# Les Jeux Olympiques de 1976 à Montreal = Olympiade 1976 in Montreal

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **62 (1975)**

Heft 8: **Schauspiel und Architektur = Le spectacle et l'architecture**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-47856

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

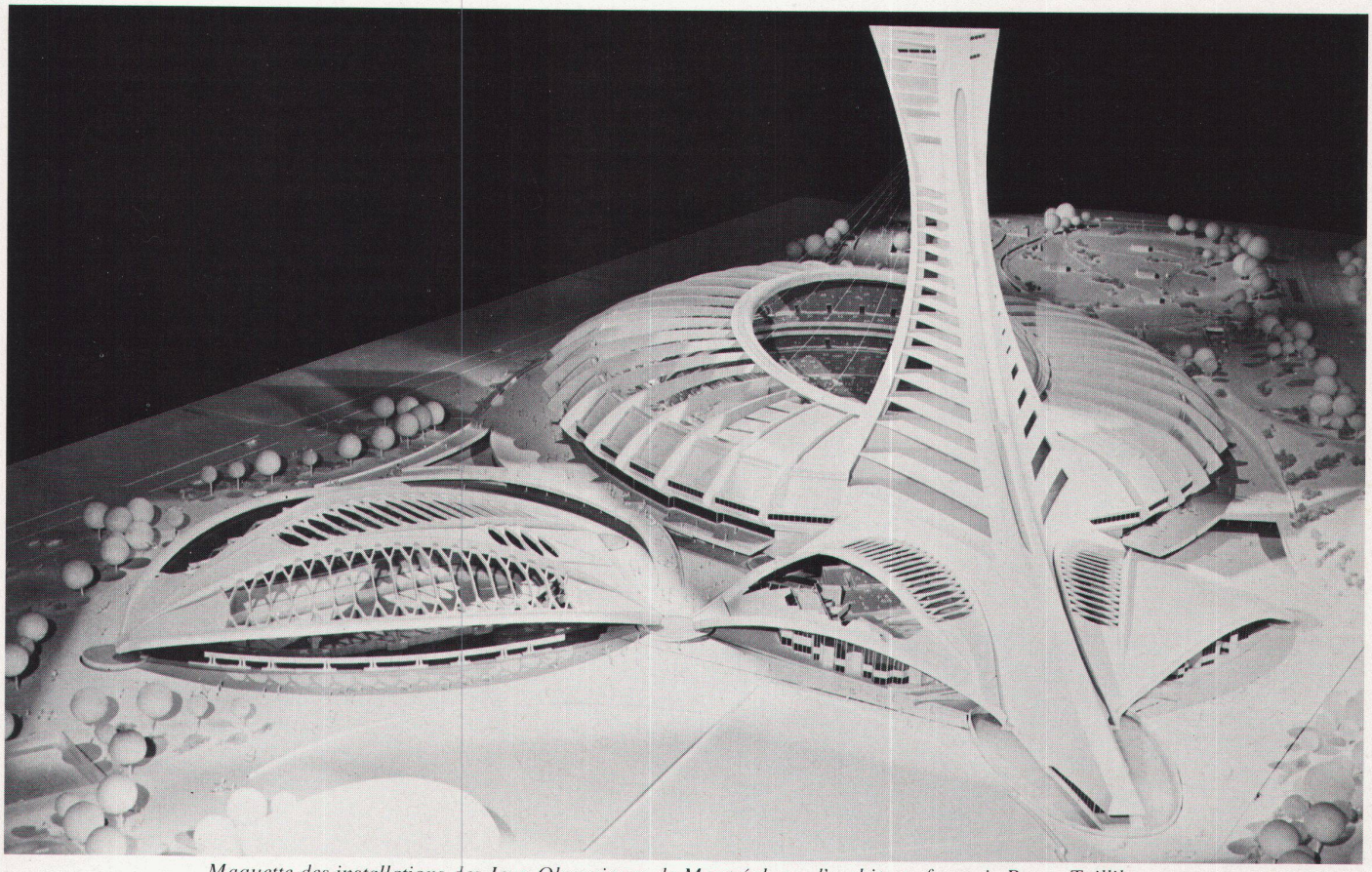
**http://www.e-periodica.ch**

# Les Jeux Olympiques de 1976 à Montréal

La ville de Montréal, dans la province du Québec au Canada, a été choisie comme lieu des prochains Jeux Olympiques de 1976. C'est l'architecte français Roger Taillibert qui a été chargé de la réalisation des installations sportives qui sont réalisées à cette occasion.

Si ce choix a été vivement critiqué par d'aucuns, qui auraient préféré confier la tâche de construire l'ensemble olympique à un architecte canadien, d'autres difficultés sont bientôt apparues, sous forme de conflits sociaux et de grèves qui ont immobilisé pendant de longues semaines le chantier de Montréal. Si bien que l'on se demande sérieusement aujourd'hui si les J.O. pourront bien avoir lieu au Canada l'été prochain...

En outre, les critiques vont bon train, face aux réalisations qui prennent forme aujourd'hui. Des spécialistes n'ont pas craint de qualifier ce complexe olympique «d'architecture à la Spirou» en raillant son aspect tape-à-l'œil...



*Maquette des installations des Jeux Olympiques de Montréal, par l'architecte français Roger Taillibert*

**Les techniques**

Le béton offre toutes les garanties recherchées pour de tels ouvrages et pour franchir ainsi les grandes aires de jeu. L'ossature tubulaire des 34 consoles du stade est composée de près de 1500 pièces entièrement préfabriquées, montées, collées, postcontraintes et entièrement autostables, les porte-à-faux atteignant 50 m.

Trois cent mille m³ de béton, 30000 tonnes d'acier normal, 3000 tonnes d'acier de précontrainte constitueront la structure de tous les édifices. Le mât sera partiellement préfabriqué, la structure spatiale sera assemblée niveau par niveau et dans des conditions encore jamais réalisées en matière de construction oblique.

Le porte-à-faux est d'environ 60 m. Les coques des piscines seront en voile mince désolidarisé de l'ensemble du système porteur du mât, bien que s'appuyant sur des butées communes. Une liaison mécanique par résille supportant un dispositif translucide a été créée dans un but structural décomposant ainsi les familles d'enveloppes.

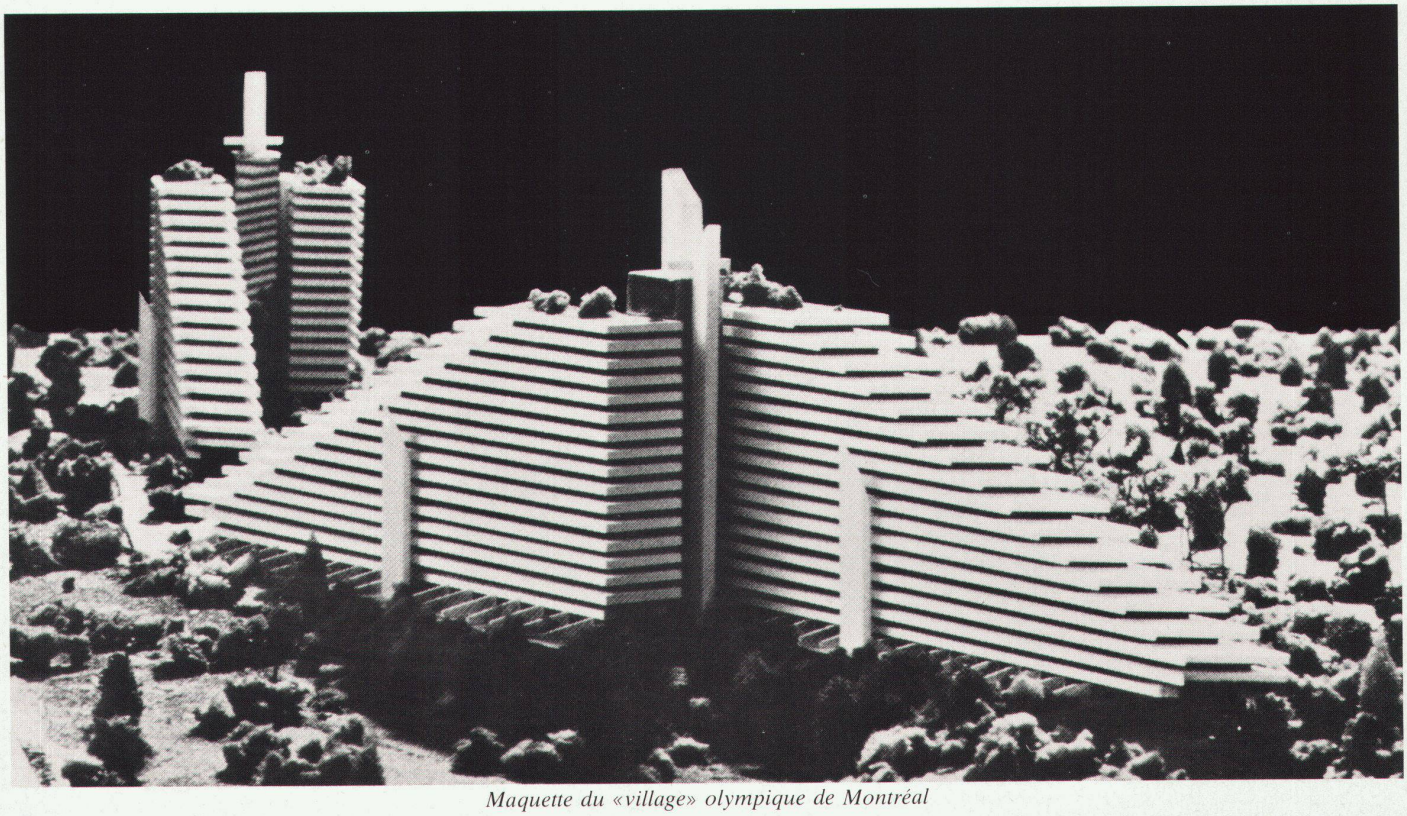
La salle de sports abritant le vélodrome est constituée sans aucun point d'appui intermédiaire. Sa portée est de 190 m environ. La résille préfabriquée en éléments géants et assemblés donne une image certaine des grandes possibilités de la matière utilisée. La diffusion de lumière a été recherchée à partir de dômes en verre acrylique à double paroi diffusant une plage constante d'éclairage diurne. Les parois de glace transparentes sont utilisées, soit au stade, soit à la piscine ou au vélodrome.

La toiture mobile développant le plus grand toit mobile jamais adapté sur un tel bâtiment se justifie par la vocation «tous temps» du stade. Membrane tendue pouvant résister à des forces considérables, elle allie toutes les nouvelles techniques. Câbles et membrane couvrent près de 18000 m² sans point d'appui.

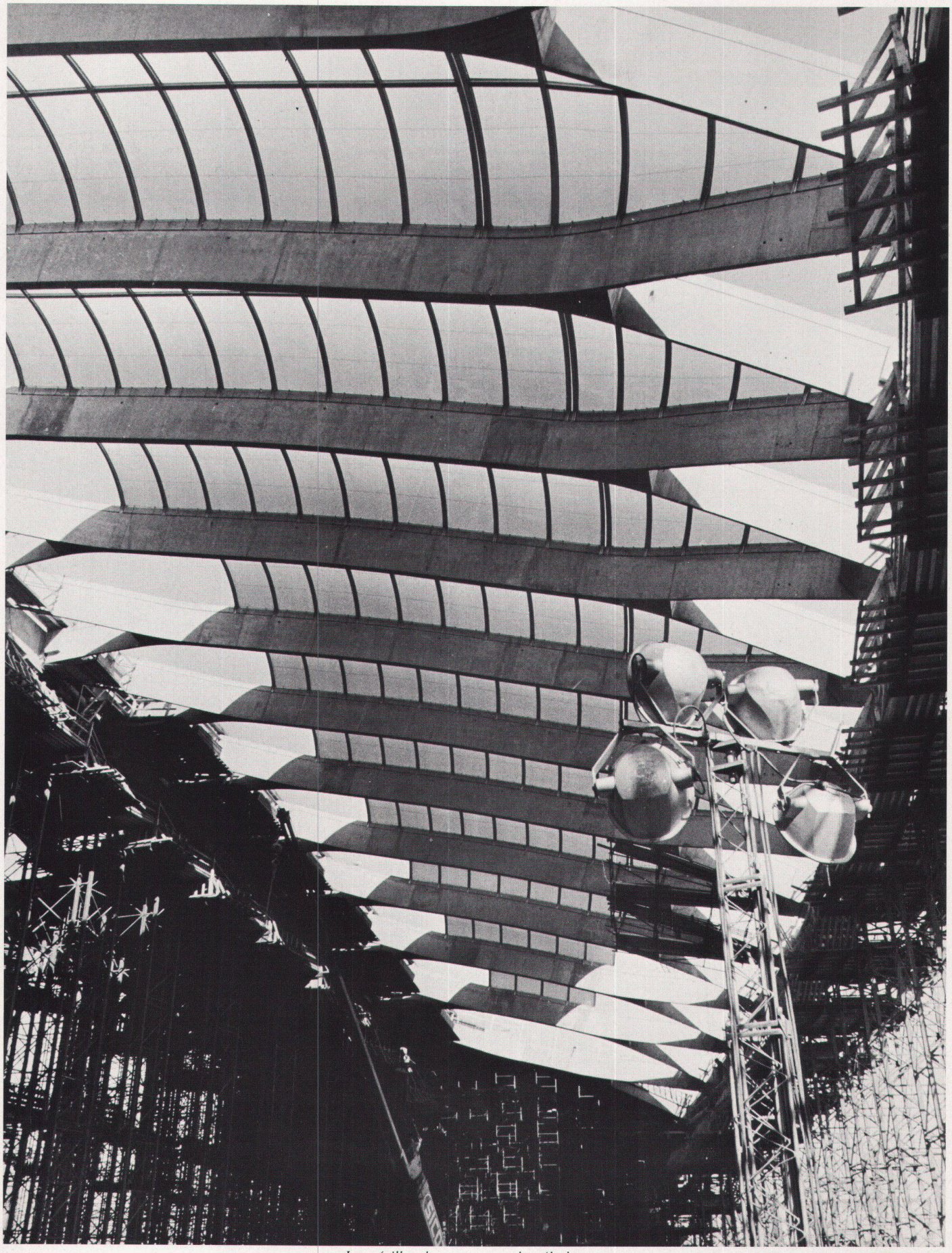
**Le programme**

Le programme se développe sur près de 50 hectares. Le stade sera toujours le lieu de concentration humaine le plus vivant et le plus important de la ville. Il devra vivre au-delà de cette grande rencontre internationale dans un cadre permanent d'humanisation. Pour cela les sports de demain dans l'Arène, base-ball et football américains seront privilégiés dans ce programme. Le centre de natation,

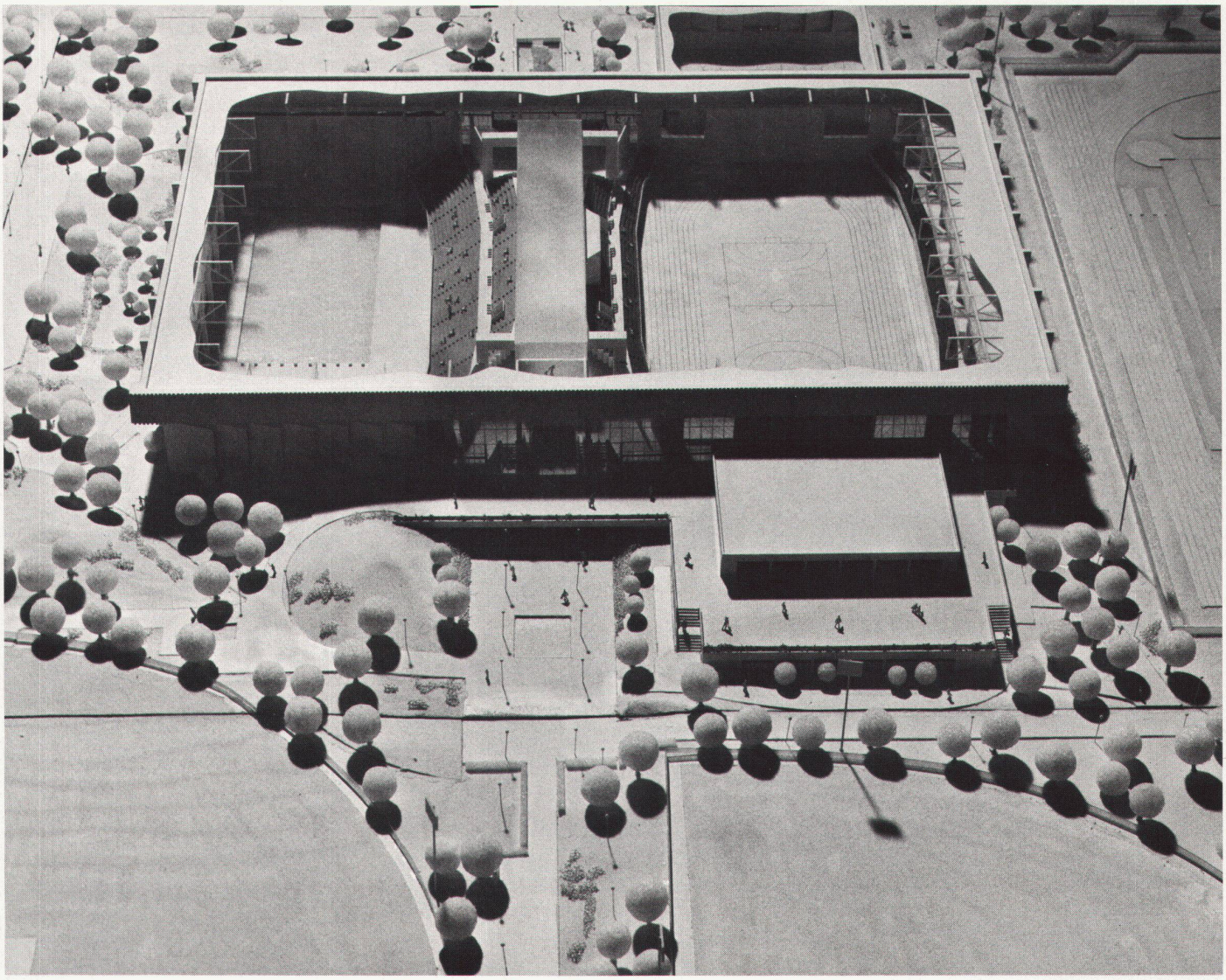
*Maquette du stade olympique de Montréal*



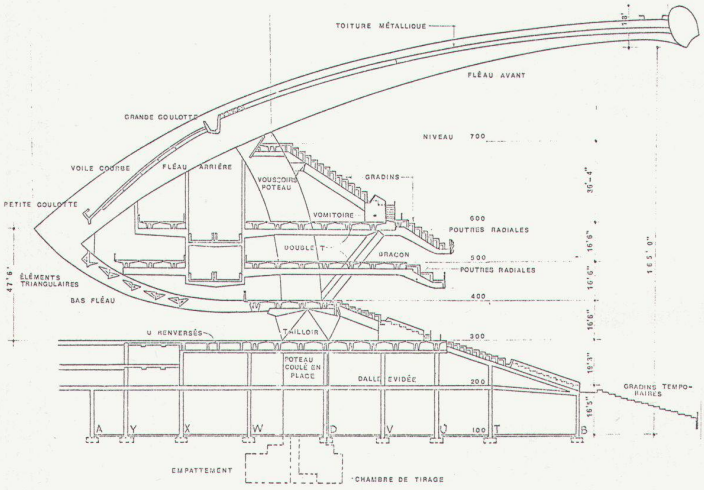
*Maquette du «village» olympique de Montréal*



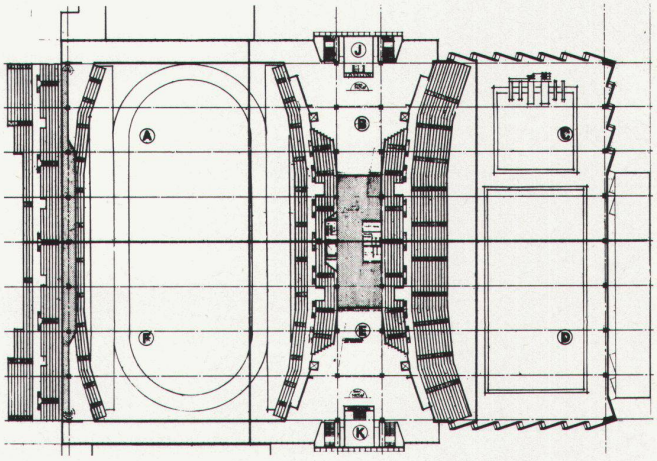
*Les résilles de couverture du vélodrome*



*Maquette du Centre Claude Robilard, vue en écorché*

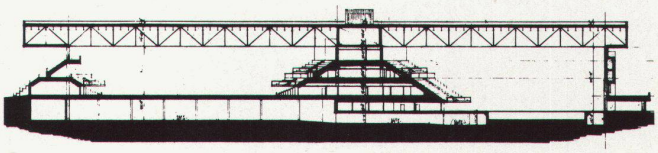



*Coupe représentant une des consoles du stade*



*Le Centre Claude Robilard: plan*

*Le Centre Claude Robilard: élévation*



*Le Centre Claude Robilard: coupe*

lieu de compétitions olympiques, se développera de même que les sports cyclistes, sous une résille éclatée mais greffée à l'édifice principal. Tous les sports de salle y seront représentés.

Les équipements sportifs de la cité comprendront:

**Le stade olympique**

Le stade, dont la forme elliptique évoque celle d'un coquillage géant, contiendra 50000 places en période normale et, pour les Jeux, 70000 spectateurs pourront participer aux réunions. La plus grande dimension est de 490 mètres et la largeur du petit axe est de 280 mètres. Il est constitué de six niveaux de circulations horizontales.

Le stade pourra se transformer en moins d'une heure pour répondre à la géométrie des jeux de surface (base-ball, football). Ceci est rendu possible par la nature des gradins se déplaçant sur coussin d'air.

**Le mât avec ses salles de sports**

Afin de répondre aux besoins climatiques et d'assurer un équipement permanent à toutes les disciplines sportives, le sport de salle a trouvé droit de cité dans le mât, créant ainsi un groupement efficace pour les fréquentations de faible densité sportive.

La présence de cet édifice en flèche répond à un critère de structure spatiale reprenant la résille conique facilitant le développement de la membrane couvrant en période d'hiver l'ensemble du stade. Il comprend 18 étages répartis en grandes salles de sports (volley-ball, basket-ball, handball, escrime, lutte, boxe, judo, gymnastique, tennis de table), vestiaires et services techniques nécessaires à une telle installation éducative. Un service administratif des sports y est prévu. C'est au total près de 27000 m² que représente cet édifice.

Au sommet, un restaurant panoramique complète l'intérêt attractif d'un tel ensemble. La hauteur est de 168,40 mètres. Un ascenseur extérieur à double circuit dessert l'ensemble jusqu'à son sommet et un dispositif identique alimente toutes les salles intérieures suivant une course parabolique.

Dans sa partie supérieure, la membrane se replie suivant un programme défini géométriquement. Sa surface sera de 18000 m² et son poids, voisin de 200 tonnes.

**Centre de natation**

Situé au nord-est du grand axe du stade, il se développe sous la structure spatiale du mât sous forme de trois coupoles, et est constitué de trois niveaux principaux couvrant une surface d'emprise de près de 10000 m².

Celle-ci sera réduite après les Jeux afin d'y inscrire une piste d'athlétisme de 250 m avec cinq couloirs. Cette piste de compétition étant indispensable pour la permanence d'utilisation de toutes les disciplines sportives après les Jeux. Le grand stade olympique devenant le stade des jeux de ballon.

On trouve dans cette installation: a) le bassin de compétition olympique de $50 \times 25 \times 2$; b) le bassin de compétition plongeon de $25 \times 25$ avec tremplins de 3,5 m, 7,50 m et 10 m; c) le bassin d'entraînement de $25 \times 12{,}50$; d) le bassin de plongée subaquatique.

Dix mille places sont prévues pour les spectateurs en période de Jeux. Mille cinq cents places de vestiaires avec dispositif de distribution mixte permettront des utilisations polyvalentes suivant les compétitions.

**La salle des sports «vélodrome»**

Le programme de cet édifice à vocation multiple reçoit dans son enceinte la piste de cyclisme de 285,74 m, avec série de vestiaires adaptés à toutes les rencontres de cette discipline. Cinq courts de tennis sont prévus au centre de la salle. Cette surface est utilisable pour rencontres de handball, basket-ball, boxe, lutte ou congrès. La capacité d'accueil de cette salle variera de 7000 à 10000 places assises. Elle est entièrement climatisée.

*Roger Taillibert, Architecte en Chef des Bâtiments Civils et Palais Nationaux*

**L'aventure des J.O.: risque de banqueroute?**

Au Canada, le caractère tumultueux des travaux qui se déroulent sur le chantier – sans cesse perturbé par des grèves – se double d'un vent de contestation à l'égard des Jeux Olympiques. C'est ainsi que la presse s'est emparée de la question pour poser, à un an de l'ouverture des J.O., un diagnostic qui est souvent discordant. «La Presse» de Montréal, qui fait le bilan des cinq années écoulées, écrit: Le maire Jean Drapeau avait dit en mai 1971: «Nous ne voulons pas nécessairement préparer des Jeux plus grandioses (que Munich). D'ailleurs, dans notre candidature, nous soulignions que nous voulions redonner aux Jeux le caractère dont rêvait leur rénovateur, le Baron Pierre de Coubertin. Des jeux simples, mais tout aussi efficaces, et à meilleur compte.» Qu'en est-il aujourd'hui?

Il faut malheureusement admettre que toutes les erreurs de Munich ont été reproduites, sans que l'on en ait tiré les leçons. Les jeux de Montréal seront les plus coûteux de l'histoire olympique, à l'exception de ceux de Tokyo.

Le 7 mars 1972, le maire Drapeau avait rassuré la population en affirmant que les jeux ne coûteraient que l'équivalent de 300 millions de francs suisses. Un an plus tard, le Comité organisateur des Jeux Olympiques dévoilait qu'ils coûteraient 780 millions!

Dès le départ, on avait parlé d'autofinancement. On prévoyait couvrir l'opération à l'aide de trois programmes: l'émission de 28 pièces d'une monnaie olympique, la création d'une loterie olympique et l'émission de timbres olympiques.

Or ce projet s'avère un échec cuisant. Car dès décembre 1974 on savait que les équipements allaient coûter 1400 millions, et une commission parlementaire, obligeant le maire Drapeau à ouvrir ses livres, a révélé au public le coût des équipements:

1) le complexe mât-stade-toit-piscine passait de 125 à 830 millions de francs,
2) le vélodrome de 38 à 85 millions,
3) le centre Claude-Robillard de 38 à 125 ou 150 millions de francs,
4) le bassin d'aviron de 30 à 58 millions,
5) le village olympique de 80 à 125, puis 200 millions!

Ainsi, il est assuré que le *déficit* se situera entre 650 et 800 millions de francs suisses...

# Olympiade 1976 in Montreal

Die Stadt Montreal in der kanadischen Provinz Quebec wurde zum Sitz der kommenden Olympiade 1976 erwählt. Mit der Realisation der zu bauenden Sportanlagen wurde der französische Architekt Roger Taillibert beauftragt.

Diese Wahl stiess auf heftige Kritik bei jenen, welche die Aufgabe, eine olympische Anlage herzustellen, einem kanadischen Architekten übertragen wollten. Andere Schwierigkeiten traten bald hinzu in Form von Sozialkonflikten und Streiks, welche die Olympiabaustelle wochenlang lahmlegten. Daher kann man sich nun ernstlich fragen, ob die Olympiade im nächsten Sommer überhaupt in Kanada stattfinden kann.

Ausserdem mehren sich die Kritiken an den entstehenden Bauten. Spezialisten sprachen gar von einer «Architektur à la Spirou», sich über den aufdringlichen Aspekt der Olympiaarchitektur lustig machend...

**Das Olympiaabenteuer: Pleite möglich?**

In Kanada paaren sich die tumultuösen Bauarbeiten – regelmässig durch Streiks unterbrochen – mit einer Protestwelle gegen die Olympiade selbst. Die Presse hat sich der Frage angenommen und ein Jahr vor dem Eröffnungstag eine Diagnose gestellt, die oft misstönend ist. So zieht Montreals «La Presse» die Bilanz der vergangenen fünf Jahre und schreibt: «Bürgermeister Jean Drapeau erklärte Mai 1971: ‚Wir wollen nicht unbe-

dingt eine grössere Olympiade vorbereiten (als München). In unserer Bewerbung betonen wir übrigens, dass wir den Spielen wieder jenen Charakter verleihen möchten, von dem ihr Erneuerer, der Baron Pierre de Coubertin, träumte: einfache Spiele, jedoch genauso effektiv und billiger.' Wie sieht es heute damit aus?

Leider muss festgestellt werden, dass sämtliche Münchner Fehler noch einmal gemacht wurden, ohne dass man aus ihnen gelernt hätte. Die Montrealer Olympiade wird die teuerste der olympischen Geschichte, von Tokio abgesehen.

Am 7. März 1972 hatte Bürgermeister Drapeau die Bevölkerung mit der Versicherung beschwichtigt, die Olympiade werde nicht mehr als 300 Millionen Franken kosten. Ein Jahr darauf bezifferte das Organisationskomitee die Kosten auf 780 Millionen!

Anfänglich hatte man von Selbstfinanzierung gesprochen. Vorgesehen war die Deckung der Baukosten durch drei Programme: Herausgabe von 28 Münzen einer Olympiawährung, Organisation einer Olympialotterie, Herausgabe von Olympiabriefmarken.

Dieses Projekt ist ein totaler Fehlschlag. Seit Dezember 1974 wusste man nämlich, dass die Anlagen 1400 Millionen kosten würden, und eine parlamentarische Kommission, die Bürgermeister Drapeau zur Öffnung seiner Bücher zwang, gab die Kosten der Anlagen bekannt:

1 Der Komplex Mast–Stadion–Dach–Olympiabecken stieg von 125 auf 830 Millionen Franken,
2 das Velodrom von 35 auf 85 Millionen,
3. das Zentrum Claude-Robillard von 38 auf 125 oder 150 Millionen Franken,
4. das Ruderbecken von 30 auf 58 Millionen,
5. das Olympische Dorf von 80 auf 125, sodann auf 200 Millionen!

Das voraussichtliche Defizit wird zwischen 650 und 800 Millionen Franken betragen...»

*En bas, la structure du vélodrome, en haut, les fondations stade: état des travaux en novembre 1974 (Photos: Sipa-Press)* ■