

Le nouveau collège secondaire de St-Imier : architecte Frédéric Brugger, Lausanne

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art

Band (Jahr): 51 (1964)

Heft 6: Schulbau

PDF erstellt am: 19.04.2024

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-39695>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

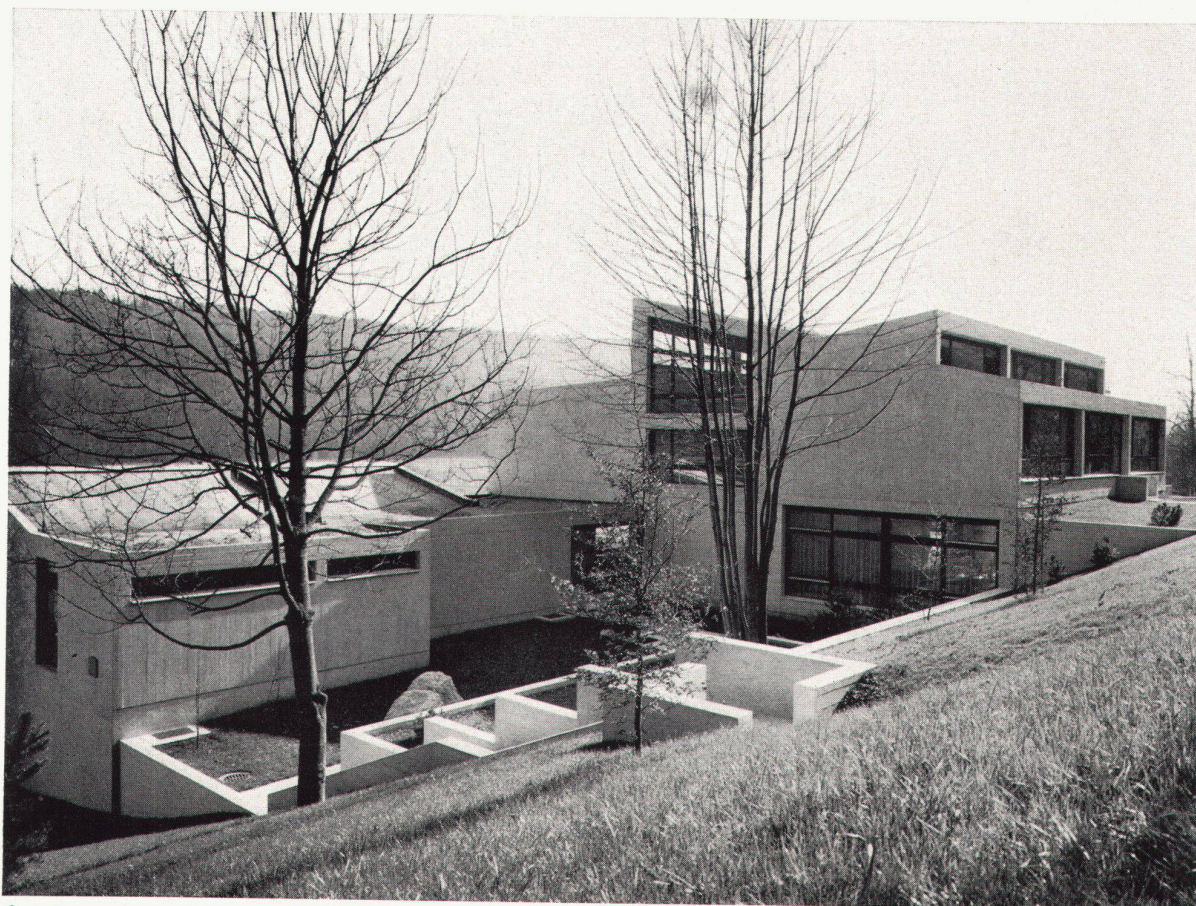
Le nouveau collège secondaire de St-Imier



1

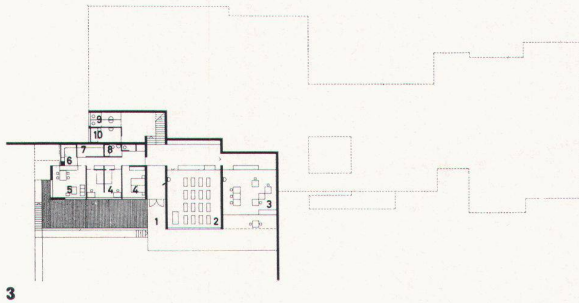
1
Vue générale
Gesamtansicht
Assembly view

2
Vue sur la salle de chant et les salles de dessin
Blick auf Singsaal und Zeichenräume
View onto music-room and drawing halls

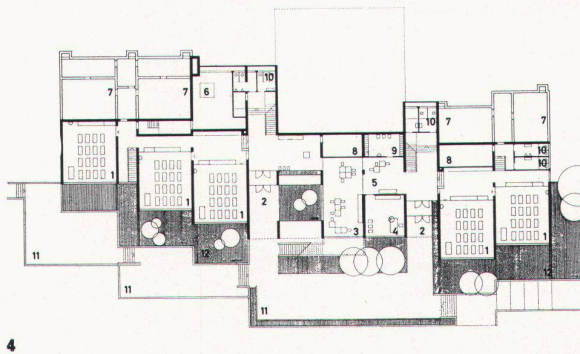


2

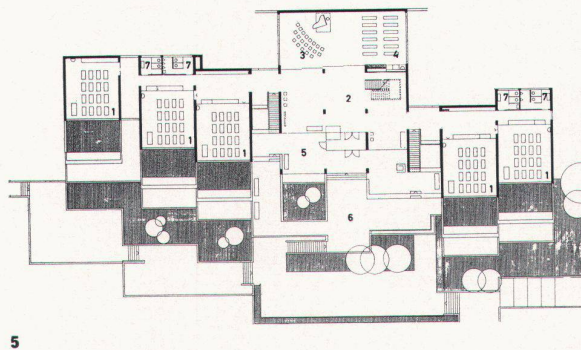
- 1 Entrée
- 2 Classe de réserve
- 3 Externes
- 4 Chambre
- 5 Séjour
- 6 Cuisine
- 7 Réduit
- 8 Bain
- 9 W. C.
- 10 Infirmerie



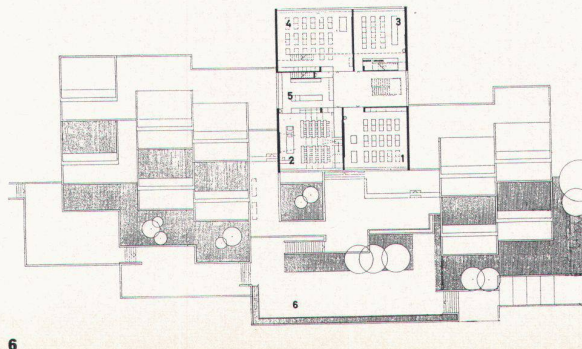
- 1 Classe
- 2 Entrée
- 3 Salle des maîtres
- 4 Directeur
- 5 Attente
- 6 Chaufferie
- 7 Abris PA
- 8 Matériel scolaire
- 9 Vestiaires des maîtres
- 10 W. C.
- 11 Préau
- 12 Jardin



- 1 Classe
- 2 Centre
- 3 Chant
- 4 Solfège
- 5 Préau couvert
- 6 Préau
- 7 W. C.



- 1 Histoire, géographie
- 2 Sciences
- 3 Couture
- 4 Dessin artistique et technique
- 5 Préparation
- 6 Préau



Architecte: Frédéric Brugger, FAS/SIA, Lausanne
Collaborateur: M. Vogel
Ingénieurs: Allemand + Tièche, Moutier

C'est au stade de l'enseignement secondaire que les dons particuliers et les aptitudes de l'enfant se manifestent le plus souvent. L'école doit donc lui offrir le maximum de chances pour l'épanouissement de ses qualités. Elle lui permettra de découvrir sa profession et lui indiquera sa future place dans la grande communauté des hommes. Un but irréalisable? Nous ne le pensons pas.

La disposition et l'équipement des classes peuvent faciliter la souplesse dans l'enseignement, première arme dans la lutte contre l'ennui. Elle doit également permettre le travail en groupe et l'observation, élément indispensable à l'éducation de l'enfant.

Aux classes spéciales revient la tâche de l'enseignement plus spécialisé. L'équipement en tiendra compte, il sera étudié dans tous les détails. Il ouvre une grande place à la démonstration pratique, mais il invite en même temps l'enfant à entreprendre ses propres expériences.

Une école a besoin d'un centre, d'un lieu de réunion, de communication, de fête. Ce centre est l'endroit où l'enfant doit se manifester dans la communauté, sans perdre sa personnalité. L'aménagement doit donc de nouveau être souple et s'adapter aux multiples occasions qu'offre la vie scolaire. C'est là aussi que l'élève ou les élèves peuvent contribuer à l'enseignement général par des pièces de théâtre, des conférences, de la musique.

Un programme aussi riche ne peut pas être réalisé dans le cadre de plans rigides, ennuyeux et sommaires. Une école n'est pas une administration, elle doit être à l'échelle de son principal usager, l'enfant. Cette échelle est graduelle, elle s'adapte aux besoins divers.

Ce n'est que par une différenciation des volumes et des espaces qu'on rendra possible l'enseignement comme nous l'avons décrit plus haut. Ce n'est que par l'aide de l'architecte que maîtres et élèves trouveront le stimulant dont nous avons parlé.

L'esprit d'une école doit être gai et naturel. Les matériaux de construction, les boiseries et les couleurs aident à créer cette ambiance. Une certaine générosité dans les dégagements ne nuit pas à la discipline. L'architecture, le jeu des volumes et des masses ne sont que le reflet des dispositions intérieures.

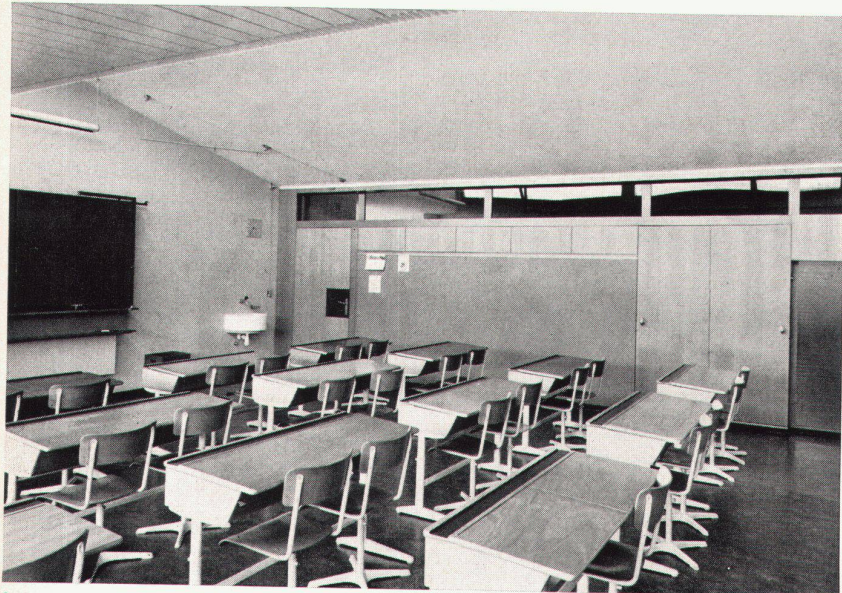
A tous ces problèmes s'ajoutaient à St-Imier les difficultés créées par la forte pente du terrain. Il semble aujourd'hui tout naturel qu'il ait fallu décaler les constructions en hauteur, pour éviter de se trouver devant d'énormes murs de soutènement, rompant l'ordonnance du site. Cette complication initiale est devenue un élément très positif, puisqu'il aide, pour l'œil du moins, à diminuer la masse de l'ensemble des volumes.

Les aménagements extérieurs forment les prolongements naturels de la vie scolaire. Une succession de préaux, terrasses et gradins s'offrent à l'enfant.

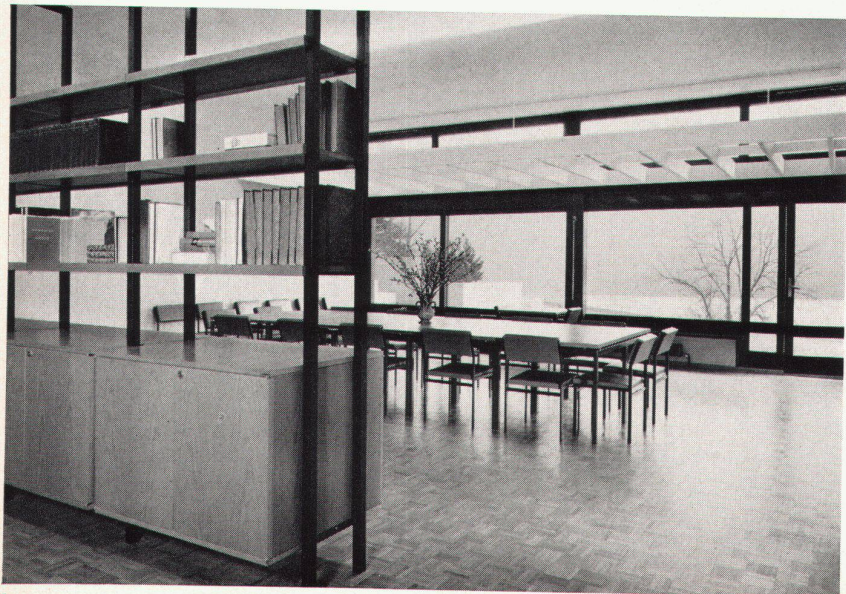
3-6
 Plans des niveaux A, B, C, D 1 : 1000
 Grundrisse der Stufen A, B, C, D
 Plans of A, B, C, D levels



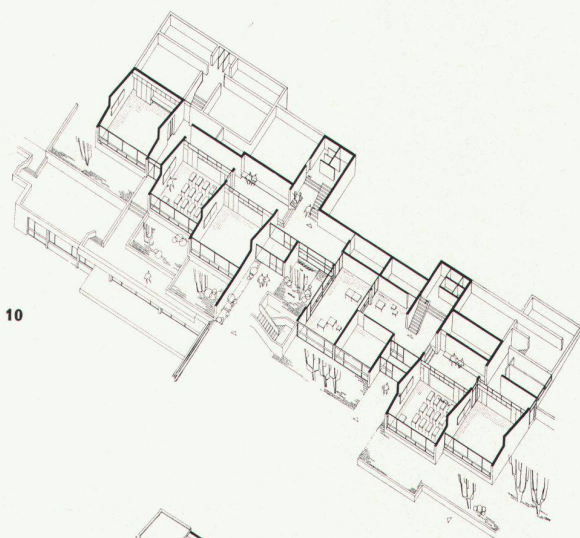
7



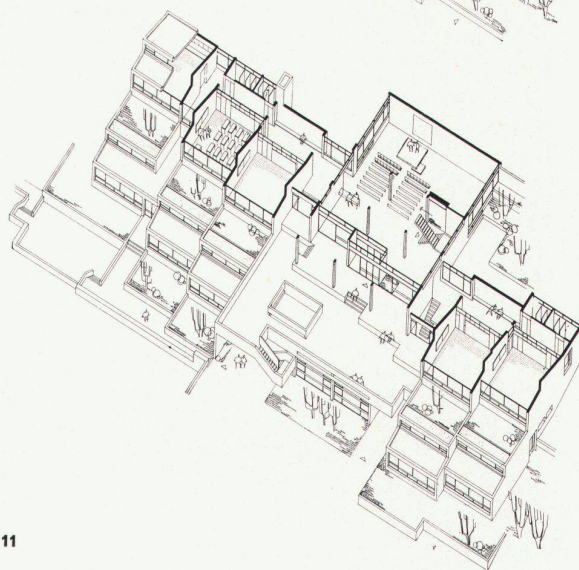
8



9



10



11

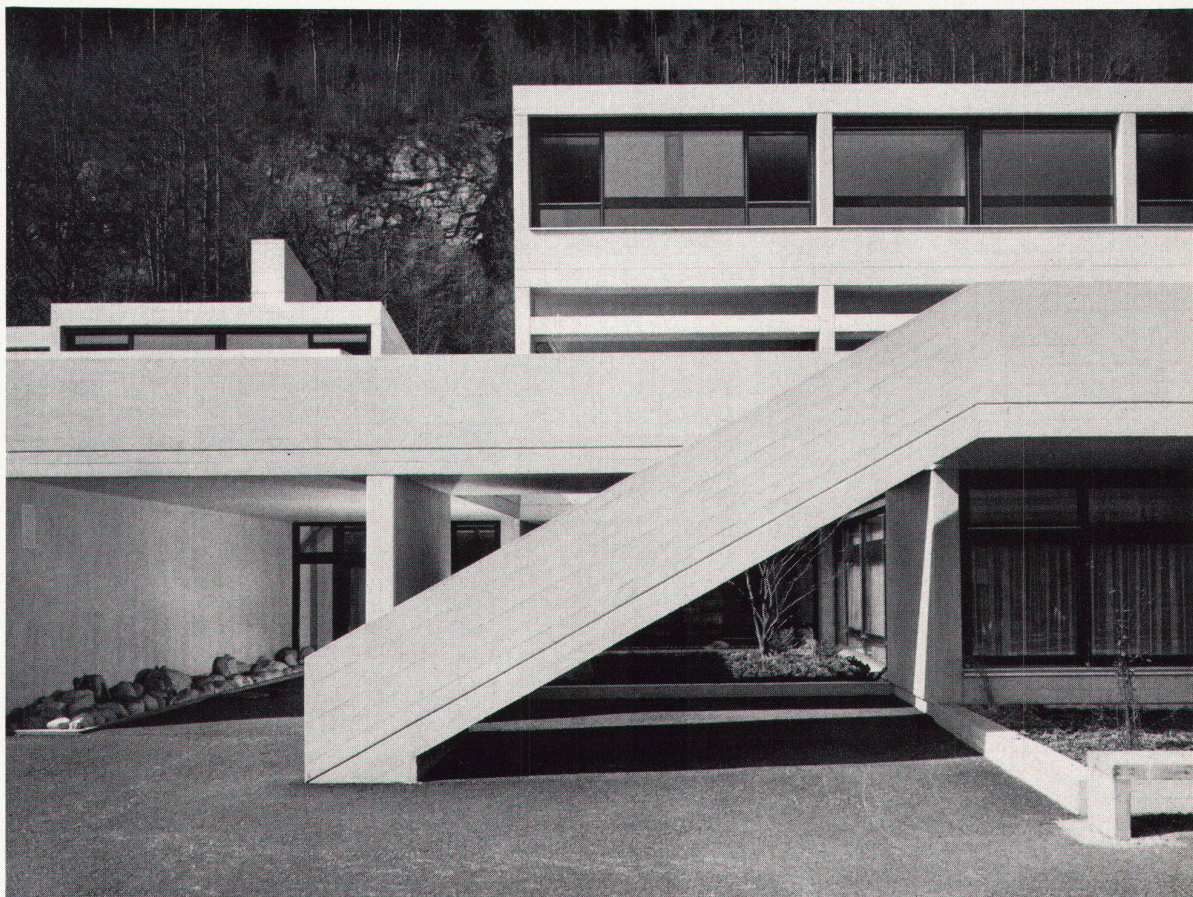
7
La salle de chant communique avec le grand hall
Der Singsaal ist mit der Aula verbunden
The music-room is connected to the Great Hall

8
Une classe normale; revêtement en hêtre
Normalklasse; Wandverkleidung in Buche
Standard classroom; beechwood panelling

9
Bibliothèque et salle de lecture
Bibliothek und Leseraum
Library and reading-room

10
Isométrie niveau B
Isometrie, Stufe B
Isometry, B level

11
Isométrie, niveau C
Isometrie, Stufe C
Isometry, C level

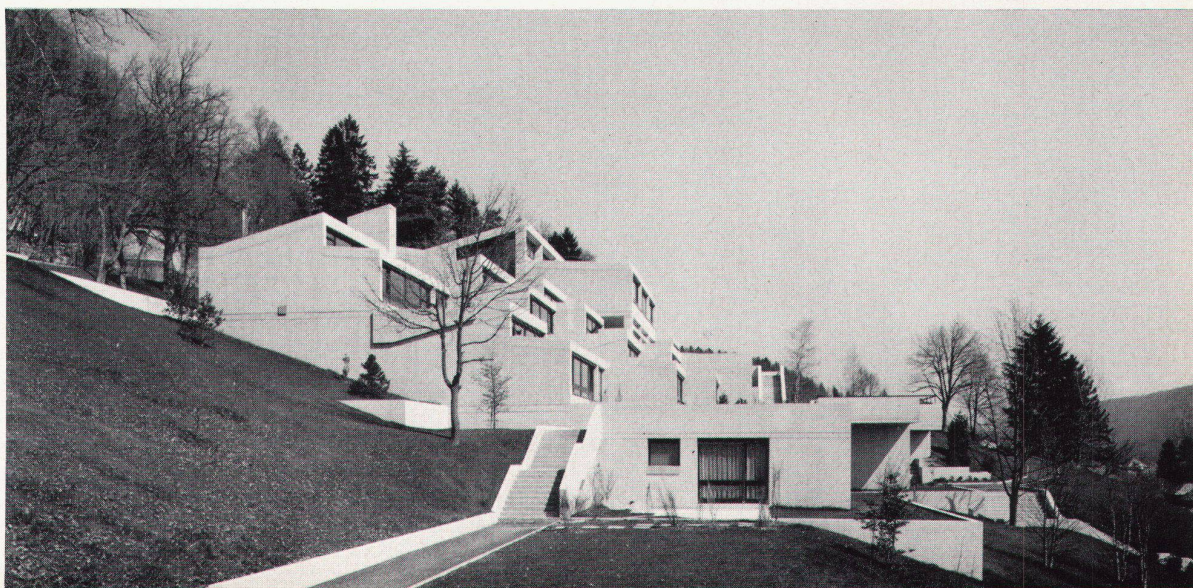


12

12
 Entrée ouest; accès à la plate-forme supérieure
 Westeingang; Zugang zur oberen Plattform
 West entrance; access to upper platform

13
 Vue prise de l'ouest
 Ansicht von Westen
 West view

Photos: Alrège S. A., Pully-Lausanne



13