

# Gianfredo Camesi

Autor(en): **Bezzola, Leonardo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **58 (1971)**

Heft 8: **Schulhäuser**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-45068>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

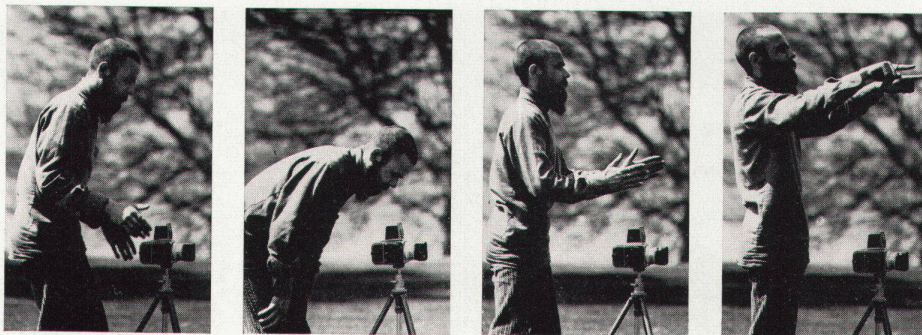
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Gianfredo Camesi

**Aktionen Zürich 1971:**  
**DIMENSION UNIQUE portrait**  
**DIMENSION UNIQUE paysage**

14. Bildreportage von Leonardo Bezzola



Camesi (\* 1940) in einem kahlen Raum – vor dem Großmünster – auf dem Rasen des Parks beim Zürichhorn. Vor sich hält er eine einfarbig gestrichene Leinwand (nacheinander weiß, gelb, rot, orange, grün, blau, violett, braun, schwarz, grau). Der Photograph Jean-Pierre Kuhn nimmt Leinwand, Camesi und Hintergrund auf, die Farbvergrößerungen montiert Camesi auf die entsprechenden Leinwände: die photographierte Leinwand trägt ihre Photographie.

Ziel der Aktion: Sichtbarmachen und Erfassen von Zusammenhängen, Identifikationen von Zeit, Ort, Person und Material.

*Camesi (\* 1940) dans une pièce austère - devant le Großmünster - sur le gazon du parc autour du Zurichhorn. Devant lui, il tient un écran peint en une couleur déterminée (successivement blanc, jaune, rouge, orange, vert, bleu, violet, brun, noir, gris). Le photographe Jean Pierre Kuhn photographie l'écran, Camesi et le fond; Camesi monte les agrandissements chromatiques sur les écrans correspondants: l'écran photographié porte sa photographie.*

*But de l'action: visualiser et saisir certains rapports, identifier le temps, le lieu, la personne et le matériel.*

Camesi (\* 1940) in a bare open space – in front of the Großmünster – on the park lawn at the Zürichhorn. He holds up a canvas painted one single colour (successively white, yellow, red, orange, green, blue, purple, brown, black, grey). The photographer Jean Pierre Kuhn takes shots of canvas, Camesi and background; Camesi mounts the colour enlargements on the corresponding canvasses: the photographed canvas bears its photograph.

Aim of the project: Visualization and ascertainment of relationships, identifications of time, place, person and material.

