Angst vor Grossüberbauungen = La peur des grands ensembles

Autor(en): **S.v.M. / D.P.**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **64 (1977)**

Heft 5: **Grossüberbauungen**

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Angst vor Grossüberbauungen

Das vorliegende Heft behandelt fünf berühmte und berüchtigte Grossüberbauungen; eine von ihnen war ein derart katastrophaler Fehlschlag, dass sie eingerissen werden musste (Pruitt-Igoe); zwei weitere sind zu international kursierenden Schlagworten für verkehrte Planungsprinzipien geworden (Sarcelles, Märkisches Viertel).

Die Beiträge zu diesem Heft ergeben keine Rehabilitation des Grosswohnblocks. Jene, die es schon immer gewusst haben, dass das Wohnhochhaus nicht funktionieren "kann", sollten jedoch nicht zu früh triumphieren:

Erstens zeigen fast alle der folgenden Beiträge, dass das Scheitern einzelner Grossüberbauungen wenig oder nichts mit der gewählten Bauform zu tun hat, aber viel mit Politik, Finanzierung, Sozialplanung, Erschliessung;

Zweitens haben sich einzelne dieser berüchtigten Siedlungen - z.B. Sarcelles oder Bijlmermeer, und in Ansätzen sogar das Märkische Viertel - von den "katastrophalen" Anfangsschwierigkeiten erholt und beginnen (oft zum Aerger der Sozialtheoretiker), zu leben;

Drittens liesse sich mit einer Vielzahl von Wohnhochhäusern aus nah und fern beweisen, dass diese Wohnform für viele Menschen nach wie vor ein relatives Optimum bietet. Ganz zu schweigen von der international gängigen Typologie des Luxus-Apartmentblocks im Grünen...

Lektion? - Architektur allein genügt nicht, eine Ueberbauung zum Leben zu erwecken; Architektur allein genügt auch nicht, sie zu morden.

S.v.M. und D.P.

La peur des grands ensembles

Voici une documentation sur cinq grands ensembles renommés et mal réputés. L'un d'eux a fini en catastrophe: la situation était telle qu'elle a nécessité la démolition totale (Pruitt-Igoe). Les noms de deux centres sont devenus, internationalement, des mots de passe pour tout ce qui représente le malheur dans l'urbanisme contemporain (Sarcelles; Märkisches Viertel).

Les contributions réunies dans ce cahier ne résultent pas en une réhabilitation des "grands ensembles". Ceux qui ont toujours su que cette forme d'habitat ne "peut" pas fonctionner ne devraient pourtant pas triompher trop tôt:

Premièrement: presque tous les articles qui suivent montrent que la débâcle de certaines "villes radieuses" ne s'explique pas simplement par le type architectural choisi mais plutôt par des facteurs relevant de la politique, du financement, de la planification sociale et des équipements.

Deuxièmement: certains de ces ensembles mal réputés - Sarcelles ou le Bijlmermeer par exemple - ont surmonté leurs débuts catastrophiques et commencent même à vivre (en dépit des pronostics de certains experts).

Troisièmement: il serait facile de prouver, avec de nombreux exemples, que le grand ensemble comme cadre de vie, continue de représenter, pour beaucoup, un optimum relatif. Sans parler de la typologie mondialement acceptée de l'appartement de luxe....

Une leçon? - Si l'architecture seule ne suffit pas pour faire vivre un ensemble d'habitation, l'architecture seule ne suffit pas non plus pour l'assassiner.

S.v.M. et D.P.

financing, maintenance, in connection with the dramatically increasing crime rate which made Pruitt-Igoe into "a 19th century caricature of an insane asylum" *(St-Louis Post Dispatch)* by the late Sixties.

They conclude that the long passageways and other aspects of the physical design ran counter to the design features for reducing crime (as outlined e. g. by Oscar Newman in *Defensible Space*, 1973); but the most dramatic aspect of the project seems to have been the size of the individual apartments themselves: less than 8 percent of the apartments contained more than 3 bedrooms. No less unfortunate was the location of the project, and especially its far distance from job opportunities. They conclude that, however, no single factor offers an explanation for the demise of Pruitt-Igoe, and that similar tragedies might occur as long as the more general problems of poverty are not attacked on the level of national politics.

Gerrit Oorthuys then gives a detailed coverage of the Bijlmermeer project in Amsterdam and its role in post-war urban renewal and public transport strategies in Amsterdam. Under strong attack ever since its inception, the project has suffered significant cuts and has only recently been integrated into Amsterdam's underground network. After years of stagnation the quality of life has been slightly improving in recent years, and especially since the completion of various communal facilities.

Rem Koolhaas argues, that Bijlmermeer is to the Welfare State what Las Vegas is to late Capitalism: a strip. However, he doesn't tune-in with the current laments so paramount in the architectural intelligentsia. He sees the Bijlmermeer as a polemic against the post-modernist, anti-CIAM principles promoted for instance by Team X and its offschoots: a late renaissance of the old CIAM-principles not lacking a certain grandeur: "it even communicates in its barrenness, something of the sensation of settlement, the un-

Continued on page 40