

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 12: **Modernes modernisieren = Moderniser le moderne = Modernising the modern**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Werk, Bauen+ Wohnen

Modernes modernisieren

Spurensicherung
als kulturelle Aufgabe

Modernes vergegenwärtigt
Rekonstruktion des
Pavillons von José Luis Sert
für die Internationale
Ausstellung in Paris 1937

Von innen her veredelt
Neuausbau eines
Geschäftshauses in Zürich,
1993

«Western Style and
Eastern Mind» –
ein neuer Metabolismus?

Über Oberflächlichkeit
Ein Gespräch mit dem
Künstler Adrian Schiess

Werk-Material
Eine Bautendokumentation

Moderniser le moderne

Fixer les traces,
une mission culturelle

Du moderne remis
en mémoire
Reconstruction du pavillon
de José Luis Sert à
l'Exposition Internationale
de Paris en 1937

Ennobli de l'intérieur
Réaménagement
d'un immeuble commercial
à Zurich, 1993

«Western Style and
Eastern Mind» –
un nouveau métabolisme?

Sur le superficiel
Un entretien avec l'artiste
Adrian Schiess

Werk-Material
Une documentation
sur le bâtiment

Modernising the Modern

Securing of Evidence
as a Cultural Duty

Modern Architecture
Revitalised
Reconstruction of the
José Luis Sert's Pavilion
for the International
Exhibition in Paris in 1937

Ennobled from Within
A New Interior for
an Office Block in Zurich,
1993

«Western Style and
Eastern Mind» –
a New Metabolism?

On Superficiality
A Talk with the Artist
Adrian Schiess

Werk-Material
Architectural
Documentation