

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 3: **Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift
as an appropriate measure**

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Linoleumtisch
für den Wohn- und
Arbeitsbereich

Design:
Silvio Schmed VSI

Ein Esstisch, Arbeits-
tisch, Konferenz-
tisch: nichts anderes
als ein stabiler,
schöner Tisch.

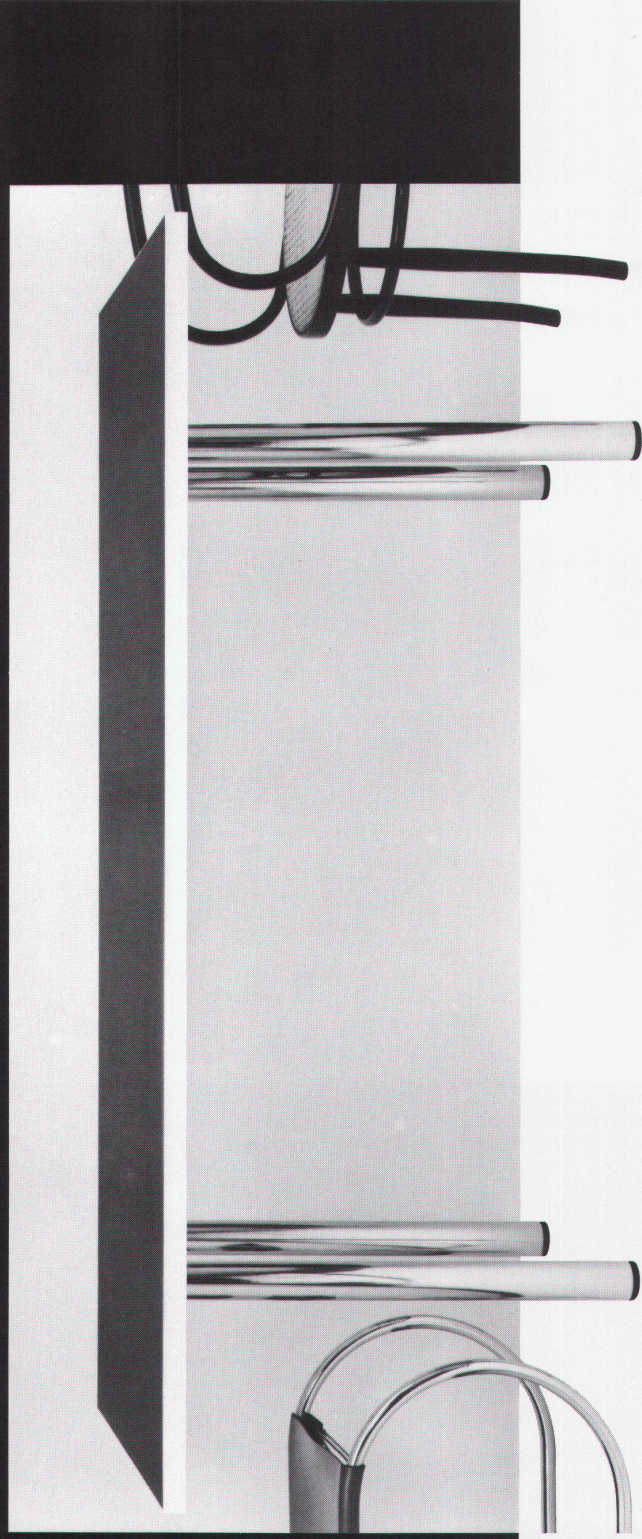
Tischplatte belegt mit
schwarzem Linoleum,
eingefasst mit
Kanten aus Ahornholz,
verchromte Stahlrohr-
füsse.

Masse:
L 195, B 84, H 72 cm;
L 195, B 108, H 72 cm.
Auf Bestellung
auch in andern Massen

Verlangen Sie unsere
Prospekte und
besuchen Sie den Aus-
stellungsraum bei

Ph. Oswald
Schreinerei und
Innenausbau AG
CH-8154 Oberglatt ZH
Bahnhofstrasse 54
Telefon 01-850 11 58

Oswald zeigt: Linoleumtisch



Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Acht Stunden sind kein Tag – Freizeit und Vergnügen in der Industriestadt Dortmund 1880–1939 bis 4.7.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen
Porzellansammlung. Die napoleonische Schenkung: Französisches Porzellan in Dresden bis 16.4.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Pierre Bonnard. Das Glück zu Malen bis 12.4.

Edinburgh, National Portrait Gallery
The Stones of Venice by John Ruskin bis 14.3.

Frankfurt, Deutscher Werkbund
objekt + objektiv = objektivität? bis 28.3.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Martin Honert: «Brachland». Manfred Stumpf: «Maske für Contempler»
Gotthard Graubner: «Farbraumkörper der XL Biennale Venedig 1982»
Donald Judd/Frank Stella: «Eight Modular Unit V-Chanel Piece», 1966
Jean-Frédéric Schnyder: Ölbilder bis 26.5.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Die Zeit bemessen: Zeitdarstellungen in der Buchkunst und Graphik bis 28.3.

Freiburg i.B., Galerie blau Reinhold
Johann Fäth: Bild-Gestelle + Gehäuse bis 21.3.

Genève, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Zeugen des Schweigens: Arbeiten und Gegenstände aus der Einsamkeit der Lager und Zellen (1900–1992) bis 27.9.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Quilts américains. Donation Barbier-Mueller 1978 bis 31.7.

Hamburg, Deichtorhallen
Feuer, Erde, Wasser, Luft: Die vier Elemente. Video, Computer und Laser in der Kunst bis 28.3.

Hamburg, Kunsthalle
Im Blickfeld George Grosz: John, der Frauenmörder bis 21.3.

Hannover, Kestner Museum
Herrscher und Mensch: Römische Marmorbildnisse in Hannover bis 14.3.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Seitenhiebe. Karikaturen und Portraits. Erich Sokol bis 18.4.

Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art
New World Images bis 18.4.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum
Von allen Seiten betrachtet: Frauen ans Licht gebracht. Gräber aus der Merowingerzeit bis 31.3.

Karlsruhe, Städtische Galerie
Prinz-Max-Palais Wilhelm Schnarrenberger (1892–1966): Malerei zwischen Poesie und Prosa bis 18.4.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert bis 25.4.

KURZ UND GUT:

