Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **65 (1978)**

Heft 19-20: **Bilanz 78**

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

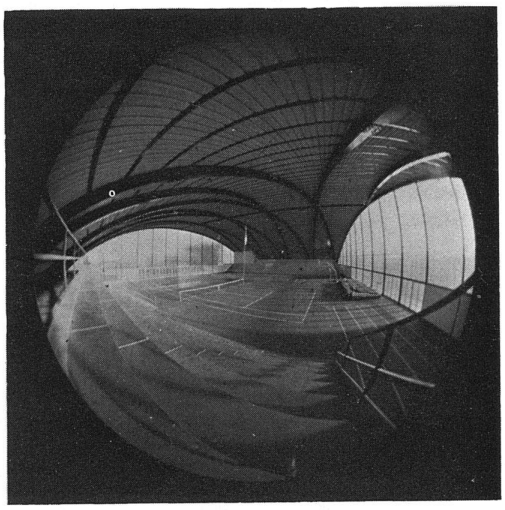
http://www.e-periodica.ch

Marmo di Carrara, ceramica di Faenza, travertino di Tivoli, print di Piemonte.









IIIIIIIIGRUPPO/G

Die Suche nach neuem Material, tägliche Schöpferkraft, Architektur oder Skulptur sind für Italien eine antike Kultur.

Manchmal exportieren wir sie sogar, zum Beispiel in die Schweiz:

Der Einsatz für die Entdeckung und für die Produktion hat Abet Print-Schichtstoff Oberflächen auch im Ausland berühmt gemacht. Dafür zeugt die Abet A G in Zürich, wo die momentane Orientierung eines internationalen Ausmasses der Firma bereits Wirklichkeit geworden ist.

Qualität hat seinen Namen.

ABET

Die Abet-Konzessionär für die Schweiz:

Bariffi + Wullschleger
Corso Elvezia 16, 6900 **Lugano**, Tel. 091/220451
Comptoir du bois
Chemin Paquis, 1008 **Prilly-Lausanne**, Tel. 021/253128
Edilcentro SA.
Via del Tiglio 6, 6512 **Giubiasco**, Tel. 092/271831
Getaz-Romang Ecoffey SA.
Rue Dixence 33, 1950 **Sion**, Tel. 027/228931
Glasson E. + Cie. SA.
Route de Riaz 29, 1630 **Bulle**, Tel. 029/26161
Grob-Holz AG
Roentgenstrasse 25, 8005 **Zürich**, Tel. 01/424141
Herzog-Elmiger AG
Postfach 66, 6000 **Luzern 4**, Tel. 041/411377
Marti + Caspani AG
Postfach, 4500 **Solothurn**, Tel. 065/255980
Materiaux Cressier SA.
Route de Neuchatel, 2088 **Cressier**, Tel. 038/481131
May + Cie. SA.
Rue Baylon 15, 1227 **Carouge-Geneve**, Tel. 022/420150
Michel SA
Route des Arsenaux 1 B, 1700 **Fribourg**, Tel. 037/223461
Multibois SA
Route de Reconvilier, 2710 **Tavannes**, Tel. 032/912838
Plattenvertrieb Schuler + Co.
Beim Güterbahnhof, 8640 **Rapperswil**, Tel. 055/271133
K.F. Roser AG
Bruderholzstrasse 60/62, 4000 **Basel**, Tel. 061/354035
Sperrholz + Isolierplatten AG
Zürcherstrasse 335, 8500 **Frauenfeld**, Tel. 054/31627
Sperrholz-Platten AG
Neumattstrasse 6, 5000 **Aarau**, Tel. 064/223302
Stark AG
Beim Bahnhof, 9450 **Altstätten**, Tel. 071/752424
Steimle-Crob AG
Freiburgerstrasse 616, 3172 **Niederwangen**, Tel. 031/340634

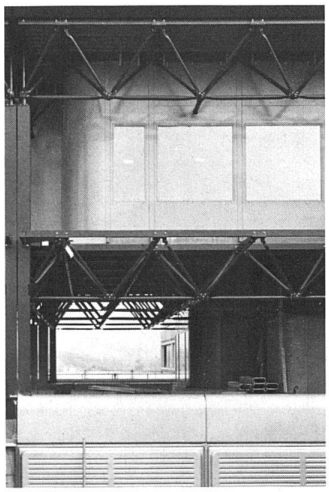
Briefe

Vers un débat sur le modèle?

Betrifft w·a 13–14, S. 29 ff.: Alan Colquhoun, «Augenschein in Lausanne und Zürich».

Les occasions sont rares d'engager un débat sur la question du modèle en architecture. Car seule la production d'un objet excessif nous permet-elle peut-être d'engager ce débat, et par là d'effriter un peu le corporatisme ambiant: ainsi de Dorigny.

Colquhoun nous donne les bases d'une analyse critique. Il fait apparaître en quoi le modèle de la «cité cybernétique» détermine un certain processus de production de l'objet architectural. La transformation continue du plan directeur était en effet déjà programmée dans le modèle cybernétique. Il n'est donc pas suffisant de critiquer l'échec lamentable de la construction des nouveaux bâtiments de l'EPFL, sous prétexte d'un appauvrissement et d'une réduction de l'idée originale des architectes. Le modèle cybernétique semble s'épuiser dans l'image actuelle du chantier de Dorigny. Et pourtant: la neutralité fonctionnelle figurée par l'architecture du container autorise toutes les permutations.



Il faut le répéter: la permutation est l'opération-type de transformation de l'objet bâti qui interdit une quelconque mise en crise de l'objet – puisque la transformation est déjà inscrite dans une programmation fonctionnelle. Le débat sur Dorigny doit peut-être se centrer sur la ques-

Inhalt Aktueller Teil

	Briefe	71
	Magazin	
Annemarie Burckhardt	Abbruch des Experimentes Mémé	75
Ulf Jonak	...tektur als Sprache als Kunst als Archi...	75
Jean-Werner Huber	† a. Baudirektor Max von Tobel	76
	Architektur, Städtebau + Design	79
Roman G. Schönauer	Ein Apell an die PTT...	79
Ulrike Jehle – Schulte Strathaus	Rückblende: Kirche Fluntern	80
Jürg Reber	Das Bieler Volkshaus	80
Maria Luisa Madonna	Zevi su Zevi	81
Lisbeth Sachs	Alvar Aaltos letztes Werk	82
Werner Oechslin	«The Age of Philip Johnson	82
Roland Günter	Grossbürgerliches Understatement	85
	Neue Bücher	86
	Kunst + Medien	89
Eva Korazija	«Ästhetischer Spaziergang» hinter den Goldrahmen	89
Heiny Widmer	Gustave Buchet. Mise en Tombeau	89
Wolfgang Jean Stock	Kunst-Bilanz?	
	Majakovskij – 48 Jahre danach	90
	Neue Ausstellungen	
	Tribüne	
H.-P. Bärtschi, H. Herzog, R. Lattmann, P. Schurter	Verstädtertes Land, ländliche Stadt	97
	Neues aus der Industrie	103
	Wettbewerbe	104

Bunt ist besser.

R41 **color** ist eine bunte, patente, transparente selbstklebende Folie für Architekten, Bauzeichner und Grafiker. Sie macht Pläne übersichtlicher, Maquetten anschaulicher, Collagen attraktiver und überhaupt alles ein wenig professioneller. Die neuen R41 color-Transparentfolien gibt es in Bogen (25 x 35 cm) oder 10-Meter-Rollen, und zwar in 30 zarten bis kräftigen Farbtönen. Sobald Sie die erste kaufen, werden Sie übrigens feststellen, dass R 41-Selbstklebefolien nicht nur schön farbig, sondern auch ganz schön preiswert sind.



Ich möchte es ein bisschen bunter treiben.
Senden Sie mir die Dokumentation über:
☐ R41 color-Folien mit einer Farbkollektion
☐ R41 Durchschreibeschriften
☐ T3 Rasterfolien

Gratis

Name/Adresse

papyria-ruwisa ag
Postfach 288 CH-5200 Brugg
Tel. 056 42 00 81

R41 color 9/78

papyria-ruwisa ag Postfach 288 CH-5200 Brugg