

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 10: **Stadt-Landschaft = Paysage urbanisé = City-landscape**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Aachen, Ludwig-Forum für Internationale Kunst
Der deutsche Künstlerbund in Aachen 1992: 40. Jahresausstellung bis 15.11.

Aarau, Kunstmuseum
Hans Fischli (1909–1989) bis 15.11.

Amsterdam, Rijksmuseum
Drawings from the age of Bruegel: The First Lugt Collection, Paris bis 8.11.

Amsterdam, Stedelijk Museum
Sigmar Polke bis 29.11.

Amsterdam, Van Gogh Museum
Félix Vallotton (1865–1925): Retrospective of paintings bis 1.11.

Aosta, Centro Saint-Benin
Uomini Santi e Draghi: Capolavori del museo Puskin di Mosca – Disegni italiani dal XV al XVIII secolo bis 8.11.

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle
Carambolage: Biennale der Partnerregionen – 10 Künstler aus 5 Regionen bis 25.10.

Barcelona, Fundació Espai Pobleu
Richard Long bis 30.11.

Basel, Anatomisches Museum
Wilhelm His: Basel und Leipzig bis 23.10.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit bis 1.11.

Basel, Historisches Museum Barfüsser Kirche
Altes Zinn bis 23.11.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Zeichnungen für die Schüler von Le Landeron bis 16.11.

Basel, Museum für Gestaltung
Risiko. Absicht, Versehen und Versicherungen – Vorsicht! Sicher ist Sicher. Versicherungen (in der Plakatgalerie) bis 8.11.

Basel, Museum für Völkerkunde
500 Jahre Kulturimport aus der neuen Welt bis 15.3.1993

Bellinzona, Villa dei Cedri
Alfons Mucha e Felicien Rops bis 8.11.

Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung
Der Goldschatz der Amani-shaketo, Königin von Meroe bis 15.11.

Berlin, Akademie der Künste
Mathias Goeritz: El Eco. Bilder, Skulpturen, Modelle bis 13.12.

Berlin, Heimatmuseum Neukölln
Ausgegraben. Mammuts, Gletscher, tausend Scherben bis 14.3.1993

Berlin, Alte Nationalgalerie Museums-Insel
Kunst in Deutschland 1905–1937. Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Nationalgalerie bis 3.1.1993

Berlin, Altes Museum in Berlin Mitte Museumsinsel
Wikinger, Waräger, Nor-mannen: Die Skandinavien und Europa 800 bis 1200 bis 15.11.

Berlin, Brücke-Museum
Malerei und Plastik der «Brücke» bis 4.4.1993

Berlin, Martin-Gropius-Bau
Neue Welten – Neue Wirklichkeiten: Amerika 1492–1992 bis 2.1.1993

Berlin, Museum für Ostasiatische Kunst
Chinesische Steinab-reibungen bis 1.11.

Berlin, Neue Nationalgalerie
Sandro Chia bis 8.11.

Bern, Käfigturm
Neue Bücher 1992. Sonder-schau: Indianer, wie sie im Buche stehen bis 31.10.–6.12.

Bern, Kornhaus
Kunstwochen 92. Neue Werke aus den Bereichen Textil, Glas, Keramik, Papier bis 18.12.

Bern, Kunsthalle
Michael Asher bis 29.11.

Bern, Kunstmuseum
Johannes Itten. Das Frühwerk 1907–1919 bis 1.11.

Biberach, Fachhochschule
Max Frisch – Schriftsteller und Architekt bis 6.11.

Biel, Centre PasquART
Stefan Gritsch. «Elles reviennent». Roman Buxbaum bis 22.11. Dany Gignoux bis 31.10.–29.11.

Bochum, Museum
Jaroslav Seiffert und Jan Koblasa: Skulpturen bis 15.11. Die menschliche Figur: Skulpturen und Plastiken aus der eigenen Sammlung bis 22.11.

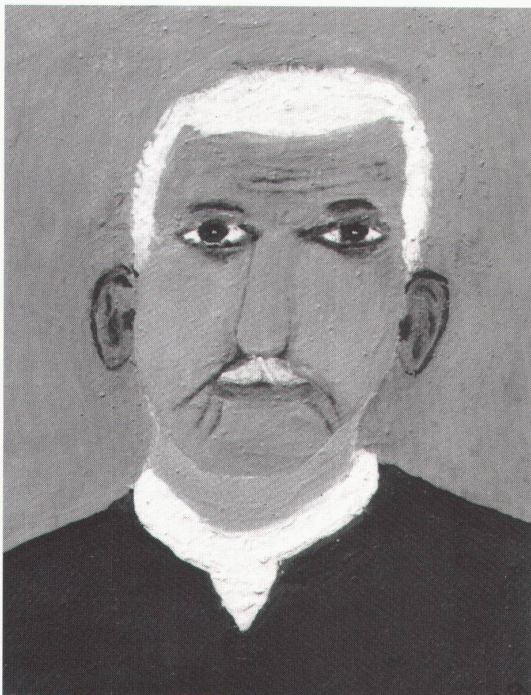
Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna
A Mosca... A Mosca... : Quaranta artisti russi contemporanei bis 22.12.

Bonn, Kunstverein
Alighiero e Boetti: Retrospektive bis 22.11.

Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der BRD
Erdsicht: Global Change. Gustav Peichl: Architekt der Kunst- und Ausstellungshalle bis 14.2.1993 Niki de Saint Phalle bis 1.11.

Bonn, Rheinisches Landesmuseum
Vom Zauber des Rheins ergriffen: Zur Entdeckung der Rheinlandschaft vom 17.–19. Jahrhundert bis 29.11.

Bordeaux, CAPC Musée d'art Contemporain
Lawrence Weiner: Quelques choses... bis 8.11.



St.Gallen, Museum im Lagerhaus:
Heinrich Bleiker: Selbstporträt

Boston, Museum of Fine Arts
Matisse, Picasso and Impressionist Masters from the Cone Collection bis 19.12.

Braunschweig, Städtisches Museum
Griechisches und römisches Kunsthandwerk aus den Beständen der Formsammlung und einer Privatsammlung bis 3.1.1993

Bremen, Gerhard-Marcks-Haus
Der Bildhauer Heinrich Kirchner bis 8.11.

Bremen, Kunsthalle
Klaus Fussmann. Ansichten 1968–1992 bis 25.10.
Lyonel Feininger. Erlebnis und Vision. Die Reisen an die Ostsee. 1892–1935 bis 27.10.
Pierre Schumann. Skulpturen bis 8.11.

Cevio, Museo di Valmaggia
La capra campa: 10 000 anni di storia della ricchezza di un animale povero bis 31.10.

Chicago, Museum of Contemporary Art
Lorna Simpson: For the Sake of the Viewer bis 8.11.

Chur, Kunstmuseum
«Du grosses stilles Leuchten» – Albert Steiner und die Bündner Landschaftsphotographie. Miguela Tamo bis 1.11.

Chur, Rätisches Museum
Plastik. Sonderpräsentation aus der Sammlung bis 25.10.

Cincinnati, Art Museum
Roots in the Mainland: The Impact of China on Japanese Art. Classical Near Eastern and Persian Silk Rugs. Chinese, Indian and Islamic Painting and Calligraphy bis 1.11.

Dessau, Bauhaus
Ein Stuhl macht Geschichte: Mart Stams Kragstuhl bis 25.10.

Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum
Internationale Kleinplastik der Gegenwart: Mexiko, Spanien, Italien, Deutschland bis 18.11.

Düsseldorf, Hetjens-Museum
Keramikultur in Ecuador vor Entdeckung der Neuen Welt (12.10.1492) bis 13.12.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Glas – Jugendstil und Art Déco bis 29.11.
Kunst von Kindern aus dem Museumsatelier bis 31.10.
Franticek Kyncl – Monostrukturen bis 1.11.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Richard Serra bis 3.1.1993

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Meyer Vaisman: Bilder und Skulpturen bis 22.11.

Emden, Kunsthalle
Die Sammlung Henri Nannen bis 1.11.

Essen, Museum Folkwang, Fotografische Sammlung
Werner Rhode: Fotografien 1927–1937 bis 8.11.

Fehrltorf, Heiget-Huus
Salomon Corrodi und seine Zeit (1810–1892) bis 22.11.

Ferrara, Palazzo dei Diamanti
Marc Chagall: Mostra antologica bis 20.12.

Firenze, Galleria degli Uffizi
Una scuola per piero: Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca bis 10.1.1993

Frankfurt, Kunstverein in der Raiffeisen-Halle
Aktuelle Kunst aus Mexiko bis 1.11.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Grünflächen: Internationale Plakate zum Umweltschutz bis 22.11.
Fokus 4 Wilfried Fiebig: Meister des Milden Stils bis 8.11.
Gendai Kôgei: Neues Kunsthandwerk aus Japan bis 10.1.1993

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst
Szenenwechsel: Stephan Balkenhol, Jochen Flinzer, Andreas Slominski, Richard Artschwanger, Bruce Neuman, Ed Ruscha, Rosemarie Trockel bis Oktober
Szenenwechsel: Thomas Bayrle, Miriam Cahn, Barbara Klemm bis Dezember

Frankfurt, Schirn Kunsthalle
Kunst in der Republik Genua 1528–1815 bis 8.11.

Frankfurt, Städel
Emil Schumacher: Malerei 1936–1991. Retrospektive zum 80. Geburtstag bis 10.1.1993

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Le passé approuvé bis 1.11.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Entre Byzance et l'Islam: Fouilles genevoises en Jordanie. Fondation Max van Berchem bis 21.2.1993

Genève, Musée internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Geschichte, Tätigkeit und Gegenwart des Internationalen Roten Kreuzes bis Dezember

Genova, Palazzo Doria
Una dimora del Cinquecento bis 31.12.

Genova, Palazzo Ducale
Due mondi a confronto: Uomini e culture 1492–1728 bis 20.10.

Giverny, Musée Américain
«The Wedding March» de Theodore Robinson bis 1.11.

Grenoble, Centre national d'art contemporain
Barbara Kruger, Sophie Ristelhueber: Fait. I, Myself and Others: Andrea Fisher, Felix Gonzalez-Torres, Sean Landers, Joe Scanlan, Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Philippe Perrin bis 14.11.

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum
Henry van de Velde bis 8.11.

Hamburg, Kunstverein Kleine Deichtor-Halle
Tendenzen der Gegenwartskunst bis 1.11.



Hagen, Henry van de Velde: Stuhl, 1899

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum
Carl Schuch: Die Gemälde der Niedersächsischen Landesgalerie
bis 29.11.

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum
Albert Dubout (1905–1976)
– Sein karikaturistisches Werk
bis 25.10.
Geschichte der Karikatur
8.11.–17.1.

Hannover, Sprengel Museum
Agenore Fabbri: Malerei
bis 15.11.

Hildesheim, Römer und Pelizaeus-Museum
Die Welt der Maya
bis 2.11.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum im Schloss
Aus dem Boden einer alten Stadt. Archäologie zu Füßen des Heidelberger Schlosses
bis 22.11.

Köln, Kölnisches Stadtmuseum
Stadtstreichereien. Photographien von Hans Drop, Hannes Jähn, Achim Mohné, Ali Ritter, Wenzel Hollar. Die Kölner Jahre des aus Prag stammenden Zeichners ca. 1632–1636
bis 25.10.
Ursula. Bilder, Assemblagen und Objekte der Künstlerin Ursula Schultze-Bluhm
13.11.–24.1.1993

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Hugo Erfurth (1874–1948). Photograph zwischen Tradition und Moderne
bis 13.12.
Glanzstücke
bis 10.1.1993

Köln, Museum Ludwig
Lee Miller. Photographien 1929–1964
bis 1.11.
Antonio Recalcati. Terrakotta-Skulpturen
bis 3.1.1993



London, Royal Academy of Arts: Vajradhara (detail), late 17th century

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst
Quellen – Das Wasser in der Kunst Ostasiens
bis 22.11.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Spielzeugwelten. Sammlung Barbara Schu. Afrika-Sammlung Paul und Ellen Doetsch
bis auf weiteres

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Sebastião Salgado. Eine Archäologie des Industriezeitalters
bis 29.11.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei. Die Antwerpener Malerschule 1550–1650
bis 22.11.

Krefeld, Museum Haus Lange
Thierry De Cordier
15.11.–31.1.1993

Krefeld, Museum Haus Esters
Alan Charlton
1.11.–31.1.1993

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Volker Döhne: Fotografien
bis 13.12.

Lausanne, Collection de l'art brut
Dwight Mackintosh
bis 10.1.1993

Lausanne, FAE Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein
bis 31.1.1993

Lausanne, Fondation de l'Hermitage
Chefs-d'œuvre du Musée des beaux-arts de Grenoble d'Ingres à Picasso
bis 21.3.1993

Lausanne, Musée des arts décoratifs
Etienne Delessert. Peintre, graphiste, illustrateur
bis 15.11.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Adolphe Apia. L'œuvre dessinée du célèbre scénographe genevois. Claudio Moser, Pierre Schwerzmann, Stephan Landry
bis 1.11.
Félix Vallotton: une rétrospective
19.11.–31.1.1993

Lausanne, Musée de l'Elysée
Hommage à Luigi Ghirri. Vingt-cinq ans de Diaframma.

Gabriele Basilico: «Porti di Mare»
Enzo Cei: «il Marmore di Lucca»
bis 1.11.
La collection de Peter Herzog, Bâle, «Rome-Paris»; Jean Mohr, «La grande rétrospective»; Werner Pawlok, «Photography Paintings»; Hervé Guibert
3.11.–17.1.1993

Liverpool, Tate Gallery
Mythmaking: Abstract Expressionism from the USA. Stanley Spencer
bis 7.1.1993
New Realities: Art in Western Europe
bis 10.4.1993

London, National Gallery
Themes and Variations: Saint Jerome
bis 13.12.
Edvard Munch: The Frieze of Life
12.11.–7.2.1993

London, Royal Academy of Arts
Wisdom and Compassion: The Sacred Art of Tibet
bis 13.12.
Tom Phillips: Major works 1970–1992
5.11.–20.12.

London, Tate Gallery
Georg Baselitz: Prints 1964–1990
bis 1.11.
The Painted Nude: From Etty to Freud
bis 27.12.
«Weight and Measure» 1992. A sculpture by Richard Serra
bis 17.1.1993
The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John
bis 10.1.1993

London, Whitechapel Art Gallery
Juan Gris (1887–1927)
bis 29.11.

Ludwigsburg, Kunstverein
Alex Hanemann
bis 22.11.

Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum
Jan Kubicek
bis 1.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Kunstmuseum und Architektur
bis 22.11.

Lugano, Museo Comunale Villa Malpensata
Thomas Hart Benton (1889–1975)
bis 15.11.

Luzern, Kunstmuseum
Urs Fischer, Claudia di Gallo, Ugo Rondinone, Markus Schwander. Gegendarstellung. Ethik <-> Ästhetik im Zeitalter von AIDS
bis 22.11.

Madrid, Museo Español de Arte contemporaneo
Las fuentes de la memoria II: Fotografía y sociedad en España.
Nuevas Vifetas 92
bis 31.10.
Herman Braun Vega
bis 15.12.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
The Corner Cupboard
by Dubois: A Closer Look.
bis 10.1.1993

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Deutsche Bildhauer 1900–1945. Entartet
bis 15.11.
Norbert Tadeusz: Gemälde
bis 15.1.1993
Edouard Manet: Vom Umgang mit Geschichte
bis 17.1.1993

Martigny, Fondation Pierre Gianadda
Georges Braque: Rétrospective
bis 8.11.

Modena, Palazzina dei Giardini pubblici
Alberto Ziveri:
La «Scuola Romana»
bis 28.11.

Mönchengladbach, Museum Abteiberg
Yoko Terauchi
bis 22.11.
Sigmar Polke
bis Januar 1993

Moutier, Musée jurassien des Beaux Arts
Gérard Tolk
bis 25.10.
Sam Moeschler
bis 24.22.

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Expressionismus:
Graphik der Brücke
bis 1.11.

München, Neue Pinakothek
Sammlung Graf Athanasius Raczyński
bis 19.11.

München, Städtische Galerie im Lenbach-Haus
Gabriele Münther
bis 1.11.

Napoli, Villa Pignatelli
100 capolavori del' 800 napoletano
bis 30.11.

Neuchâtel, Musée d'Ethnographie
Les femmes
bis 10.1.1993

New York, The Metropolitan Museum of Art
Modern Design: 1890–1990
bis 25.10.
Magritte
bis 22.11.

Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain
André Verdet: Pluriel
bis 29.11.

Nîmes, Musée des Beaux-Arts
Sigmar Polke
bis 30.11.

Nürnberg, Kunsthalle
Lyonel Feininger
bis 29.11.

Nürnberg, Norishalle
Aus der Sammlung:
Seit 25 Jahren II
bis 15.11.

Nyon, Château de Nyon
3e Triennale de la Porcelaine
bis 1.11.

Padova, Museo al Santo
La pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici
bis 30.11.

Paris, Centre Georges Pompidou
Manifeste – 30 ans de création en perspective 1960–1990
bis 9.11.
Charlotte Salomon:
«Vie? ou Théâtre?»
bis 3.1.1993

Paris, Galeries nationales du Grand Palais
Picasso et les choses
bis 28.12.
Les Etrusques et Europe
bis 14.12.

Paris, Le Musée de la publicité
Mettez le Paquet: Concevoir le dessin du paquet de cigarette de l'an 2000
bis 3.12.

Paris, Musée du Louvre
Dessins de Liotard (1702–1789)
bis 14.12.

Paris, Musée des Arts décoratifs
Mode et libertés 1492–1992
bis 26.10.

Paris, Musée de la mode et du costume
Van Cleef & Arpels
bis 30.10.

Pontoise, Musée Pissarro
André Mantelet (1876–1953): Dessins
bis 31.10.

Pontoise, Musée Tavet
Jacques Dubois: Dessins
bis 31.10.

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea
Luigi Pecci
The Museum Collection 92
bis 12.1.1993

Pully, Musée d'art contemporain
Roy Lichtenstein:
Rétrospective
bis 31.1.1993

Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst
Gaspere Fossati (1809–1883): Architetto-Pittore, Pittore-Architetto
bis 30.11.

Reutlingen, Volkshochschule, Spendhausstrasse 6
Mario Botta – Architektur 1980–1990
bis 21.11.

Riggisberg, Abegg-Stiftung
Spuren kostbarer Gewebe: Konservierung und Rekonstruktion 1990–1992
bis 1.11.

Rolandseck, Bahnhof
Vor Hundert Jahren.
Ensor, Klinger, Liebermann, Munch, Toulouse-Lautrec, Zorn. Graphische Meisterblätter aus dem Dresdener Kupferstich-Kabinett
bis 15.11.

Roma, Museo Nazionale delle arti e tradizioni popolari
I segni dei mestieri:
Banchi, grida, insegne
bis 31.10.

Roma, Sale del Bramante
Dalí scultore,
Dalí illustratore
bis 31.10.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde
bis 31.1.1993

Siena, Magazzini del Sale Palazzo Pubblico Piazza del Campo
Agostino Fantastici:
Architetto senese
bis 8.11.

Sion, Musée cantonal d'histoire et d'éthnographie
Représentations du sacré culture savante et culture populaire dans l'art religieux en Valais
bis 30.6.1993

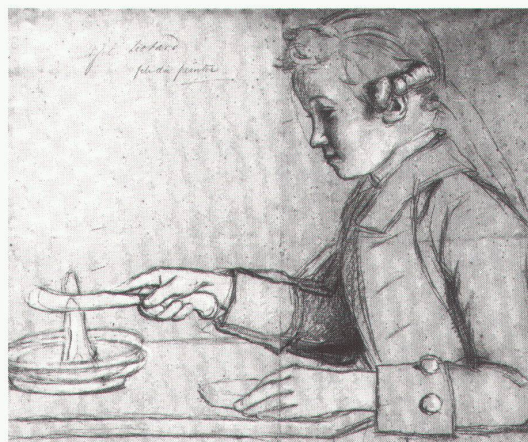
Solothurn, Kunstmuseum
Kunst der nordamerikanischen Indianer
bis 31.12.
Marianne Flück
bis 1.11.
Die Malerfreunde. Fritz Baumann – Otto Morach – Arnold Brügger
bis 3.1.1993

St.Gallen, Kunsthalle
Sens Dessus Dessous.
F. Baudevin, A. Bianchini, J. Crotti, N. Fernandez, A. Huck, R. Ireland
bis 31.10.
Open House – Open End.
Kunstszene St.Gallen
1.11.–31.12.

St.Gallen, Kunstmuseum
Alex Hanimann – Vilan-Kunstpreis 1991
bis 25.10.
Josef Felix Müller:
Druckgrafik
21.11.–24.1.1993
Am Rande... Drei Ostschweizer Kunstschaffende
7.11.–29.11.

St.Gallen, Museum im Lagerhaus
Der Maler Heinrich Bleiker (1884–1975).
Der Zementplastiker Ulrich Bleiker geb. 1914)
bis 31.10.

St.Gallen, Textilmuseum
Kopf und Kragen
bis Frühling 1993



Paris, Musée du Louvre: Jean-Etienne Liotard: Le fils aîné du peintre

St.Gallen, Waaghaus
Max Oertli
14.11.–29.11.

Steinau a.d.Str., Schloss
Jawlenskys japanische
Holzschnittsammlung
bis 25.10.

**Stockholm,
National Museum**
National-Museum Posters
bis 31.12.

**Strasbourg,
Ancienne Douane**
Les modernes (1870–1950)
bis 31.12.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Günther Behnisch
bis 15.11.

Treviso, Museo Luigi Bailo
L'Italia al Cinema:
Manifesti dalla raccolta
Salce 1911–1961
bis 31.10.

Ulm, Museum
Karl Schmidt-Rottluff.
Aquarelle aus dem Brücke-
Museum Berlin
bis 1.11.
Die Gruppe AR –
Slowakische Avantgarde
aus Bratislava
bis 6.12.

Urbino, Palazzo Ducale
Piero e Urbino: Piero e le
corti rinascimentali
bis 31.10.

Venezia, Fondazione Cini
Il simbolismo russo e
Sergej Diaghilev
bis 29.11.

Venezia, Fondazioni Masieri
John Hejduk. Soundings –
Ritorno a Venezia
bis 15.11.

Venezia, Palazzo Fortuny
Robert Mapplethorpe
bis 13.12.

Verona, Palazzo Forti
Paul Klee:
Mostra antologica
bis 2.11.

**Villeurbanne,
Institut d'art contemporain**
La collection Christian Stein:
Un regard sur l'art italien
bis 31.10.

**Warth, Kunstmuseum
des Kantons Thurgau,
Kartause Ittingen**
Jean Pfaff. Bilder und Zeich-
nungen. Gloria Friedmann.
Skulpturen
bis 25.10.

Hannah Höch. Zeichnungen,
Aquarelle und Collagen.
Suzanne Baumann. Papier-
arbeiten.
«und lass' die Wände los...».
Künstlerinnen aus der
Sammlung Suzanne Bau-
mann (u.a. Meret Oppen-
heim, Esther Altorfer, Anna
Oppermann)
bis 24.1.1993

**Washington,
Arthur M. Sackler Gallery**
Arts of Mughal India
bis 6.12.
Ancient Japan
bis 1.11.

**Washington,
National Gallery of Art**
Art of the American Indian
Frontier: The Collecting of
Chandler and Pohrt
bis 24.1.1993

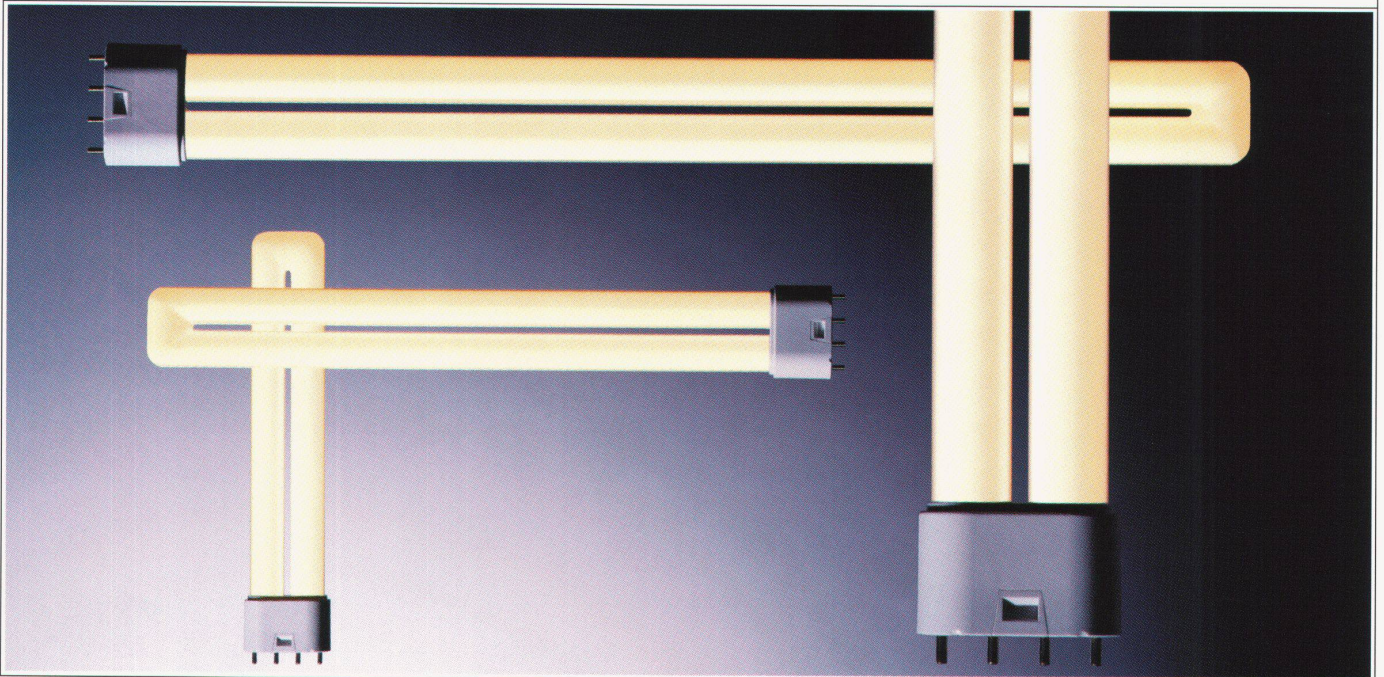
**Weimar, Kunsthalle
am Theaterplatz**
Henry van de Velde
bis 30.1.1993

Wien, Hermesvilla
Kindsein in Wien: Zur
Sozialgeschichte des Kindes
von der Aufklärung bis ins
20. Jahrhundert
bis 14.2.

**Wien, Museum
für angewandte Kunst
Geymüllerschloß**
Eisen, Kunst, Guss. Die erste
Hälfte des 19. Jahrhunderts
aus den Sammlungen des
Österreichischen Museums
für angewandte Kunst
bis 29.11.

**Wien, Niederösterreichi-
sches Landesmuseum**
Heimische Amphibien
bis 31.10.

SPAREN ERSCHLIESST NEUE RÄUME:



Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Heinz Frank. Nicht mit weniger mehr sondern mit Allem nichts, tut not bis 26.10.
Edelbert Köb.
Geburt der Venus bis 26.10.

Wien, Secession
Ingeborg Strobl: «Das Tier».
Josef Dabernig:
Computerplots bis 31.10.

Winterthur, Kunsthalle
Jürg Stäubli bis 31.10.

Winterthur, Kunstmuseum
Camille Graeser.
Stars Don't Stand Still in the Sky. Hommage an Stéphane Mallarmé bis 15.11.

Zug, Kunsthaus
Platino.
Ausstellung in der Reihe: Im Zwischenraum bis 29.11.

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Claude Gaçon. Objekte und Werke auf Papier bis 20.11.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Objekte-Farben Teil.
Bruno Kaufmann und Hubert Lampert.
Schweiz konkret 1. Nelly Rudin bis 25.10.
Richmond Burton. Neue Bilder, Arbeiten auf Papier 6.11. bis Januar 1993

Zürich, Haus zum Kiel
Valentin Sonnenschein in Zürich. Ein schwäbischer Hofstukkateur in Zürcher Diensten, 1774–1779 bis 24.1.1993

Zürich, Helmhaus
Roman Signer, Beat Zoderer bis 22.11.

Zürich, Kunsthalle
Jessica Stockholder 31.10.–3.1.1993

Zürich, Kunsthaus
Gustav Klimt (1862–1918). Ferdinand Hodler – Zeichnungen der Reifezeit 1900–1918 bis 13.12.

Zürich, Museum für Gestaltung
Oikos. Von der Feuerstelle zur Mikrowelle bis 1.11.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
In der Fremde.
Wohnen oder nach Hause zurückkehren ist einerlei bis 31.1.1993

Zürich, Shedhalle
Sylvie Fleury (Genf) und weitere KünstlerInnen bis 15.11.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Arc-et-Senans, Saline Royale
Guy Rottier dans une de ses architectures bis 30.10.

Basel, Architekturmuseum
Die Bata-Siedlung in Möhlin bis 22.11.

Bordeaux, arc en rève, centre d'architecture
Diller+Scofidio New York bis 3.1.1993

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Moderne Architektur in Deutschland 1900–1950. Reform und Tradition bis 29.11.

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Finland Builds 8 bis 5.12.

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, Département d'architecture
Rino Tami. Segments d'une biographie architectonique bis 11.11.

DULUX® L VON OSRAM.

Die herkömmlichen langen Leuchtstofflampen lassen einem nur wenig Raum, kreativ mit Licht umzugehen.

Anders die OSRAM DULUX® L.

Weil sie in den neuen Ausführungen 40 W und 55 W nahezu so hell ist wie die wattstärksten Leuchtstofflampen, aber fast zwei Drittel kürzer, kommt man auf ganz neue Ideen für wirtschaftliche Beleuchtungsanlagen.

So können jetzt phantasievolle Deckenraster eingesetzt werden, wo sich früher nur die immer gleichen Langfeldleuchten anboten.

Dabei ist die OSRAM DULUX® L 55 W durch ihren hohen Lichtstrom auch für indirekte Beleuchtung ideal.

Und damit sich diese Lampe wirklich überall sehen lassen kann, gibt es die OSRAM DULUX® L auch in 18, 24 und 36 Watt und in verschiedenen Lichtfarben.

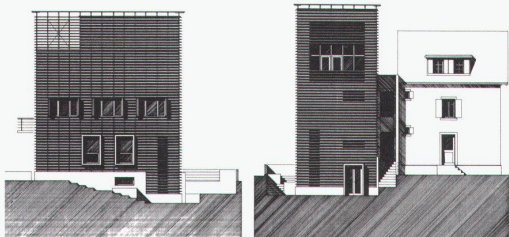
An der Vielfalt wollen wir wirklich nicht sparen.



Passend dazu: Das elektronische Vorschaltgerät QUICKTRONIC®. Für ca. 25% geringeren Energieverbrauch und 30–50% längere Lebensdauer.

HELL WIE DER LICHT TAG

OSRAM



Zürich, ETH-Hönggerberg:
Jahresausstellung 92, Wohnhaus mit Kinderhort, Kreis 5, Zürich

Ligornetto, Museo Vela
Livio Vacchini,
Progetti 1989–1992
bis 30.11.

Lugano, Museo Cantonale d'Arte
Kunstmuseum und
Architektur
bis 15.11.

Luzern, Architekturgalerie
José Lluis Mateo –
«Schichten»
bis 30.10.

Reutlingen, Volkshochschule, Spendhausstrasse 6
Mario Botta –
Architektur 1980–1990
bis 21.11.

Sapporo, Craft Hall in Sapporo Art Park
An Architectural Present –
7 Approaches
bis 15.11.

Stockholm, Museum of Swedish Architecture
Erik Bryggman (1891–1955)
Architect
bis 8.11.

Stuttgart, Galerie der Stadt
Günther Behnisch
bis 15.11.

Utrecht, Ceentraal Museum
Gerrit Rietveld 1888–1964
28.11.–21.2.1993

Wien, Akademie der bildenden Künste
Peter Greenaway
bis 8.11.

Wien, Schloss Concordia
Moderne Architektur in
Wien. Eine Werkdokumentation von Walter Zednicek.
Czech, Domenig, Hollein,
Holzbauer, Hufnagl, Peichl,
Spalt u.a.
bis 15.11.

Venezia, Fondazione Angelo Masieri
John Hejduk –
Ritorno a Venezia
bis 15.11.

Zürich, Architekturforum
Stadtlandschaften: Berliner
Projekte von Sauerbruch/
Hutton (1990–1992)
bis 31.10.
Wettbewerb Corum,
La Chaux-de-Fonds
4.11.–28.11.

Zürich, Das kleine Forum in der Stadelhofer Passage
Professor Alfred Roth –
Architekt, Lehrer, Theoretiker,
Publizist und Maler
bis 31.10.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer
Das Sanatorium. Entstehen
eines Prototyps der modernen
Architektur
30.10.–18.12.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Gebäude HIL
Jahresausstellung 92
bis 13.11.

Zürich, Galerie Turske & Turske
Philippe Starck –
Architekturmodelle,
Skizzen, Prototypen
bis 24.10.

Kolumne

Fragment als Verbrechen?

Geschmack sei Privatsache...

«Fragment als Verbrechen» findet als Kolumne im «werk» nach bald zwei Jahren ein Ende, draussen werden hektisch normen- und termingerechte neue Fragmente gewünscht, geplant und gebaut. Viele Gründe sprechen für diesen Fragmentarismus in dieser Zeit, die ihren kollektiven Zusammenhalt verliert:

1. Der heilige Grundsatz des garantierten, möglichst uneingeschränkten und absoluten Privateigentums: Es geht niemanden etwas an, weshalb ich baue – für den Gewinn oder das Ansehen, für andere oder für mich, und wie ich baue. Denn das vor allem ist Privatsache, etwas Intimes, nicht Mess- und Vergleichbares – «über Geschmack lässt sich streiten» heisst sinngemäss, dass der Streit überflüssig ist, weil Geschmack Privatsache sei.

2. Die ebenso heilige,

weil unantastbare Individualität jedes einzelnen Architekten, der doch immer sein Bestes gibt, um Normen und Termine einzuhalten.

3. Die weitverbreitete Fähigkeit der Bauwirtschaft, Fragmente trotz Termin- und Preisdruck realisieren zu können.

4. Die Vorliebe oder die Ohnmacht der baubewilligenden Beamten und Politiker bezüglich Normenkonformität und volkstümelnde Opportunität.

Nicht zufällig appelliert Benedikt Loderer 1992 in seinem «Aufruf zur Wiedereinführung der Baukultur in der Schweiz» in erster Linie an die Bauherren. Diese wählen den Architekten, dem immer die Entschuldigung bleibt, wenn er es nicht täte, träte ein Konkurrent an seine Stelle. Die Schlange beisst sich in den Schwanz; die Verantwortung, in die alle am Bauen Beteiligten eingebunden sind, wird abgeschoben und sogleich entschuldigt mit dem Argument: Geschmack sei Privatsache... Nein. Geschmack ist unter anderem

Bildungssache. Und Geschmack oder Geschmacklosigkeit beim Bauen ist eine langfristig wirkende Kulturtat oder -untat. Architektur kann man nicht abschalten wie den Fernsehapparat, sie besteht nicht aus flüchtigen Tönen und Bildern, sondern aus meistens für 100 und mehr Jahre gebauten Aussen- und Innenräumen, in denen die Menschen leben wollen oder müssen. Unsere gebaute Umwelt manifestiert zu über 70% die baukulturelle Bewusstlosigkeit dieser Zeit. Wäre das ein Resultat nur der Architektenausbildung, so könnte man getrost einer Mehrheit von Architekturschulabsolventen ein Diplom erteilen mit der Bedingung, dass sie ihren Beruf nie ausüben. Baukultur ist aber mehr noch als Architektenangelegenheit eine Sache des gesamten öffentlichen Kulturbewusstseins. Und in diesem Sinne wollte die Kolumne «Fragment als Verbrechen?» Bewusstsein fördern: Wer gute Architektur will, muss etwas gegen die schlechte tun.

Hans-Peter Bärtschi



Collage: Wohn- und Geschäftshaus Region Zürich; Feriensiedlung Avoriaz, Wallis; CAD-Stadtplanung aus dem Werbe-prospekt und Titelbild einer Baufachzeitschrift