

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **64 (1977)**

Heft 9: **Bilanz 77**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

werk·archithese

9

September 1977
(64. Jahrgang)

Redaktion/Rédaction:

Dr. Stanislaus von Moos, Zürich
Diego Peverelli, Zürich
Grossmünsterplatz 2
8001 Zürich

Redaktionssekretariat/Secrétariat de rédaction:

Verlag Arthur Niggli AG
CH-9052 Niederteufen
Tel. 071/33 17 72

Herausgeber/Publié par:

BSA Bund Schweizer Architekten/FAS Fédération
des Architectes Suisses
FSAI Verband Freierwerbender Schweizer Architek-
ten/Fédération Suisse des Architectes Indépendants

**Korrespondenten in der Schweiz/Correspondants
en Suisse:**

Maurice Besset, Genève / Max Bill, Zürich /
Werner Blaser, Basel / Lucius Burckhardt, Basel
(Kassel) / Martin Geiger, Kilchberg ZH / Urs Graf,
Bern / Antonio Hernandez, Basel (Stuttgart) /
Verena Huber, Zürich / Ruedi Jost, Zürich / Peter
Killer, Ochlenberg BE / Erwin Mühlestein, Genève /
Werner Oechslin, Zürich / Martin Steinmann, Zürich /
Slobodan Vasiljevic, Genève / Adolf Max Vogt, Zürich

**Korrespondenten im Ausland/Correspondants à
l'étranger:**

Philippe Boudon, Paris / André Corboz, Mont-
réal / Christian Enevoldsen, Kopenhagen / Kurt W.
Forster, Stanford, Cal., USA (Rom) / Kenneth
Frampton, London / Roland Günter, Bielefeld /
Charles Jencks, London / Heinrich Klotz, Marburg /
Gerhard Kapner, Wien / Julius Posener, Berlin /
Cervin Robinson, New York / Judith Ryser, London /
Claude Schnaidt, Paris / Denise Scott Brown, Phila-
delphia, USA / Manfredo Tafuri, Rom (Venedig)

Verbände/Associations:

Offizielles Organ
des BSA, Bund Schweizer Architekten,
des FSAI, Verband Freierwerbender Schweizer
Architekten,
des SWB, Schweizerischer Werkbund,
des Schweizerischen Kunstvereins,
Organe officiel de l'Œuvre

Verlag/Editeur:

Arthur Niggli AG, CH-9052 Niederteufen

**Druck, Abonnementsverwaltung/Impression
et abonnements:**

Zollikofer & Co. AG, Fürstentlandstrasse 122,
9001 St.Gallen, Tel. 071/29 22 22

Inseratenannahme/Annonces:

S.H. Schmid, Rotfluhstrasse 63, CH-8702 Zollikon,
Postfach 110, Tel. 01/65 43 58
(für Verleger: Arthur Niggli AG)

Abonnementspreise ab 1.1.1977:

Jahresabonnement (erscheint 10x pro Jahr)
Inland Fr. 89.- / Ausland sFr. 99.- (inkl. Porto)
Einzelhefte Fr. 9.80
Doppelhefte Fr. 16.80 (durch den Verlag oder Buch-
handel)
in der BRD: Verlag Gerd Hatje GmbH, Wildunger-
strasse 83, D-7 Stuttgart 50
Jahresabonnement DM 106,-
Einzelhefte DM 10,50
Doppelhefte DM 18,-

© Copyright 1977 by Verlag Arthur Niggli AG,
CH-9052 Niederteufen, und BSA, FSAI,
Zollikofer & Co. AG
Printed in Switzerland

ISBN 3 7212 0108 6

Nachdruck, auch mit Quellenangabe, nur mit Bewil-
ligung des Verlages gestattet.

Bilanz 77

Antonio Hernandez, André Corboz, Alessandro Carlini, Othmar Birkner, Rudolf Schilling, Bernhard Hoesli, Werner Jaray	Bilanz 77: eine Manipulation	4
Maurice Besset	Beaubourg	13
Franz Meyer	Ein Zentrum ja, aber ...	17
Leonardo Bezzola	Das «Crocrodrome»	18
Cathérine Mision, Magda Zakarina, Corinne Jacopin	Eiffel vs. Beaubourg	22
Johannes Gachnang, Harald Szeemann, Richard Paul Lohse, Alain-G. Tschumi, Pierre Zoelly, Fritz Haller, Philippe Boudon, Pierre-Alain Croset, Frei Otto, Alfred Roth, Lorenz Moser, Werner Blaser, Franz Füeg, Peter Erni	Einige Stellungnahmen zu Beaubourg	21, 24, 25, 26, 27, 28, 29
André Corboz	Maximal Arch: Roche & Dinkeloo	30
Paul Hofer	Eretria: ein dreistufiger Versuch	33
Dolf Schnebli	Eretria und die Entwurfsarbeit des Architekten	38
Gerhard Ullmann	Magazin	43
Ulrike Jehle-Schulte Strathaus	Die Berliner Sommerakademie für Architektur	46
Werner Blaser	Rückblende: Hallenstadion Zürich-Oerlikon	47
F. Fischl	Spiele aus der Bauhauszeit von 1923	47
Michel Thévoz	Autobahnbrücken	49
Architekt: Luigi Snozzi	Renault contre Dubuffet	52
Präsentation: Diego Peverelli	Bauchronik	55
Marcel Baumgartner	Zwei Wohnhäuser im Tessin	55
Cervin Robinson	Neue Ausstellungen	64
Arthur Niggli	Museum im Aufbruch	64
Eva Korazija	«200 Years of American Architectural Drawing»	66
Verena Huber	Die «art» am Scheideweg	66
André Meyer	«Wo Berge sich erheben...»	67
S. v. M.	Möbel-News	68
Wolfgang Jean Stock	Neue Bücher/bibliographie	73
André Corboz	Kunstführer durch die Schweiz, Bd. 2	73
	Das Looshaus	74
	Bildende Kunst von A bis Z	75
	Tribüne	77
	La Bibliothèque	77
	Wettbewerbe	78
	Neues aus der Industrie	81

In this issue

Three Swiss buildings

Three buildings completed in or immediately before 1977 in Basle, Zurich and Geneva are the subject of various visual "manipulations" undertaken by architects and artists like Hugo Schuhmacher (Zurich), Alessandro Carlini (Berlin), Ron Herron (London), Haus-Rucker-Co (Düsseldorf) and many others who have been invited to prepare a visual parody or paraphrase of these much discussed examples of recent Swiss architecture. Many of their collages associate the

"tower of Basle" to the imagery of nuclear power plants – subject of much debate and violent confrontations in recent months, in Switzerland as much as in Germany and France. Critics and historians like Antonio Hernandez, Othmar Birkner and others discuss the architectural quality of the Basle building, while Prof. Bernhard Hoesli – among others – analyzes the design of the new addition to the ETH campus near Zurich which, much to the dismay of almost all among its new occupants, now houses the ETH School of Architecture.