

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **60 (1973)**

Heft 3: **Wohnungsbau**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

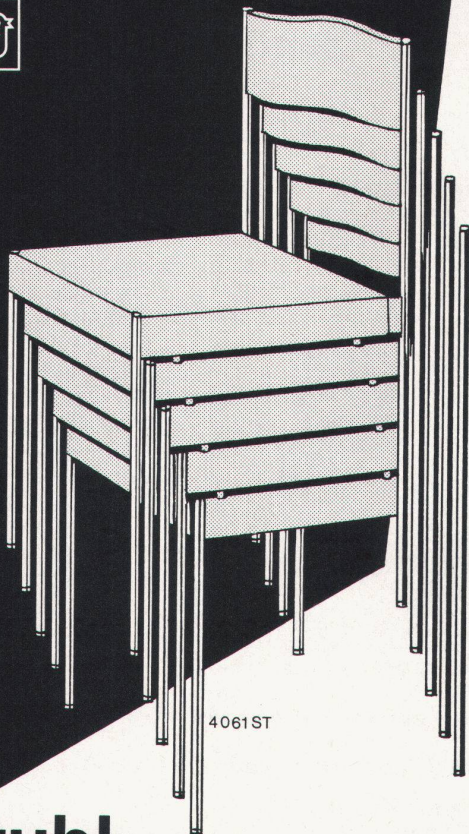
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Möbel für Kantinen und Grossräume

jede Spielart  
in Holz oder Metall



4061ST

**Stuhl-  
& Tischfabrik  
Klingnau AG**

5313 Klingnau AG Tel. 056 - 45 27 27

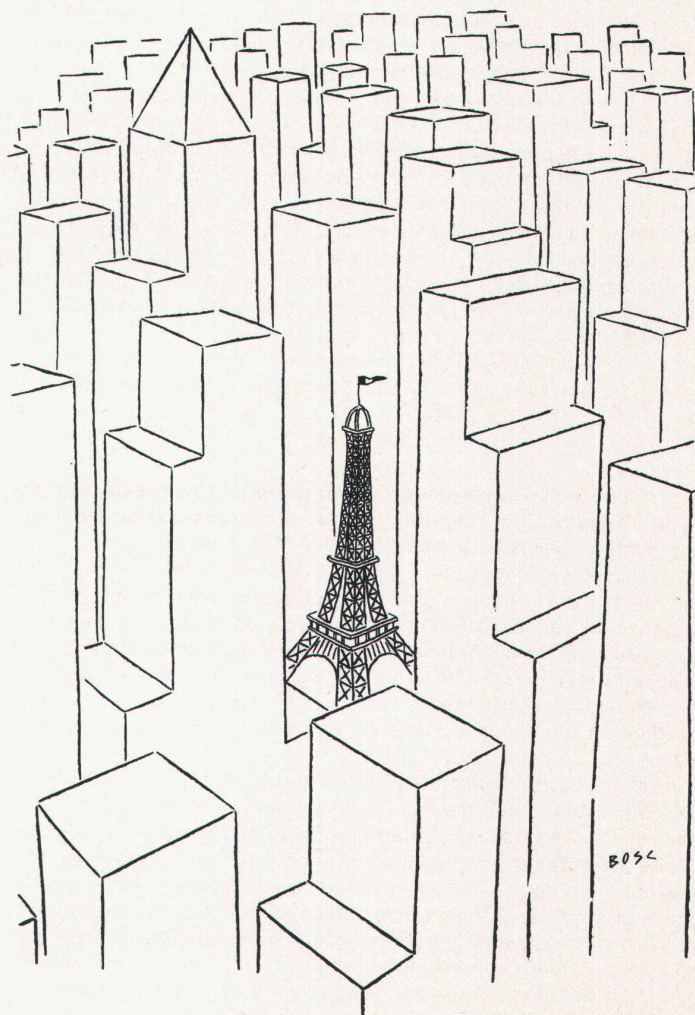
## Architektur- und Kunstbücher

Produktion rechtwinklige und ebene Komponenten noch überwiegen, so sind doch schon flexiblere Komponenten für alle drei Dimensionen denkbar – die Programme können erarbeitet werden, zum Beispiel um plastische Materialien zu <organischeren> Formen zu führen.

Um auch dem Laien die topologische Anwendung anschaulicher zu machen, erörtert sie Cousin an einem einfachen Beispiel: Errichtung eines durchschnittlichen Hauses mit Eingangshalle, Wohnraum, Küche, drei Schlafräumen und Nebenräumen und mit den einschränkenden Bedingungen von bestimmten Zuordnungen und Zugänglichkeiten. Die konkrete Studie zeigt die mathematische Möglichkeit auf, rasch und exakt über den topologischen Plan eines Gebäudes zu verfügen. Variationen können mit einem Computer durchgedacht werden, und der nächste Schritt ist dann die Festlegung der tatsächlichen Raumgrößen. So scheint die nicht leicht zugängliche topologische Theorie in der Architektur ein weites, praktisches Anwendungsgebiet gefunden zu haben.

F. C. ■

## Die Zeichnung des Monats



Paris im Jahr 2000

## Warum sich in den modernen Sarina-Metaldecken für Dekor , Lüftung und Akustik mehr Vorzüge vereinigen

weil die Platten in Klemmprofilen sitzen und mit Leichtigkeit montiert und demontiert werden können

weil Sarina-Metaldecken dank der elektrostatischen Pulverbeschichtung kratzfest, feuerhemmend und abwaschbar sind

weil Sarina-Metaldecken ideale Kombinationsmöglichkeiten mit Klimatisations- und Lüftungsanlagen zulassen

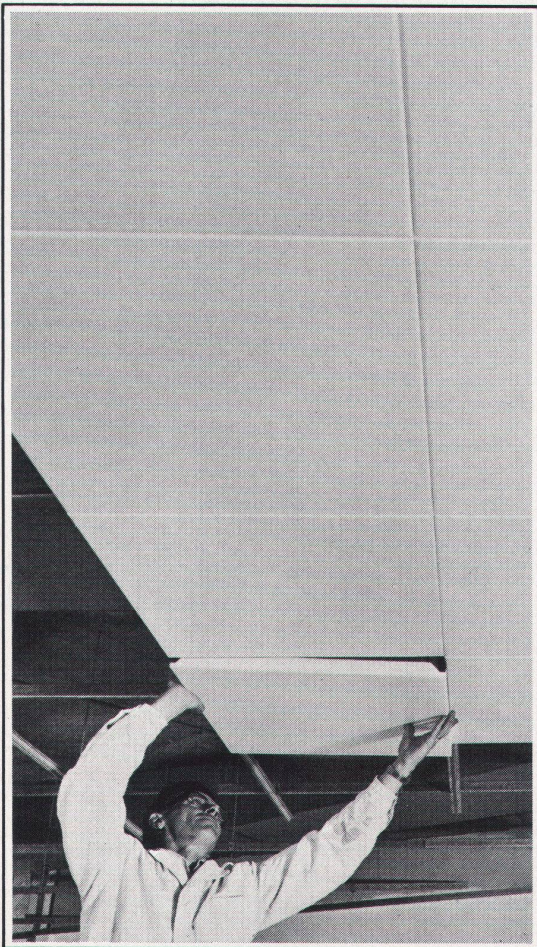
weil sie eine gute Lichtwiedergabe gewährleisten und der Einbau von Beleuchtungskörpern denkbar einfach ist

weil Sarina-Metaldecken gleichzeitig auch Schallschluckdecken sind, d. h. eine schallabsorbierende Eigenschaft besitzen

weil die quadratischen Platten 62,5 x 62,5 cm und die Lamellen 100 bis 300 cm messen und auch in bestehende Räume gleich welcher Art eingebaut werden können

weil Sarina-Metaldecken wertbeständig, wirtschaftlich und vorteilhaft sind und sich für Gebäude jeglicher Art eignen

Montage durch alle bekannten Deckenspezialisten



Leichte Montage



Empfangsraum und Korridor

# Sarina

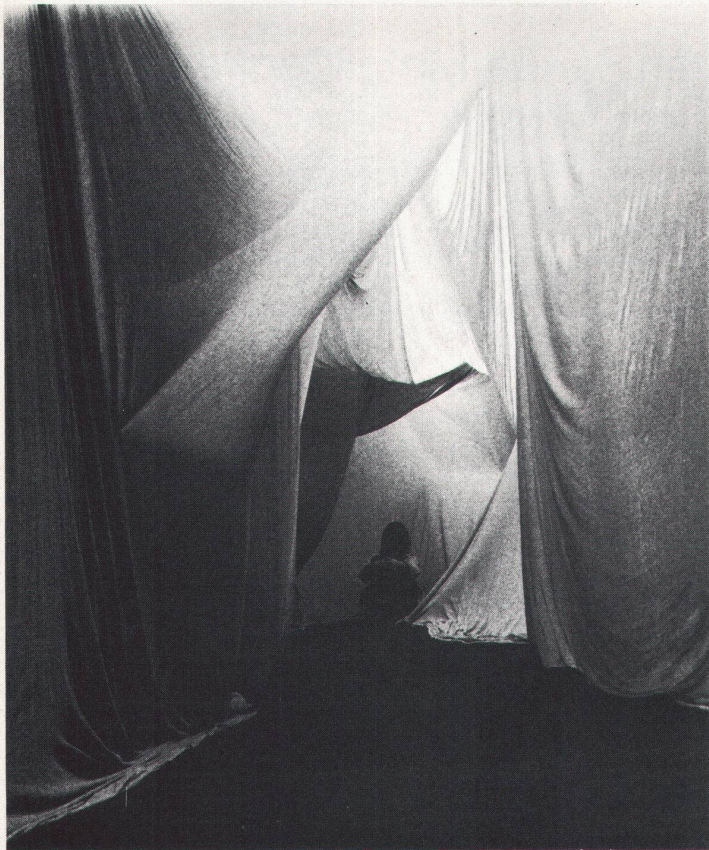
**BON** Senden Sie uns bitte Ihren Prospekt Metallplatten und Lamellen für Metaldecken für Dekor, Lüftung und Akustik.  
Sarina-Werke AG 1701 Freiburg Tel. 037 / 22 24 91

Firma \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

W

MUBA, Halle 23, Stand 323



## Echo

### Raum der Ruhe

#### Ein Experiment von Engelbert Kremser

Räume sind Medien, mit denen man Menschen bewusst beeinflussen kann. Als Beispiel sei die Nazi-Architektur erwähnt, in der die Räume bewusst zur Einschüchterung der Massen gegenüber den Machtausübenden gebraucht wurden. Das zeigt sich jedem ganz klar in den öffentlichen Bauten, schlägt sich aber auch im Wohnungsbau nieder. Bei der Wahrnehmung eines Raumes werden alle Sinne beansprucht. Wir tasten ihn ab mit den Augen und den Schritten, reagieren auf Geräusche und Gerüche. Bei Unkenntnis der Materialien, aus denen er besteht, gebrauchen wir unsere Hände zum Fühlen. Wir registrieren Temperatur, Luftfeuchtigkeit und Ausleuchtung. Bei unübersichtlichen Räumen bewegen wir uns zu der Stelle hin, von der aus der Raum zu übersehen ist. Ist es dennoch nicht möglich, den Raum zu übersehen, verursacht das Unruhe oder aber Neugierde, den Raum zu erforschen. Diese Einzelheiten lassen erkennen, dass eine Wiedergabe des Mediums Raum durch andere Medien unmöglich ist. Von grösster Bedeutung für die Wahrnehmung eines Raumes ist die Bewegung in ihm. Sie ist die Folge der verschiedenen Sinnesanreize. Je weniger Sinnesanreize ein Raum gibt, desto weniger wird man sich in ihm, wenn nicht aufgrund anderer Beweggründe, in ihm bewegen, desto gleichgültiger ist die Beziehung zu ihm. Eine solche Umgebung stimmt aber nicht erholend oder beruhigend, geschweige denn neutral, sondern gleichgültig, unbefriedigt, ja depressiv. Derartige Erfahrungen fordern zu grundlegenden Überlegungen über die Wirkung von Räumen auf.

Beim «Raum der Ruhe» wird folgende Wirkung vermutet: Die herunterfallenden Falten des hellblauen Stoffes beruhigen, und der schwarze Samt auf weicher Unterlage lädt zum Hinlegen ein. Ein paar Natursteine bilden einige kontrastierende Fixpunkte. Ob die beabsichtigte Wirkung zustande kommt, kann sich erst durch den Test an vielen Menschen herausstellen. ■

## Architekt ETH

in leitender Stellung und mit grossem Erfahrungsbereich (Spitäler, Hotels, Bäder, Heime, Schulen, Wettbewerbe, künstlerische Gestaltung)

### sucht

neuen Wirkungskreis in freier Mitarbeit oder Partnerschaft.

Anfragen unter Chiffre 352, an «werk», Postfach 805, 9001 St.Gallen.

Infolge UmDisposition verkaufen wir

## Holz-Kipptor

565×325 cm, mit separater Türe 89×195 cm, Fensterband oben 50 cm hoch, absolut neuwertig (½ Jahr in Betrieb), zu äusserst günstigem Preis.

Anfragen unter Telefon 082 / 3 33 95.

# Haben Sie Schuldner?

9 von 10 Inkasso-Aufträgen erledigen wir erfolgreich.

Für Mahnungen, Zahlungsaufforderungen, Betreibungen, Liquidationen im In- und Ausland sind wir Spezialisten. Überlassen Sie uns säumige Zahler.

74.1.1.

**Ihr Inkasso durch Uto**

Senden Sie mir unverzüglich Ihren Inkassotarif mit Auftragsformular

Rufen Sie mich an. Tel. Nr. \_\_\_\_\_

● Geschäft/Name \_\_\_\_\_

● Adresse \_\_\_\_\_

● Ort \_\_\_\_\_

W



Uto Treuhand- und Verwaltungs-AG  
Inkasso-Abteilung  
Bederstrasse 94, 8022 Zürich  
Telefon 01 25 48 92