

Ausstellungskalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 1/2: **Architektur in politischen Diensten = Architecture au service de la politique = Architecture in the political services**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Rijksmuseum
Rembrandt van Rijn:
Paintings
bis 1.3.

Amsterdam, Rijksmuseum
Vincent van Gogh
Edgar Degas: Sculpture
bis 23.2.

Atlanta, High Museum of Art
Max Weber: The cubist decade, 1910–1920
bis 9.2.

Baden, Kulturweg
Baden-Wettingen-Neuenhof
Skulpturenausstellung mit
21 Schweizer Künstlerinnen
und Künstlern
bis 2.5.

Barcelona, Fundació Espai Poblenu
Bruce Nauman
bis 28.2.

Basel, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig
Sethos – Ein Pharaonengrab
bis 29.3.

Basel, Antikenmuseum:
Sethos I. vor dem Opfertisch



Basel, Museum für Gegenwartskunst
Francesco Clemente:
Testa coda
Rut Himmelsbach – Arbeiten
auf Papier und anderen
Materialien (Grafikraum)
bis 2.3.

Basel, Museum für Gestaltung
Schmutz und Sauberkeit
Herbert Leupin
(Plakatgalerie)
bis 16.2.

Basel, Museum für Völkerkunde
Das bekleidete Universum:
Textilien in Bali
bis 15.3.

Berlin, Bauhaus-Archiv
Die Metallwerkstatt am
Bauhaus
9.2.–20.4.

Berlin, Brücke Museum
Karl Schmidt-Rottluff:
Aquarelle
bis 23.2.

Berlin, Deutsches Historisches Museum
Eisenkleider: Plattnerarbeiten
aus drei Jahrhunderten
bis 15.3.

Berlin, Kunstgewerbemuseum
Sitzen, wie mein Sitzgeist
möchte. Sitzmöbel aus
Köpenick in Tiergarten
bis 29.2.

Berlin, Nationalgalerie
Otto Dix: Retrospektive
bis 16.2.

Berlin, Skulpturengalerie im alten Museum
Martin Schongauer: Druck-
graphik aus den Beständen
des Kupferstichkabinetts
SMPK
bis 16.2.

Berlin, Zeughaus unter den Linden
Der letzte Kaiser:
Wilhelm II im Exil
bis 16.2.



Chur, Rätisches Museum: Heilige Drei Könige. Salzburgerisch, 18. Jahrhundert

Bern, Kunstmuseum
Ragna Róbertsdóttir
bis 2.2.1992
Sonia und Robert Delaunay.
Künstlerpaare – Künstler-
freunde
bis 9.2.
La Caricature. Die vollstän-
dige Ausgabe 1830–1835
bis 22.3
Jean Frédéric Schnyder.
Arbeiten auf Papier,
Keramik
bis 29.3.

Biel, Kunstverein im Centre
PasquART
Aktion Miete
7.2.–26.2

Bozen, Museum für Moderne Kunst
Opus 13: Düsseldorf '91
bis 16.2.

Bremen, Kunsthalle
Barkenhoff Stipendiaten
1987–1991
bis 23.2.
Italienische Zeichnungen
des 17. und 18. Jahr-
hunderts
bis 8.3.

Bruchsal, Schloss
Spielzeug und Volkskunst
aus dem Erzgebirge und
Thüringen: geschnitzt,
gedreht, gedrückt
bis 21.6.

Chur, Rätisches Museum
Krippen des Salzburger
Museums,
Carolino Augusteum
bis 16.2.

Cincinnati, Art Museum
A Princely Array:
17th Century Textiles from
Mughal India
bis 8.3.

Düsseldorf, Kunstmuseum
Renato Guttuso – Retro-
spektive
bis 16.2.

Düsseldorf, Kunstverein
Grenville Davey: Skulpturen
bis 22.3.

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
Joseph Beuys. Natur,
Materie, Form
Ute Klophaus. Aktionspho-
tographie zu Joseph Beuys
bis 9.2.
Wassily Kandinsky. Arbeiten
auf Papier
29.2.–10.5.

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle
Genius Rodin. Eros und
Kreativität
bis 22.3.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Les nus de l'Helvétie hé-
roïque. Projets dessinés de
Jean-Léonard Lugardon
bis 19.4.
Regards sur la Suisse.
Paysages suisses d'artistes
étrangers
bis 2.2.
Christiane Murner.
Prix Micheline
Brunschwig pour les arts
appliqués 1991
bis 5.1.

Genève, Musée Ethnographie
«Vache de Suisse»,
approche ethnographique
bis 23.2.

Genève, Musée d'histoire naturelle
L'exploitation des marbres
blancs dans l'Antiquité
bis 31.3.



London, Royal Academy of Arts:
Katsushika Hokusai (1760–1849), Bushu Tamagawa

Genève, Musée Barbier-Mueller
Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller bis 4.3.
Art millenaire des Amériques: de la découverte à l'admiration 1492–1992

Grenoble, Centre national d'art contemporain
Sarkis: Scènes de Nuit, Scènes de Jour bis 23.2.

Grenoble, Musée
Claude Rutault bis 30.3.

Hamburg, Deichtorhallen
Standpunkte der Moderne: Ausgewählte Kunst im 20. Jahrhundert bis 16.2.

Karlsruhe, Prinz-Max-Palais
Friedrich Kallmorgen: Zeichnungen, Lithographien, Gemälde bis 16.2.

Köln, Museum für angewandte Kunst
«bemäntelt» und «kostümiert». 100 Jahre Strassenkleidung bis Juni

Köln, Museum Ludwig
Arnold Schönberg. Das bildnerische Gesamtwerk bis 9.2.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Hendrick Ter Brugghen: Jakob, Laban und Lea – ein Thema, zwei Varianten bis 1.3.

Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum
Transit. Plastische Arbeiten und Zeichnungen 1947–1985 von Joseph Beuys bis 16.2.

Krefeld, Museum Haus Lange und Haus Esters
Junge Kunst der 80er Jahre aus der Sammlung des Kaiser Wilhelm Museums bis 9.2.

Lausanne, Collection de l'art brut
La Tinaia. Atelier d'expression de l'Hôpital psychiatrique de Florence bis 3.5.

Lausanne, FAE Musée d'Art Contemporain
Robert Mapplethorpe – Rétrospective bis 15.3.

Liestal, Kantonsmuseum
Wilhelm Balmer: Vater und Sohn bis 1.3.

Liverpool, Tate Gallery
Alberto Giacometti. The Artist's Studio bis 1.3.
Lucian Freud 4.2.–22.3.

Locarno, Casa Rusca
Alberto Burri bis 1.3.

London, National Portrait Gallery
Eve Arnold: In Britain – Photography bis 23.2.

London, Royal Academy of Arts
Hokusai bis 9.2.
Andrea Mantegna. Painter, draughtsman and printmaker of the Italian Renaissance bis 5.4.

London, Tate Gallery
Giorgio Morandi: Etchings bis 9.2.
Brice Marden: Prints 26.2.–21.6.
Turner: The fifth decade. Watercolours and Drawings 1830–1840 12.2.–10.5.

Los Angeles, County Museum of Art
Florence Henri: Artist-Photographer of the Avant-Garde bis 23.2.
Gold Boxes from the Collection of Rosalinde and Arthur Gilbert bis 8.3.

Ludwigsburg, Kunstverein
Hans Hartung. Extreme seines Schaffens 1922–1989 bis 19.2.

Luzern, Kunsthalle
Markus Döbeli bis 22.2.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
French Master Drawings bis 16.2.

Marseille, Musée d'Archéologie Méditerranéenne
Jouer dans l'antiquité bis 16.2.

Marseille, Centre de la Vieille Charité
Marseille au XIXème siècle. Rêves et triomphes bis 16.2.

Montreal, Musée des beaux arts
Snoopy bis 16.2.

Neuenburg, Musée d'art et d'histoire
Les imagiers de l'Orestie: Mille ans d'art antique autour d'un mythe grec bis 9.2.

New York, The Metropolitan Museum of Art
John Singer Sargent's Alpine Sketchbook bis 22.3.
Stuart Davis: American Painter bis 16.2.
Florence and Herbert Irving Collection of East Asian Lacquer bis 23.2.

New York, Whitney Museum of American Art
Alexis Smith bis 1.3.

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Künstlerleben in Rom: Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde bis 16.2.

Nürnberg, Kunsthalle
Felix Droese bis 16.2.

Ottawa, National Gallery of Canada
Passages: La peinture Québécoise des années 1820–1850 bis 29.3.

Padova, Museo degli Eremitani
Da Bellini a Tintoretto bis 17.5.1992

Padova, Palazzo della ragione
Quindicesima Biennale Internazionale del Bronzetto Piccola Scultura bis 23.2.

Paris, Centre Georges Pompidou
François Morellet. Dessins de 1947 à 1961 bis 8.3.

Paris, Grand Palais
Jacques-Henri Lartigue: A l'école du jeu bis 14.9.

Paris, Musée des Arts décoratifs
René Lalique bis 8.3.
Les Dubuffet de Dubuffet bis 31.3.

Paris, Musée d'art moderne
Alberto Giacometti bis 15.3.

Paris, Musée de la mode et du costume
Givenchy – 40 ans de création bis 15.3.

Paris, Palais de Tokyo
Studio Harcourt bis 1.3.

Pasadena, Norton Simon Museum of Art
The illustrated letters of Lyonel Feininger bis 5.4.
Edward Weston: Still Life Photographs bis 12.4.

Pittsburg, Carnegie Museum of Art
Carnegie Internationale: 40 jüngere Künstler bis 15.2.

Prato, Museo d'arte contemporanea
Vito Acconci bis 30.3.
Carta Bianca 3: Alessandro Tempi presents Franco Jonda 8.2.–8.3.

Rolandseck, Bahnhof
Ausgewählte Arbeiten von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp bis 31.3.

Salzburg, Rupertinum
Branko Lenart: Retrospektive bis 9.2.

San Francisco, Museum of Modern Art
Helen Levitt: Photographs bis 15.3.

Solothurn, Kunstmuseum
Stipendiatinnen und Stipendiaten des eidgenössischen Kunststipendiums bis 1.3.
«Bruder Klaus». Materialien zum Dokumentarfilm von Edwin Beeler bis 15.3.
Kunst der Salomon-Inseln bis 12.4.

St.Gallen, Kunstmuseum
Willi Kopf
15.2.–26.4.

St.Gallen, Waaghaus
Anton Signer
15.2.–1.3.

Ulm, Museum
Dieter Jung – Holografie, Malerei
9.2.–22.3.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Bildhauerzeichnungen Schweiz:
Hans Aeschbacher, Bernhard Luginbühl, Robert Müller, Otto Teucher, Jean Tinguely, Toni Calzaferri (Grafikhaus) bis 16.2.

Washington, Arthur M. Sackler Gallery
The Art of Painting a Story: Narrative Images from Iran bis 10.5.
Challenging the Past: The Paintings of Chang Dai-chien bis 5.4.

Washington, National Museum of American Art
Homecoming: William H. Johnson and Afro-America, 1938–1946 bis 1.3.

Washington, National Gallery of Art
Walker Evans bis 1.3.

Wien, Hermesvilla
Das Bad bis 8.3.

Zug, Kunsthaus
Ignaz Epper
Tomas Kraty bis 22.3.

Zürich, Kunsthalle
Gilbert & George: The Cosmological Pictures 15.3.

Zürich, Museum Rietberg, Haus zum Kiel
Die Kunst der Yoruba. Skulpturen aus Nigeria bis 8.3.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

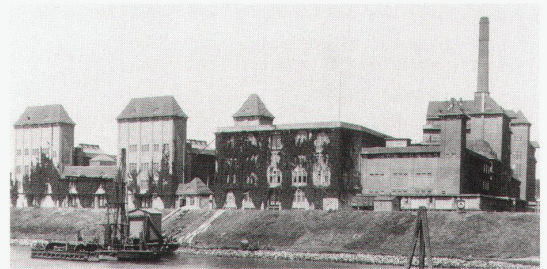
Basel, Architekturmuseum
Antoniuskirche – Renovation eines modernen Baudenkmals bis 2.2.
Architektur der 50er Jahre in Köln, fotografiert von Martin Classen 14.2.–4.4.

Berlin, Mies van der Rohe-Haus, Oberseestrasse 60
Poisoned Earth: Projekte für Berlin von drei Architekturgruppen aus London 31.1.–15.3.

Bordeaux, centre d'architecture arc en rêve
4 équipes d'architectes de Barcelone: José Antonio Martínez Lapena et Elias Torres Tur, José Llinàs Carmona, José Luis Mateo, Enric Miralles et Carme Pinos bis 14.4.

Bremen, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte – Focke-Museum
Aus einem Guss – Kaffee-fabrik in Eisenbeton, Hugo Wagner, Bremen 1907

Dessau, Bauhausgebäude
Ferdinand Kramer
Charme des Systematischen bis 23.2.



Kaffee-fabrik in Eisenbeton, Hugo Wagner, Bremen 1907

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Erik Bryggman 1891–1955 bis 31.3.

Solothurn, Palais Besenval
Finnische Architektur heute – 7 Interpretationen 16.3.–14.4.

Zürich, Architekturforum
Matt Mullican (USA) bis 15.2.
Bernd Albers (BRD), Installationen 26.2.–4.4.

Zürich, ETH-Hönggerberg HTL, Architekturfoyer
Anton Schweighofer, Architekt, Wien 7.2.–6.3.

Zürich, Foyer des Migros-hochhauses Limmatplatz
Architektur in der Schweiz. Architektur in Opposition bis 21.2.

Internationaler Wettbewerb

Städtebaulicher Ideenwettbewerb Karlsruhe Südost – Bundesgartenschau 2001
Zulassungsbereich: Mitgliedstaaten der Europäischen Gemeinschaft sowie die Schweiz und Österreich
Abgabetermin: 4. Mai 1992
Auslober: Stadt Karlsruhe
Teilnahmeberechtigt sind natürliche Personen, die am Tag der Auslobung nach den im jeweiligen Staat des Wettbewerbszulassungsbereiches geltenden Rechtsvorschriften berechtigt sind, die Berufs-

bezeichnung Architekt, Stadtplaner oder Garten- und Landschaftsarchitekt zu führen und ihren Wohn- oder Geschäftssitz bzw. Eintragungsort im Zulassungsbereich haben.

Stadtplaner aus der Bundesrepublik Deutschland (Absolventen der Fachrichtung Städtebau und Raumplanung), soweit sie nicht in eine Stadtplanerliste eingetragen sind, mit wenigstens 3jähriger praktischer Tätigkeit im Berufsfeld Stadtplanung, die ihren Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich haben.

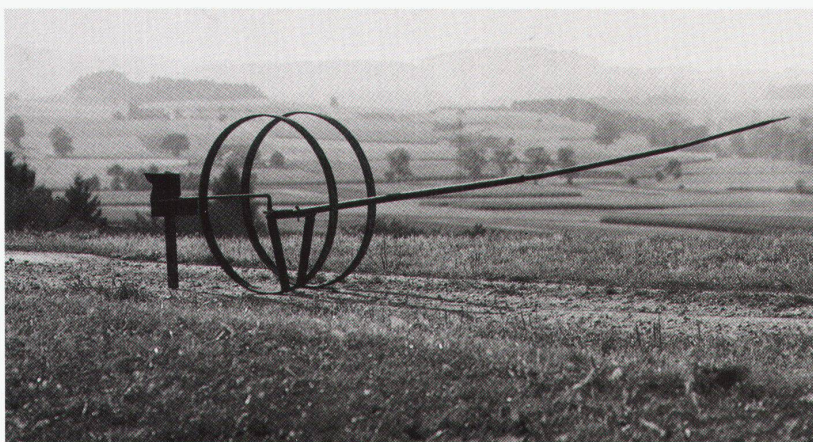
Absolventen der Fachrichtung Architektur und Landschaftspflege, deren Diplome, Prüfungszeugnisse und sonstigen Befähigungsnachweise nicht älter als 3 Jahre sind, mit Wohnsitz am Tag der Auslobung im Zulassungsbereich.

Fachpreisrichter:

Prof. H. Adrian, Hannover; Dipl.-Ing. P. Greder, St.Louis/Basel; Prof. K. Humpert, Stuttgart; Prof. H. Haag, Langenhagen; Prof. Dr. E. Martin, Karlsruhe; Prof. H. Mohl, Karlsruhe; Prof. A. Natalini, Florenz; Direktor H. Schmidt, Karlsruhe; Dipl.-Ing. H. Wagenfeld, Düsseldorf

Preissumme:

DM 370000,- brutto
Die Wettbewerbsunterlagen sind gegen eine Schutzgebühr von DM 200,- (Verr.-Scheck – bitte vermerken: Name und Anschrift sowie das Buchungszeichen 5.1520.200001.0.) beim Stadtplanungsamt der Stadt Karlsruhe, Lammstrasse 7, 7500 Karlsruhe 1, erhältlich.



Warth, Kunstmuseum: Toni Calzaferri: Sonntagsmüdigkeit (Eisenplastik)

Galerien

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Galerie Carzaniga & Ueker
Paolo Pola – Neue Werke bis 8.2.

Chur, Galerie Studio 10
Javier Masero – Paolo Vitali «Orden» bis 8.2.

Glarus, Galerie Tschudi
Richard Long:
Silbernen Stones. A 7 day walk in the Glärnisch Massif bis Ende Februar

Lausanne, Galerie Alice Pauli
Orient – Occident: Une communauté de regard.
Balthus, Bissier, Benrath, Braconnier, Degottex, Sam Francis, Kim en Joong, Soulages, Szafran, Tal Coat, Tapiès, Tobey
31.1.–29.2.

Pontresina, Galerie Nova
Markus Casanova – Steinskulpturen
31.1.–7.3.

St.Gallen, Erker Galerie
Günther Uecker. Bilder, Objekte und grossformatige grafische Arbeiten bis 14.3.

Ausstellung

Diplomarbeiten

Die Diplomarbeiten der Abteilung für Architektur der ETH Zürich sind vom 17. Januar bis 29. Februar 1992 im ETH-Hauptgebäude, Rämistrasse 101, 8092 Zürich ausgestellt. Öffnungszeiten: Montag bis Freitag, 7.00–21.00 Uhr, Samstag, 7.00–16.00 Uhr.

Die Diplomanden bearbeiten folgende Themen:
– Leben in Bassersdorf – ein neues Quartier
– Omnibus – ein Spielhaus für Neubaugebiete
– Konzertsaal in Ascona

Tagungen

SWB-Debatte über Stadtideen, Grossbaustellen – Befragung von Projekten:

Sulzer-Areal Winterthur: Der Stadtbau als unendliche Geschichte – Hochschulprojekte auf dem Prüfstand

Veranstaltung in Zusammenarbeit mit Technikum Winterthur und SLA-Sektion Winterthur, Koordination: Joachim Mantel

Referent: Mario Campi, Zürich. Kommentator: Wolfgang Schett, Basel. Interventionen: Hans Rudolf Henz, Windisch; Ellen Meyrat-Schlee, Zürich.

Samstag, 7. März 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Technikum Winterthur, Abteilung für Architektur, Sulzer-Areal, Halle 180, Tössfeldstr. 11, Winterthur.

Richti-Areal Wallisellen Verortung der Peripherie – Oasen in der Agglo-Wüstenei?

Referent: Markus Peter, (Projektverfasser: M. Meili und M. Peter, Zürich; M.-C. Bétrix und E. Conso-lascio, Erlenbach). Kommentator: Dietmar Eberle, Bregenz. Intervention: Alwin Suter, Zürich.

Samstag, 21. März 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Museum für Gestaltung, Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, Zürich.

Zürich-Oerlikon / Oerlikon-Zürich

Eine neue Stadt in der Stadt oder ein Teil Stadt mehr? Debatte über Wettbewerbs-ergebnisse

Referenten: Ausgewählte Projektverfasser/innen. Interventionen: Michael Funk, Zürich; Peter Ess, Zürich; Ueli Roth, Zürich. Gesprächsleitung: Michael Koch, Zürich.

Samstag, 25. April 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Wettbewerbsausstellung, Zürich-Oerlikon (siehe Tagespresse).

Wien Mitte / Museums-Quartier Neue Akzente für eine alte Metropole – Urbanität zwischen Kultur und Kommerz?

Referent: Laurids Ortner (Projektverfasser: Ortner & Ortner, Wien/Linz). Kommentatoren: Stanislaus von Moos, Zürich; Walter Siebel, Oldenburg.

Samstag, 9. Mai 1992, 10.00 bis 13.00 Uhr (mit Apéro): Museum für Gestaltung, Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, Zürich.

Schlussveranstaltung STADT – UM – BAU oder neue STADT – BAU – KUNST Visionen moderner Stadt-gestalt

Einführung und Moderation: Christoph Luchsinger, Luzern. Gesprächsrunde mit: Roger Diener, Basel; Peter Güller, Zürich; Franz Hidber, Zürich; Elmar Ledergerber, Zürich; Benedikt Loderer, Zürich; Stefan Rutzler, Gockhausen-Zürich.

Samstag, 23. Mai 1992, 14.00 bis 17.00 Uhr (mit Apéro): Museum für Gestaltung, Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, Zürich.

Farbe am Bau – eine Herausforderung

Am 20. März 1992 findet zum dritten Mal die Farbtagung von CRB Color statt. Die Farbabteilung des CRB führt diese Tagung in Zusammenarbeit mit verschiedenen Fachverbänden im «Hotel Zürich» in Zürich durch.

Detaillierte Informationen und Anmeldeunterlagen sind erhältlich bei CRB Color, Postfach, 8040 Zürich, Tel. 01/451 22 88, Fax 01/451 15 21.

Vorträge

Bau-Geschichte Die geschichtliche Herausforderung und die Architektur

Ernst Strebel, *Baukünstler versus Moderne Avantgarde*
4. Februar 1992
Ueli Marbach, *Die Werk-*

bundsiedlung Neubühl, Entstehung und Sanierung
11. Februar 1992
Prof. Karljosef Schattner, *Der Umgang mit vor-handener Architektur*
18. Februar 1992

Veranstaltungsort: ZTL Horw/Luzern, Josef Mä-der Saal, jeweils Dienstag 17.00 bis 18.30 Uhr. Anmeldung: Sekretariat ZTL, Technikumstrasse, 6048 Horw, Tel. 041/40 77 55, Fax 041/48 64 77. Kursbeitrag: Fr. 250.–

Basler Architekturvorträge in der Kunsthalle Steinenberg 7

Thomas Bock, Architekt, Karlsruhe, *Automatisierung im Bauwesen*
Mittwoch, 4. März 1992, 20.30 Uhr

Françoise-Hélène Jourda, Architektin, Lyon, *Architecture actuelle*
Mittwoch, 8. April 1992, 20.30 Uhr

Udo Kultermann, Architekt, St. Louis (USA), *Aktuelle «Perestroika»-Architektur*
Mittwoch, 3. Juni 1992, 20.30 Uhr

Basler Architektur-Symposium 4'92 im Rahmen der ART 23'92

Art+Architektur im Dialog
Mittwoch, 17. Juni 1992, 10.00 bis 17.00 Uhr
Kongresszentrum Basel der Schweizer Mustermesse

Seminar

Entwurfswerkstatt «Wohltemperierte Architektur»

Vom 24.2. bis 4.4.1992 findet an der Technischen Universität Berlin die Entwurfswerkstatt «wohltemperierte Architektur» statt. Ausgehend vom Konzept «intelligenter Gebäude» sollen die teilnehmenden Studenten unter Anleitung eingeladener Architekten und Ingenieure energiesparende Bürogebäude für Berlin entwickeln. Ziel dabei ist, die traditionellen Methoden klimagerechten

Bauens mit den Möglichkeiten moderner Technologien zu verknüpfen. Durch die Anwendung variabler Gebäudehüllen und intelligenter Steuerung sollen natürliche Energiequellen optimal ausgenutzt werden. Dozenten der Entwurfswerkstatt sind die Architekten Cedric Price, William Alsop, Jan Kaplicky, David Nelson (London), Thomas Herzog (München), Peter Hübner (Stuttgart) sowie englische und deutsche Umweltingenieure. Informationen und Anmeldung (Teilnahmegebühr DM 150.–) bei: Organisation Entwurfswerkstatt 92, c/o Philipp Oswalt, Gneisenastr. 43, D-1000 Berlin 61.

Reisen

Architektur-Studienreise mit Florian Adler & Partner Japan vom 2. bis 17. April 1992

Wir beabsichtigen wieder – zum vierten Mal – mit einer kleinen Gruppe von Fachleuten während zwei Wochen zu reisen. Das Programm wird zusammen mit unserem japanischen Kollegen Sadayuki Sakane auf den neuesten Stand gebracht. So wird z.B. das Watari-um-Museum in Tokio von Mario Botta nicht fehlen. Sakane-san's Kontakte zu führenden Architekten machen es uns möglich, das eine oder andere Büro zu besuchen.

Das Programm sieht drei intensive Studientage in Tokio vor, einen vierten für Besuche in Museen oder einen privaten Stadtbummel. Daran schliesst sich eine historische Exkursion mit Übernachtung in Nikko an. Drei Tage wird die Gruppe in Kyoto verbringen, wo – neben der modernsten Moderne – auch die Kaiservilla Katsura auf dem Programm steht. Es geht weiter nach Osaka und Kobe, Städte mit einer ausserordentlich dynamischen Bautätigkeit. Eine lange