Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **81 (1994)**

Heft 1/2: **Kunst im Inneren und im Äusseren = L'art à l'intérieur et à l'extérieur = Art inside and outside**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Werk, Bauen+ Wohnen

1/2 Januar/Februar 1994



Kunst im Inneren und im Äusseren

Miró-Museum in Palma de Mallorca von José Rafael Moneo, Madrid; Carré d'Art in Nimes von Norman Foster, London; Erweiterung des Guggenheim-Museums in New York von Gwathmey Siegel & Associates Architects, New York

Museumsarchitektur
Paolo Fumagalli

Museumsverweigerung
Freilichtmuseum von Antonio Presti in Sizilien, Museumsinsel Hombroich von Erwin Heerich, Meerbusch, und Haus Judd von Donald Judd, Marfa, Texas

Esplanade
Das Bild im Raum und das Bild vom Raum

Werk-Material
Eine Bautendokumentation

L'art à l'intérieur et à l'extérieur

Musée Miró à Palma de Majorque de José Rafael Moneo, Madrid; le Carré d'Art à Nîmes de Norman Foster, Londres; l'extension du Musée Guggenheim à New York de Gwathmey Siegel & Associates Architects, New York

Architecture de musée
Paolo Fumagalli

Le refus du musée
Le musée en plein air d'Antonio Presti en Sicile, l'île musée de Hombroich d'Erwin Heerich, Meerbusch, et la maison Judd de Donald Judd, Marfa, Texas

Esplanade
L'image dans l'espace et l'image de l'espace

Werk-Material
Une documentation sur le bâtiment

Art Inside and Outside

Miró Museum in Palma de Mallorca by José Rafael Moneo, Madrid; Carré d'Art in Nimes by Norman Foster, London; Extension of the Guggenheim Museum in New York by Gwathmey Siegel & Associates Architects, New York

Museum Architecture
Paolo Fumagalli

The Refusal to Accept Museums
Antonio Presti's open-air museum in Sicily, Museum Island of Hombroich by Erwin Heerich, Meerbusch, and House Judd by Donald Judd, Marfa, Texas

Esplanade
Pictures within a Space and Pictures of a Space

Werk-Material
Architectural Documentation