

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **64 (1977)**

Heft 11-12: **Meccano?**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Ausstellungen



Carte de Lausanne (1912)

dans l'ombre, sans transparence. Les gestionnaires de l'espace tentent de gérer la vie dans la cité; comment s'étonner dès lors, d'une impérative nécessité des luttes urbaines. L'aménagement du Casino et de l'Esplanade de Montbenon sont un exemple du

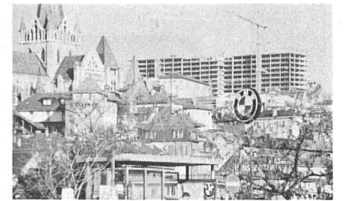
genre: une «auberge espagnole» de la culture et un «no man's land» pour chiens en laisse.

Cette conception du «devenir urbain» de Lausanne inquiète; par l'absence d'une position critique de son passé récent et par la crainte d'une large confrontation populaire. Sans trop attendre, il faut souhaiter que les pouvoirs

publics ouvrent un débat public permanent. Un premier pas devrait être franchi, pour qu'un rapport dialectique avec la population s'instaure. En Suisse, mais à Lausanne en particulier, l'espace urbanisé et habité relève d'une préoccupation d'ordre et de propreté lancinant. Poussée jusqu'à l'absurde, cette conception annihile la diversité dans la vie sociale. L'espace urbain devenu répressif fait apparaître l'homme conforme à la «norme». Le processus de dégradation des relations humaines qui en résulte doit être enrayer; par la mise en place de structures favorisant l'ouverture, la consultation et l'échange ou par un large appel aux concours d'idées. Envisager le «devenir urbain» de Lausanne requiert une approche et des moyens nouveaux. Dans cette optique, une recherche interdisciplinaire est prioritaire; elle devrait porter sur le malaise de l'habitant dans son rapport avec la ville. En effet, l'aménagement répressif de l'espace, doublé d'une organisation «mécaniste» de la vie des citoyens, agit progressivement sur les comportements et les rapports sociaux dans la commu-

nauté. Ses valeurs d'urbanité perdues, Lausanne pourrait à brève échéance, devenir un terrain d'investigation privilégié où sociologues et psychiatres ausculteraient le «passé urbain» de ce que nous produisons aujourd'hui.

Dominique Gilliard



Lausanne en 1975, construction du Centre Hospitalier Universitaire Vaudois – Lorsque l'Etat et la Commune aménagent la ville.

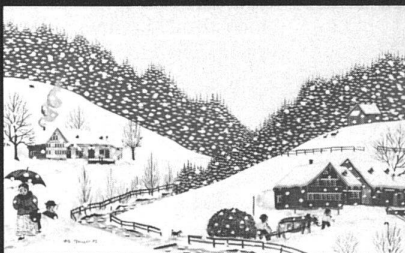


Lausanne en 1975, aménagement de la Place de la Riponne – Lorsque la Commune et le Privé gèrent l'espace public.

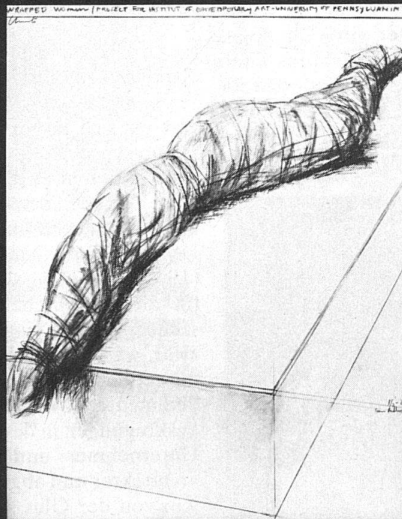
Ausstellung in Niederteufen und in Zürich von anfangs November 1977 bis ende März 1978:

10 Jahre Galerie Ida Niggli – Internationale zeitgenössische und naive Kunst

Ölbilder, Gouachen, Zeichnungen, Originalgrafik und Plastiken von verschiedenen Künstlern unserer Galerie, wie die drei Abbildungen zeigen:



Albert Manser



Christo



Jan Balet

Öffnungszeiten: Täglich 11.00 bis 17.30 Uhr durchgehend – oder nach telefonischer Vereinbarung, Sonntag und Montag geschlossen. – **Parkplatz**, auch in Zürich, **vor dem Hause**.

Galerie Ida Niggli, Niederteufen + Zürich

«Böhl», CH-9052 Niederteufen, Tel. (071) 33 12 44
Ringstrasse 76, CH-8057 Zürich, Tel. (01) 46 41 96.