

Architekturmuseen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 1/2: **Berg-Werke = Architectures d'altitude = Mountain architecture**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Washington, National Gallery of Art
Series and Sequences: Contemporary Drawings and Prints from the Permanent Collection bis 14.3.
The Greek Miracle: Classical Sculpture from the Dawn of Democracy – The Fifth Century B.C. bis 7.2.
Stieglitz in the Darkroom bis 14.2.

Washington, National Museum of American Art
American Women in War bis 1.2.

Washington, National Museum of American history
Beyond The Wall: Commemorating the 10th anniversary of the Vietnam Veterans Memorial bis 7.6.
Carlos de Wendler-Funaro and the Gypsies bis 2.5.
The American Soldier Experience in World War II bis 25.7.
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Washington, National Portrait Gallery
The Spirit of Party: Hamilton and Jefferson at Odds. Rembrandt Peale 1778–1860 bis 7.2.
The Telling Image. Photographs from the Archives of American Art. Richard Avedon's Washington Portrait for Rolling Stone bis 6.6.

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz
Henry van de Velde bis 30.1.

Wien, Hermesvilla
Kindsein in Wien: Zur Sozialgeschichte des Kindes von der Aufklärung bis ins 20. Jahrhundert bis 14.2.

Wien, Museum für angewandte Kunst
Lauretta Vinciarelli bis 7.2.
Vito Acconci bis 21.2.

Wiesbaden, Museum
Jörg Schöner: Fotografie aus Görlitz bis 21.2.
Die Wiesbadener Sammlung: Aus Dresden rückgeführte Gemälde. Mechtild Frisch bis 7.2.

Winterthur, Fotomuseum
Eröffnungsausstellung Paul Graham 29.1. bis 21.3.

Winterthur, Kunstmuseum
Giulio Paolini: Impressioni graphiques bis 7.3.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Nachtstücke. Vorstellungen und Darstellungen vom Dunkeln bis 12.2.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Die grosse Generation der Schweiz: Max Bill, Fritz Glarner, Camille Graeser, Hans Hinterreiter, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse 1992–1993 bis auf weiteres

Zürich, Helmhaus
Carte Blanche: Theo Kneubühler 12.2.–14.3.

Zürich, Kunsthaus
Ernst Scheidegger: Photograph, Cinéast, Bildredaktor, Gestalter, Maler und Galerist bis 7.2.

Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale: Robert Maillart, pont sur le Schwandbach, 1933

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Chinesische Szenen 1656–1992: Die 13 Meter lange Bildrolle des chinesischen Malers Xiao Yuncong aus dem Jahre 1656. Fotografien von Daniel Schwartz 1992. bis 31.1.

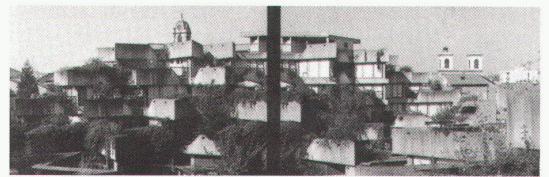
Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Wolkenkratzer. Geschichte, Mythos, Konstruktion bis 31.1.
Haus Rucker 12.2.–4.4.

Bochum, Museum
Benthem Crouwel Architekten, Amsterdam bis 31.1.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD
Gustav Pechl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.



Paris, Institut français d'architecture: Jean Renaudie, Givors vu par Bernard Plossu

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Tore: The Gate of the Present bis 14.2.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Arkilla Kerka: West-African textiles bis 7.2.
SAFA – latest competition entries. Finnish Contemporary Architects 17.2.–7.3.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture
Hommage à Robert Maillart bis 18.2.

Paris, Centre Georges Pompidou
Coop Himmelblau – Construire le ciel bis 12.4.

Paris, Institut Français d'architecture
Regard sur la ville: La logique de la complexité dans l'œuvre de Jean Renaudie (1963–1981) bis 14.2.

Utrecht, Ceentraal Museum
Gerrit Rietveld 1888–1964 bis 21.2.

Washington, National Museum of American History
Put the City up: Architectural Development in Chicago from 1800 to the Present bis 14.3.

Zürich, Architekturforum
«Silencio y soledad»: Luis Baragan (1902–1988) bis 30.1.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Ernst Gisel – Architekt BSA/BDA – Zürcher Bauten bis 30.4.

