

Frank Gehry

Autor(en): **Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **71 (1984)**

Heft 7/8: **Frank Gehry**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-54267>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Frank Gehry

Das Bild des Provisorischen

Die Eigenart des in Los Angeles lebenden Amerikaners Frank Gehry lässt sich ablesen von den ausgewählten Projekten und Bauten, die wir hier vorstellen. Da gibt es keinen generellen Stil, keine grosse kompakte Form, auch keine einfache «postmoderne» Symbolik. Gehry fügt und schachtelt kleine, uneinheitlich wirkende Bauteile aus unbearbeitetem rohem und billigem Industriematerial: Wellblech, Sperrholz, Asbestplatten, Drahtgerüsten, Betonplatten. «Wild» wird diese Architektur genannt unter Anspielung auf die «Neuen Wilden» der Malerei. Ein auffallendes Charakteristikum ist das Provisorische, Unvollendete. Das Geschiebe und Gefüge von Kuben und Paneelen in Gehrys seit 1974 bekannten Arbeiten gleicht den Weichbildern von Barackendörfern aus der amerikanischen Pionierzeit. Immerhin richten sich die disparaten Teile des jeweiligen Baus nach ihrer Funktion. Und trotz der kubistischen Zergliederung der grossen Form bleiben im Innern kontinuierliche Grundrisse möglich.

Den Kulissen und Schichten, in die sich der Bau vor dem Betrachter auflöst, entspricht eine Farbigkeit, wie sie die moderne Verpackungsindustrie entwickelt hat. Rosa und Hellblau, Pistache und Lila sind da, um das Gebaute abzuheben von anderem Gebautem oder von der Landschaft. Die Bauten sind offensichtlich entstanden im Dialog des Architekten mit der zeitgenössischen Kunst. Die räumlichen bunten Metallreliefs von Frank Stella, das Werk von Claes Oldenburg mit seinen Bezügen zur amerikanischen Massenkultur könnten als parallele Erscheinungen gewertet werden. Gehrys Häuser selbst nähern sich in ihrem Objektcharakter der Kunst und der Spontaneität, die hinter Kunstwerken sich verbergen mag. Die Improvisation, das Thema des Provisorischen in Gehrys Werk, das Insistieren auf Billigem ist geronnene Kritik an akademischen Architekturgesinnungen. Gehrys Bauten sind auch Gegenbilder nicht zur Industriegesellschaft, sondern zur unterdrückten Qualität der industriellen Ready Mades in der Industriegesellschaft.

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus

L'image du provisoire

La singularité de Frank Gehry, un Américain vivant à Los Angeles, est lisible sur le choix de projets que nous présentons ici. Pas de style général, pas de grande forme compacte, pas non plus de symbolique simplifiée «postmoderne». Gehry assemble et imbrique de petits éléments d'aspect disparate faits de matériaux industriels non traités et bon marché: tôle ondulée, contre-plaqué, plaques d'amiante, armatures métalliques, panneaux de béton. Cette architecture est qualifiée de «primitive» par allusion aux «Nouveaux primitifs» de la peinture. Sa caractéristique frappante est le provisoire, l'inachevé. Dans les projets connus de Gehry depuis 1974, la juxtaposition et l'assemblage de cubes et de panneaux fait penser aux villages de baraquas de l'époque américaine des pionniers. Pourtant dans chaque bâtiment, tous ces éléments disparates correspondent à leur fonction. Et en dépit du morcellement de la grande forme, on peut organiser des plans cohérents à l'intérieur.

À l'aspect de coulisses et d'empilement que le bâtiment présente aux yeux de l'observateur, correspond une coloration telle que l'a développée l'industrie moderne des emballages. Le rose et le bleu clair, le vert pistache et le lilas y sont présents pour que la construction se distingue des autres volumes bâtis ou du paysage. De toute évidence, ces édifices résultent d'un dialogue entre l'architecte et l'art contemporain. On pourrait établir des parallèles avec les reliefs métalliques spatiaux multicolores de Frank Stella, avec l'œuvre de Claes Oldenburg et ses allusions à la culture de masse américaine. En tant qu'objets, les maisons de Gehry s'approchent de l'art et de la spontanéité susceptible de se cacher derrière les œuvres d'art. Dans l'œuvre de Gehry, l'improvisation, le thème du provisoire, l'insistance sur le bon marché sont autant de critiques à l'esprit de l'architecture académique. Les bâtiments de Gehry sont aussi des contre-images, non pas de la civilisation industrielle, mais de la répression qualitative du Ready Made industriel dans cette civilisation industrielle.

U. J.

An Image of Temporary Arrangements

Frank Gehry's characteristics as an American living in Los Angeles can be seen in the projects and buildings chosen to be presented within this issue. There is no general style, no large and compact shape, nor any simple "post-modern" symbolism. Gehry joins small building elements that do not seem to belong together, piling them one upon the other and consisting of raw, untreated and cheap industrial material: corrugated sheet metal, plywood, asbestos sheets, wire scaffolding and tiles made of concrete. Thus, this architecture has come to be called "wild", an allusion to the "new wild ones" in painting. One of its most striking characteristics is its aspect of temporariness, its seeming to be only half finished. The shifting and joining of cubes and panels in Gehry's work since 1974 somewhat resemble the out-lines of villages composed of mere huts built during the American pioneers' era. The many different parts of each specific building however show their particular function. And in spite of the cubistic dissection of the one large shape, continual ground-plans within remain a possibility.

The settings and layers into which the building is dissolving in front of an observer compare to a variety of colours that resembles the one developed by modern packaging manufacturers. Pink, light blue, pistache and lilac make buildings stick out from other buildings or the landscape. All buildings were obviously designed within a dialogue existing between architect and contemporary art. Space-oriented and colourful reliefs in metal by Frank Stella or Claes Oldenburg's work with its references to American mass culture may be defined as parallel aspects. Gehry's buildings approach art in their role as objects and in the spontaneity that may be hidden in any work of art. Improvisation, the topic of all temporary aspects within Gehry's work, the insistence on cheapness, is a way of getting stuck within an kind of criticism of academic approaches to architecture. Gehry's buildings moreover are contrast images, though not to industrial civilization but to the up to now suppressed quality of ready mades within industrial civilization.

U. J.