Henri Matisse: Zeichnungen und papiers collés
bis 13.2.

Ulm, Museum
Rudolf Fila
bis 13.3.

Venezia, Museo Correr
Pietro Longhi
bis 4.4.

Venezia, Palazzo Ducale
Eredità dell'Islam: Arte islamica in Italia
bis 1.5.

Vevey,
Musée Jenisch. Cabinet cantonal des estampes
Un certain sentiment du paysage
bis 27.2.

Warth,
Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Conrad Steiner
bis 24.7.

Washington,
Arthur M. Sackler Gallery
Contemporary Porcelain from Japan
bis 3.4.

Washington,
National Gallery of Art
Lovis Corinth: Master Prints and Drawings from the Marcy Family Collection and the National Gallery of Art
bis 21.2.

Weil am Rhein,
Vitra Design Museum
Vom Industrieprodukt zur Möbelskulptur.
150 Jahre internationale Designgeschichte
bis 31.5.

Wien,
Hermesvilla Lainzer Tiergarten
Wiener Landschaften
bis 13.2.

Wien,
Kunsthistorisches Museum
Neapel unter den österreichischen Vizekönigen: Neapolitanische und österreichische Malerei des 18. Jahrhunderts
bis 7.3.

Wien, Museum
für angewandte Kunst
Der andere Warhol:
Andy Warhol – Abstrakt
bis 13.2.

Wiesbaden, Museum
Donald Judd (Preisträger der Stankowski-Stiftung).
Norbert Radermacher:
Stücke für Städte
bis 6.3.

Winterthur, Fotomuseum
Ed van der Elsken: Once upon a time.
Gilles Peress: Abschied von Bosnien
bis 27.3.

Winterthur,
Gewerbemuseum
XYLON 12 – Internationale Holzschnittausstellung
bis 13.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Sol LeWitt – Zeichnungen
bis 13.3.

Würzburg,
Mainfränkisches Museum
Münzen, Muscheln,
Saurier – was Kinder so alles sammeln
bis 27.2.

Zürich, Graphische
Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl.
Die Druckgraphik
bis 11.2.

Zürich, Kunsthaus
Joseph Beuys
bis 20.2.

Zürich,
Museum für Gestaltung
Video:
Denkraum Architektur
bis 6.2.
Inszenierte Städte. Urbanes Theater in der Banlieue
bis 10.4.

Zürich, Museum Rietberg,
Villa Wesendonck
Zaire 1938/39. Kunstwerke afrikanischer Meister und Feldfotos von Hans Himmelheber
bis 20.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Berlin, Berlinische Galerie
Behnisch & Partner – Bauten 1952–1993
bis 27.2.

Bern, Kornhaus
EUROPAN 3, nationale Ausstellung «Zuhause in der Stadt – Chez soi en ville. 189 Projekte zur Revitalisierung bestehender Wohnquartiere» aus 17 Ländern zu den Schweizer Standorten Giubiasco, Meyrin, St.Gallen und Yverdon-les-Bains
bis 27.2.

Bordeaux, Arc en rêve
centre d'architecture
Trois projets pour l'aéroport de Mérignac
bis 20.2.

Darmstadt, Mathildenhöhe
Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus Köln 1914
bis 13.3.

Frankfurt,
Deutsches Architekturmuseum
Hongkong Architektur – Die Ästhetik der Dichte
bis 27.2.

Hamburg,
Galerie Renate Kammer
David Chipperfield/London
bis 30.3.

Helsinki,
Finnisches Architekturmuseum
The Gate of the Present.
A LEGO Exhibition
bis 13.3.

Krefeld,
Kaiser Wilhelm Museum
«Moderne Baukunst» 1900–1914. Die Photosammlung des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe
bis 6.3.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Luis Barragan 1902–1988
bis 8.2.

New York,
The Brooklyn Museum
Arata Isozaki:
Works in Architecture
bis 27.2.

Paris,
Centre Georges Pompidou
Visions urbaines:
La ville moderne en Europe 1870–1993
bis 9.5.
Visions urbaines:
La ville, la nuit
bis 16.5.

Pittsburgh, The Heinz
Architectural Center
Ädificare: The Work of Cicognani Kalla Architects, 1985–1993
bis 13.2.
Renzo Piano Building Workshop: Selected Projects
5.2.–27.3.

Zürich, Architekturforum
Paisajes sociales. Zu den Arbeiten von Enric Miralles und Carme Pinós
bis 19.2.
Wettbewerb ETH Lausanne
23.2.–19.3.

Zürich, ETH-Hönggerberg,
Architekturfoyer
Hans Leuzinger (1887–1971) – Pragmatisch modern
bis 24.2.



Origlia S.p.A. - I - 12038 Savigliano (CN) - Via Liguria 38
Tel. 0039 172 21565 - Fax 0039 172 21568 - Telex 210405 - ORILIA

ORIGLIA

Generalvertreter : Interprofil
Deutschland - Österreich - D - 35463 Fernwald 1 - Tel. 06404/919952 - Fax 06404/919939
Schweiz - CH - 4571 Lueterkofen - Tel. 065/472422 - Fax 065/472423