

Analyse d'une expérience

Autor(en): **Borges, Mario**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **62 (1975)**

Heft 1: **Schulen = Ecoles**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-47746>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Analyse d'une expérience

Par Mario Borges

Les écoles secondaires de Morbio, Giubiasco, Agno et Losone, illustrées dans les pages suivantes, ont fait l'objet d'une étude comparative dont le résumé est publié à la fin de cet article. Cette comparaison est rendue possible par le fait que les quatre ouvrages ont été réalisés dans des conditions très semblables: Un seul maître de l'ouvrage a chargé les différentes équipes d'architectes de répondre à des programmes identiques, en respectant les mêmes consignes d'économie. La presque contemporanéité des réalisations a placé les projecteurs devant un même acquis technologique et culturel. A cette parité de circonstances, s'ajoute la situation suburbaine commune des terrains et la ressemblance des caractéristiques géomorphologiques des régions où ils se trouvent.

Une fois identifiées les caractéristiques communes des objets à comparer, on peut faire

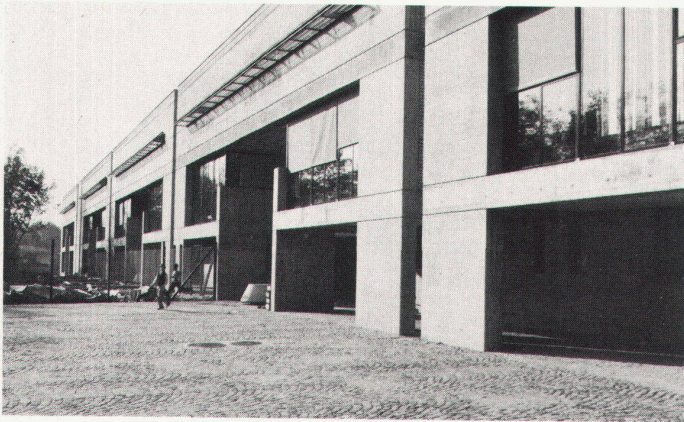
intervenir l'analyse sur ce qui précisément les distingue: leur architecture.

Pour ce faire, nous remarquerons comment chaque bâtiment s'implante dans le territoire, tient ou ne tient pas compte de ses caractéristiques d'œuvre humaine, de forme construite, de paysage habité; en quoi, par le réseau de relations nouvelles qu'elle engendre, l'œuvre intègre ou rejette ce qui l'a précédée dans le temps et l'entoure dans l'espace. Cette richesse possible de relations, si elle existe, devient patente à l'endroit précis où le bâtiment sort de terre, prend possession de la forme du terrain et unifie en un tout cohérent les caractéristiques uniques du lieu.

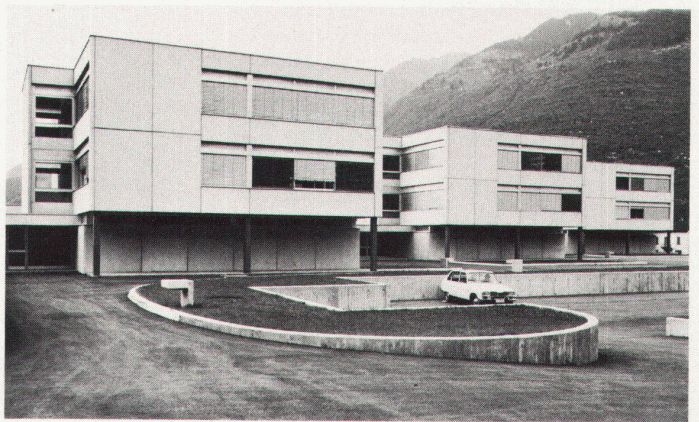
Si l'œuvre d'architecture, en sa présence physique, est un foyer de relations multiples dans l'espace, son existence de forme bâtie répond à un besoin qu'une société ou une institution a

créé à un moment donné de son histoire, qui s'est progressivement transformé dans le temps. L'incessant dialogue entre l'espace construit et l'évolution progressive des besoins définis par la vie sociale (habitation, temple, école, usine, etc.) gère des familles de formes qui constituent des typologies. La typologie est donc un inventaire d'expériences et un principe de classification; l'histoire nous montre que la structuration de l'espace et l'invention des formes sont des événements inséparables de la recherche typologique.

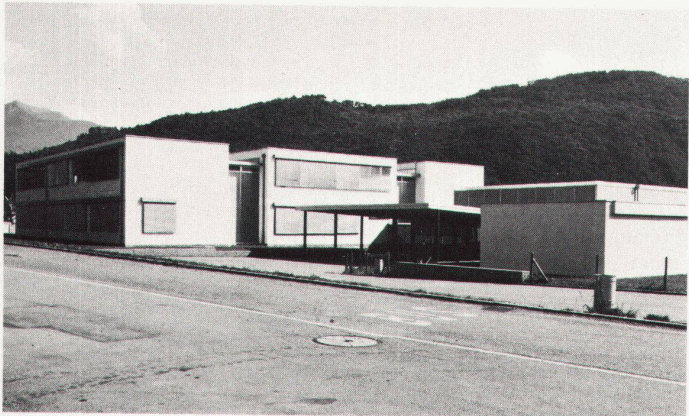
Nous venons d'énoncer deux lignes de réflexion indissociables: celle qui considère les rapports entre le bâtiment et le territoire; et celle qui rend compte de la triple relation structure – espace – type. Ces deux lignes orientent l'illustration des quatre ouvrages et guident leur confrontation finale.



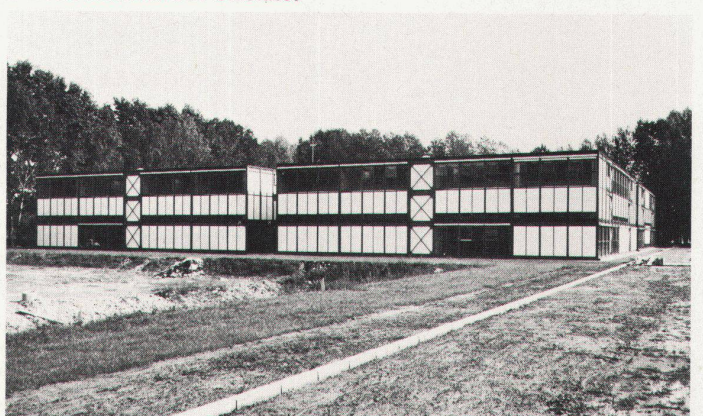
1 Ecole secondaire de Morbio



2 Ecole secondaire de Giubiasco



3 Ecole secondaire de Agno



4 Ecole secondaire de Losone (Photos: Mario Borges, Genève)