

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **42 (1955)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

W E R K

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR ARCHITEKTUR, KUNST, KÜNSTLERISCHES GEWERBE
Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH BENEDIKT HUBER HEINZ KELLER

42. JAHRGANG 1955

Inhalt der Hefte

Nr. 1

Atelierbauten. François Stahly: Über den plastischen Sinn in der modernen Architektur – Atelierhaus an der Wuhrrstraße in Zürich, Architekt: Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich – Drei Atelierhäuser in Zumikon, Architekt: Ernst Gisel BSA/SIA, Zürich – Atelierhaus Willi Gutmann in Oberhasli, Zürich, Architekt: Hans Trösch, Zürich – Ein neues Cheminée 'System Trösch' – Atelierhaus des Malers Hermann Alfred Sigg in Oberhasli, Zürich, Architekt: Hans Trösch, Zürich

Bilder von Hermann Alfred Sigg – Willy Rotzler: 'Forme nuove in Italia'. Nachträgliches zu einer Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum – Adolf Reinle: Der Bildhauer Erwin Rehmann – Walter Kern: Oskar Kokoschka Triptychon 'Thermopylae' S. 1–36

Nr. 2

Siedlung In der Au in Zürich-Schwamendingen, Architekten: Cramer + Jaray + Paillard SIA; Baerlocher + Unger SIA, Zürich – Hans Curjel: Marginalien zur Triennale 1954

Keramik von Hans Erni – Wandmalereien von Hans Erni am Ethnographischen Museum in Neuenburg – Pierre-F. Schneeberger: Hans Berger S. 37–68

Nr. 3

Schulhäuser. Schulhaus Matt in Hergiswil am See, Architekten: Walter H. Schaad SIA und Emil Jauch BSA/SIA, Luzern – Wettbewerbsprojekte für ein Primarschulhaus am Chriesweg in Zürich-Altstetten – Volksschule am Gänsberg in Stuttgart-Zuffenhausen, Architekt: Prof. Günter Wilhelm BDA, Stuttgart

Hans-Friedrich Geist: Moderne Kunst und Erziehung – Karl Scheffold: Die Wandmalereien der Tomba del Triclinio S. 69–104

Nr. 4

Gemeinschaftsbauten. Gemeinschaftshaus der AG Brown, Boveri & Cie. in Baden, Architekt: Dr. Armin Meili BSA/SIA, Zürich – Vorschlag für die Neuanlage der 'Fiera Svizzera di Lugano' und für die Bebauung des angrenzenden Areals. Projekt: Dr. Armin Meili, Arch. BSA/SIA, Zürich – Studentenhaus Wymilwood des Victoria College in Toronto, Kanada, Architekten: W. Fleury und Eric R. Arthur, Toronto, Kanada, USA – Stapelbarer Klapptstuhl 'Alu-Flex'

Carola Giedion-Welcker: Bildhafte Kachel-Kompositionen von Antonio Gaudi. Ein Vorspiel zu den 'papiers collés' – Manuel Gasser: Der Maler Varlin S. 105–136

Nr. 5

Wohnbauten. Schwestern- und Personalhaus des Kantonsspitals Glarus, Architekt: Jakob Zweifel BSA/SIA, Zürich – Wohnhochhaus der Dätwyler AG in Altdorf, Architekt: Dr. Roland Rohn BSA/SIA, Zürich – Wohnbau in St. Gallen, Architekt: Moritz Hauser SIA, Zürich – Apartmenthaus Riesbacherhof in Zürich, Architekt: Otto Glaus BSA/SIA, Zürich – Hans und Karibanna Frei: Chandigarh. Erste Eindrücke von der im Werden begriffenen neuen Hauptstadt Ostpunjab

Die Schweizer Jahre Ernst Ludwig Kirchners. Will Grohmann: Umkehr und Einkehr – Ein Brief Ernst Ludwig Kirchners – Hans Bolliger: Die Wollwebereien von Lise Gujer nach Entwürfen E. L. Kirchners S. 137–168

Nr. 6

Schwimmbäder. Strandbad Tiefenbrunnen in Zürich, Architekt: Josef Schütz BSA/SIA, Zürich – Schwimmbad in Dübendorf, Architekten: Oskar Stock BSA/SIA und Hans Suter SIA, Zürich – Neue Gartenelemente aus Eternit – Clubhaus der Schweizerischen Rückversicherungs-Gesellschaft in Zürich, Architekt: Prof. Hans Hofmann BSA/SIA, Zürich – Walter Gropius: Kompaß für Architekten

Pierre-F. Schneeberger: Paul Mathey – Walter Adrian: Zu einigen Bildern von Willi Meister – Werner Hofmann: Zu Wilhelm Thönys Architekturbildern S. 169–200

Nr. 7

Individuelle Wohnhäuser. Einfamilienhaus in Zumikon, Architekt: Hans Escher SIA, Zürich – Wohnhaus in Zumikon, Architekt: Theo Schmid BSA/SIA, Zürich – Eigenheim des Architekten Hermann Frey BSA/SIA in Olten – Wohnhaus in Rhode-St-Genèse bei Brüssel, Architekten: Jacques Dupuis und Simone Guillissen-Hoa, Brüssel – Wohnhaus in Thalwil, Architektin: Lisbeth Sachs SIA, Baden – Kleines Landhaus am Murtensee. Eigenheim des Architekten Werner Allenbach SIA, Bern – 'Freba'-Typenmöbel – Neue Lampen von Prof. Wilhelm Wagenfeld

Willy Rotzler: Neues deutsches Gebrauchsporzellan – Heinrich Rumpel: André Derain S. 201–236

Nr. 8

Sozialer Wohnungsbau in Italien. Giuseppe Vindigni: Neueste Arbeiter-Wohnquartiere der INA-CASA – Wohnquartier Barra in Neapel – Wohnquartier S. Paolo in Rom – Wohnquartier Tiburtino in Rom – Wohnquartier Tuscolano in Rom – Teppichsiedlung im Quartier Tuscolano in Rom – Wohnquartier Villa Bernabò Brea, Genua – Ausstellungsbauten der Società Italiana Ernesto Breda an der Mailänder Mustermesse, Architekt: Luciano Baldessari, Mailand

Adolf Max Vogt: Das Problem, Zeitgenosse zu sein – François Stahly: Der Plastiker Robert Müller – Maria Netter: Kulturpflege in Lenzburg S. 237–268

Nr. 9

Kunstmuseen – Ausstellungen. Hans Curjel: Anmerkungen zum Museumsbau – Galerie für Moderne Kunst der Galleria d'Arte Moderna in Mailand, Architekt: Ignazio Gardella, Mailand – Museu de Arte Moderna in Rio de Janeiro, Architekt: Afonso E. Reidy, Rio de Janeiro – Erweiterungsprojekt für das Zürcher Kunsthaus, Architekten: Gebrüder Pfister, Zürich – 'H 55' Internationale Ausstellung für Kunstgewerbe und Wohnungseinrichtung in Hälsingborg, Schweden – Pavillon der Stadt Ulm an der Landesausstellung Baden/Württemberg in Stuttgart, Architekt: Max Bill, Ulm und Zürich – 'Die gute Form' an der Schweizer Mustermesse Basel 1955

Georg Schmidt: Hommage an das Museum of Modern Art in New York – Heinz Keller: Neuerwerbungen der Privatsammlung Oskar Reinhart S. 269–300

Nr. 10

Geschäftshäuser – Technische Bauten. Geschäftshaus Zur Bastei in Zürich, Architekt: Werner Stücheli BSA/SIA, Zürich – Hochhaus Steinertor in Basel. Projekt: Arnold Gfeller, Architekt,

Basel – Verwaltungsgebäude der Basler Transport- und Versicherungs-Gesellschaft in Basel. Projekt: Hermann Baur, Arch. BSA/SIA, Basel – Erweiterung der Central-Garage in St. Gallen. Architekt: Ernest Brantschen BSA/SIA, St. Gallen – PTT-Garagen und TT-Magazine in St. Gallen, Architekt: Ernst Hänny BSA/SIA, St. Gallen. Ausführung: Ernest Brantschen, Architekt BSA/SIA, St. Gallen – Hans Hilfiker: Die Bahnsteigdächer in Winterthur-Grüze

Eduard Briner: Kunstwerke von Max Gubler, Emanuel Jacob und Paul Speck im Stadtspital Waid in Zürich – Drei Briefe Kandinskys an Hans Hildebrandt – Plastik von Franco Annoni in Luzern S. 301–332

Nr. 11

Grafik. Karl Gerstner: Aspekte des Standorts – Willy Rotzler:

Grafiker – ein Berufsbild – Armin Hofmann: Das Plakat – Siegfried Odermatt und Walter Zürcher: Das Inserat – Kurt Wirth: Der Prospekt – Carlo Vivarelli: Das Signet. – Das Geschäftspapier – Die Packung – Karl Gerstner: Ausblicke in die Zukunft – Robert S. Geßner: Zur Ausbildung des Grafikers S. 333–374

Nr. 12

Wallfahrtskapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp, Architekt: Le Corbusier, Paris – Alfred Roth: Anmerkungen – Xaver von Moos: Eindrücke aus Ronchamp – Otto H. Senn: Raum als Form – Werner Blaser: Tempel und Teehaus in Japan

Hans Finsler: Das Gerät unserer Zeit – Ausstellung 'Das Bild im Wohnraum unserer Zeit' – Werner Schmalenbach: Der moderne Künstler und das Handwerk – Maria Netter: Glaskunst aus Murano S. 375–410

Namenregister

Acking Carl Axel, Gate Bengt, Olsson Torbjörn, Silow Sven, Architekten SAR, Schweden
 – 'H 55' Internationale Ausstellung für Kunstgewerbe und Wohnungseinrichtung in Hälsingborg, Schweden, 1955 IX 283–286
 Adrian Walter, Dr. phil., Kunstkritiker, Bern
 – «Zu einigen Bildern von Willi Meister» VI 193–196
 Aicher Otl, Graphiker, Hochschule für Gestaltung, Ulm, Deutschland
 – Werbegraphik der Volkshochschule Ulm XI 368, 369
 Albertini Reggio Eugenia, Architektin, Italien
 – Pavillon der Firma Montecatini und der Architekturschule von Mailand an der Triennale 1954 in Mailand II 55
 Allenbach Werner, Arch. SIA, Bern
 – Eigenheim des Architekten am Murtensee VII 218–220
 Altherr Alfred, Arch. BSA/SIA, Geschäftsführer des SWB, Zürich
 – Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich III 82
 – 'Freba'-Typenmöbel VII 221–223
 – Ständerlampe VII 223, IX 290
 – Schweizer Pavillon an der 'H 55' in Hälsingborg, Schweden, 1955 IX 285, 286
 – Ausstellung 'Die gute Form' an der Schweizer Mustermesse in Basel, 1955 IX 289–290
 Ammann Gustav, Gartenarchitekt
 – Gartengestaltung im Schwimmbad Dübendorf
 Annoni Franco, Bildhauer, Luzern
 – Plastik in Luzern X 332
 Arp Hans, Maler und Bildhauer, Meudon, Frankreich
 – Plastik XII 403
 Arteluce S. A., Mailand
 – Lampe I 26
 Arthur Eric Roß, Prof., Architekt, Toronto, Kanada
 Siehe W. Fleury und E. R. Arthur
 Arzberg, Porzellanfabrik
 – «Neues deutsches Gebrauchsporzellan», von Willy Rotzler VII 225–229
 – Tafelgeschirr 'Arzberg 1542' VII 227
 – Tafelgeschirr 'Arzberg 2000' VII 228
 Auböck Carl, Industrial Designer, Wien
 – Tranchierbrett II 54
 Auf der Maur Eva, Luzern
 – «Feuerbläser von Franco Annoni» X 332
 Baerlocher Felix, Arch. SIA, St. Gallen
 Siehe Cramer + Jaray + Paillard, Baerlocher & Unger
 Baldessari Luciano, Architekt, Mailand
 – Ausstellungsbauten der Società Italiana Ernesto Breda an der Mustermesse in Mailand 1951 bis 1954 VIII 255–256
 Barovier & Toso, Murano, Italien
 – Gläser I 23
 Barth Ruodi SWB, Graphiker, Basel
 – Plakat XI 344
 Baum Otto, Prof., Bildhauer, Stuttgart
 – Spielplastik III 92
 Baur Hermann, Arch. BSA/SIA, Basel
 – Verwaltungsgebäude der Basler Transport- und Versicherungs-Gesellschaft in Basel X 307
 Beccio G. und Nizzoli Marcello, Industrie-Entwerfer, Ivrea, Italien
 – Schreibmaschine 'Studio 44' der Olivetti I 27
 Di Belgiojoso Lodovico Barbiano, Peressutti Enrico, Rogers Ernesto N., Architekten, Mailand
 – Labyrinth der Kinder an der Triennale 1954 in Mailand II 54, 55
 Bellmann Hans SWB, Architekt, Zürich
 – Stuhl IX 290
 Berger Hans, Maler, Aire-la-Ville
 – «Hans Berger», par Pierre-F. Schneeberger II 63–68

– Gemälde II 63–68
 Bettarini Enrico, Prof., Formgestalter, Florenz
 – Gläser I 23
 Bill Max SWB, Rektor der Hochschule für Gestaltung, Ulm, Deutschland
 – Pavillon der Stadt Ulm an der Landesausstellung Baden/Württemberg in Stuttgart, 1955 IX 287–288
 Biesele Igildo SWB, Graphiker, Basel
 – Warenpackung XI 363
 – Inserate XI 367
 Bitterli Oskar, Arch. SIA, Zürich
 – Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich III 85
 Blaser Werner, Innenarchitekt, Basel
 – «Tempel und Teehaus in Japan» XII 394–398
 Bodmer Walter, Maler, Basel
 – Amphore XII 408
 Bolliger Hans, Kunstschriftsteller, Bern
 – «Die Wollwebereien von Lise Gujer nach Entwürfen E. L. Kirchners» V 166–168
 Boßhardt Walter SWB, Graphiker, Basel
 – Geschäftsdrucksache XI 361
 Brantschen Ernest, Arch. BSA/SIA, St. Gallen
 – Erweiterung der Central-Garage in St. Gallen
 – PTT-Garagen und TT-Magazine in St. Gallen X 308–310
 X 311–314
 Bräuning Franz, Leu Hans, Dürig Arthur, Architekten BSA/SIA, Basel
 – Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich III 83
 Brechbühler Hans, Arch. BSA/SIA, Bern
 – Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich III 81
 Briner Eduard, Dr. phil., Kunstkritiker, Zürich
 – «Kunstwerke im Stadtspital Waid in Zürich»
 Brun Donald SWB, Graphiker, Basel
 – Plakat XI 344
 Bühler Fritz SWB, Graphiker, Basel
 – Plakate XI 344
 – Inserate XI 350, 351
 – Prospekt XI 355
 Calder Alexander, Bildhauer, Amerika
 – Glasplastik XII 407
 Capogrossi Giuseppe, Maler, Rom
 – Deckengestaltung an der Triennale 1954 in Mailand II 56
 Cardente Nicola, Marzano Appio, Italien
 – Spankörbe I 24
 Carigiet Alois, Maler und Graphiker, Zürich
 – Plakat XI 348
 Cassandre Adolphe Jean-Marie, Graphiker, Paris
 – Plakat 1928 XI 336
 Castellazzi M., Architekt, Italien
 – Wohnbau in Rom VII 249
 Chagall Marc, Maler, Orgeval/Vence, Frankreich
 – Gemälde IX 293
 Chillida, Bildhauer, Spanien
 – Metallplastiken II 53
 Cocchia Carlo, Architekt, Italien
 – Wohnquartier Barra in Neapel VIII 237, 240–241
 Le Corbusier, Architekt, Paris
 – «Über den plastischen Sinn in der modernen Architektur», von François Stahly I 1–5
 V 150–156
 – «Chandigarh», von Hans und Karihana Frei
 – «Die Wallfahrtskapelle in Ronchamp. Anmerkungen», von Alfred Roth XII 375–380
 – «Eindrücke aus Ronchamp», von Xaver von Moos XII 380–385
 – Wallfahrtskapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp, Frankreich I 1, 3, XII 375–385
 – Städtebauliche Planung von Chandigarh, Indien
 – Gerichtsgebäude in Chandigarh, Indien V 156
 – Gemälde XI 336
 – Glasmalereien in der Wallfahrtskapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp, Frankreich XII 384

| | | |
|---|------|---------------|
| Cramer Fred, Jaray Werner, Paillard Claude, Architekten SIA, Zürich, Baerlocher Felix, Arch. SIA, St. Gallen, und Unger Fred, Arch. SIA, Zürich | | |
| - Siedlung In der Au in Zürich-Schwamendingen | II | 37-47 |
| Cramer Fred, Jaray Werner, Paillard Claude, Architekten SIA, Zürich | | |
| - «Zwölf Architekten entwerfen für die Stadt Zürich ein neues Primarschulhaus», von Alfred Roth | III | 77-79 |
| - Projekt für das Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich-Altstetten | III | 77, 79 |
| Curjel Hans, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich | | |
| - «Marginalien zur Triennale 1954» | II | 48-56 |
| - «Anmerkungen zum Museumsbau» | IX | 269-272 |
| D'Altri Arnold, Bildhauer, Zürich | | |
| - Bildnis Arnold D'Altri von Varlin | IV | 133 |
| - Plastiken im Strandbad Tiefenbrunnen in Zürich | VI | 172, 177 |
| Daneri L. C., Grossi-Bianchi G., Zappa G., Architekten, Italien | | |
| - Wohnquartier Villa Bernabò Brea in Genua | VIII | 252-254 |
| Daumier Honoré, Maler | | |
| - Gemälde | IX | 298 |
| Derain André, Maler | | |
| - «André Derain», von Heinrich Rumpel | VII | 230-236 |
| - Gemälde | VII | 231-236 |
| Dietschi Bethli, Graphikerin, Läfelfingen | | |
| - Prospekt | XI | 356 |
| Drew Jane Beverly, Architektin RIBA, London | | |
| - Wohnhaustypen in Chandigarh, Indien | V | 150-153 |
| Dupuis Jacques und Guillissen-Hoa Simone, Architekten, Brüssel | | |
| - Wohnhaus in Rhode-St-Genève bei Brüssel | VII | 212-215 |
| Dürig Arthur, Arch. BSA/SIA, Basel | | |
| Siehe Bräuning, Leu, Dürig | | |
| Eidenbenz Hermann SWB, Graphiker, Braunschweig, Deutschland | | |
| - Plakat | XI | 344 |
| Engelmann Michael, Graphiker, München | | |
| - Prospekt | XI | 367 |
| Erni Hans, Maler, Luzern | | |
| - Keramik | II | 57, 58 |
| - Wandmalerei am Ethnographischen Museum in Neuenburg | II | 59-62 |
| - Plakate | XI | 346, 347 |
| Escher Hans, Arch. SIA, Zürich | | |
| - Wohnhaus in Zumikon | VII | 201-204 |
| Eternit AG, Niederurnen | | |
| - Gartenelemente aus Eternit | VI | 182, 183 |
| Fachklasse für Buchdruck der Gewerbeschule Basel | | |
| - Geschäftsdrucksachen | XI | 361 |
| Falk Hans SWB, Graphiker, Zürich | | |
| - Plakat | XI | 348 |
| - Inserat | XI | 350 |
| Fäßler Franz, Graphiker, Zürich | | |
| - Signet | XI | 359 |
| Finsler Hans SWB, Photograph, Lehrer an der Kunstgewerbeschule Zürich | | |
| - «Das Gerät unserer Zeit» | XII | 399-403 |
| Fischer-Corso Heini, Graphiker, Zürich | | |
| - Gestaltung der Ausstellung 'Mitgliederschau des VSG' in Zürich, 1955 | XI | 340 |
| Fleury W. und Arthur Eric R., Prof., Architekten, Toronto, Kanada | | |
| - Studentenhaus Wymilwood des Victoria College in Toronto | IV | 120-124 |
| Flückiger Adolf SWB, Graphiker, Bern | | |
| - Plakat | XI | 348 |
| De Forenede Jernstoberier, Dänemark | | |
| - Dänisches Kochgeschirr | II | 51 |
| Frei Hans und Karihana, Architekten, Zürich | | |
| - «Chandigarh. Erste Eindrücke von der im Werden begriffenen neuen Hauptstadt von Ost-Punjab» | V | 150-156 |
| Frei Karl H., Möbelfabrik, Weißlingen | | |
| - «Freba»-Typenmöbel | VII | 221-223 |
| Frey Hermann, Arch. BSA/SIA, Olten | | |
| - Eigenheim des Architekten in Olten | VII | 209-211 |
| Frey Werner, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| - Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich | III | 84 |
| Fry Edwin Maxwell, Arch. RIBA, London | | |
| - Wohnhaustypen in Chandigarh, Indien | V | 150-153 |
| Fuller Buckminster, Designer, USA | | |
| - Geodätische Kuppel | II | 55 |
| Gambone Guido, Keramiker, Florenz | | |
| - Bodenvase | I | 25 |
| Gantenbein Heini, Graphiker, Zürich | | |
| - Signet | XI | 359 |
| Gantenbein Heini und Leo, Graphiker, Zürich | | |
| - Plakat | XI | 348 |
| Gardella Ignazio, Architekt, Mailand | | |
| - Galerie für Moderne Kunst der Galleria d'Arte Moderna in Mailand | IX | 273-276 |
| Gasser Manuel, Kunstkritiker, Zürich | | |
| - «Der Maler Varlin» | IV | 131-136 |
| Gate Bengt, Arch. SAR, Stockholm | | |
| Siehe C. A. Acking, B. Gate, T. Olsson, S. Silow | | |
| Gauchat Pierre SWB, Graphiker, Zürich | | |
| - Plakat | XI | 348 |
| - Prospekt | XI | 355 |
| - Signet | XI | 359 |
| Gaudi Antonio, Architekt | | |
| - «Bildhafte Kachel-Kompositionen von Antonio Gaudi. Ein Vorspiel zu den 'papiers collés'», von Carola Giedion-Welcker | IV | 126-130 |
| - Park Eusebio Güell in Barcelona | IV | 126, 128, 129 |
| - Kamine der Casa Mila in Barcelona | IV | 127, 130 |
| Geist Hans-Friedrich, Kunsterzieher, Lübeck | | |
| - «Moderne Kunst und Erziehung» | III | 93-99 |
| Gerstner Karl SWB, Graphiker, Basel | | |
| - «Grafik. Aspekte des Standorts» | XI | 335-338 |
| - «Grafik. Ausblicke in die Zukunft» | XI | 364-372 |
| - Inserate | XI | 352, 353, 366 |
| - Signet | XI | 359 |
| Geßner Robert S. SWB, Graphiker, Zürich | | |
| - «Zur Ausbildung des Grafikers» | XI | 373-374 |
| - Signet | XI | 359 |
| Gfeller Arnold, Architekt, Basel | | |
| - Hochhaus Steintor in Basel | X | 306 |
| Giacometti Augusto, Maler | | |
| - Gemälde | X | 331 |
| Giedion-Welcker Carola, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Zürich | | |
| - «Bildhafte Kachel-Kompositionen von Antonio Gaudi. Ein Vorspiel zu den 'papiers collés'» | IV | 126-130 |
| Gisel Ernst, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| - Atelierhaus an der Wuhstraße in Zürich | I | 6-9 |
| - Drei Atelierhäuser in Zumikon | I | 10-14 |
| - Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich | III | 83 |
| Glaser Otto, Graphiker, Soragno Davesco | | |
| - Inserat | XI | 350 |
| Glaus Otto, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| - Apartmenthaus Riesbacherhof in Zürich | V | 146-149 |
| de Goya Francisco, Maler | | |
| - Gemälde | IX | 296, 297 |
| Graeser Camille, Maler, Zürich | | |
| - Gemälde | XI | 337 |
| Gris Juan, Maler | | |
| - Gemälde | IV | 128 |
| Grohmann Will, Professor an der Akademie der Bildenden Künste, Berlin | | |
| - «Die Schweizer Jahre Ernst Ludwig Kirchners. Umkehr und Einkehr» | V | 157-163 |
| Gropius Walter, Dr., Arch. AIA, Cambridge, Mass., USA | | |
| - «Kompaß für Architekten» | VI | 186-188 |
| Grossi-Bianchi G., Architekt, Italien | | |
| Siehe L. C. Daneri, G. Grossi-Bianchi, G. Zappa | | |
| Gubler Max, Maler, Unterengstringen | | |
| - «Kunstwerke im Stadtspital Waid in Zürich», von Eduard Briner | X | 321-326 |
| - Mosaiken im Stadtspital Waid in Zürich | X | 324, 325 |
| Guggenheim Willy, Maler, Zürich | | |
| - «Der Maler Varlin», von Manuel Gasser | IV | 131-136 |
| - Biographische Notiz | IV | 136 |
| - Gemälde | IV | 131-136 |
| Guhl Willy SWB, Innenarchitekt, Zürich | | |
| - Gartenelemente aus Eternit | VI | 182, 183 |
| Guidi Virgilio, Maler, Venedig | | |
| - Glasplastik | XII | 409 |
| Guillissen-Hoa Simone, Architektin, Brüssel | | |
| Siehe J. Dupuis und S. Guillissen-Hoa | | |
| Gujer Lise, Weberin, Clavadel | | |
| - «Die Wollweberinnen von Lise Gujer nach Entwurf E. L. Kirchners», von Hans Bolliger | V | 166-168 |
| - Bildteppiche | V | 166, 167 |
| Gutmann Rolf, Architekt, Basel | | |
| - Gestaltung der Ausstellung Fotografia in Basel, 1953 | XI | 338 |
| Haefeli Max Ernst, Moser Werner M., Steiger Rudolf, Dr. h.c., Architekten BSA/SIA, Zürich | | |
| - Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich | III | 80 |
| Hänny Ernst, Arch. BSA/SIA, St. Gallen | | |
| - PTT-Garagen und TT-Magazine in St. Gallen | X | 311-314 |
| Hauert Kurt, Graphiker, Basel | | |
| - Plakat | XI | 345 |
| Hauser Moritz, Arch. SIA, Zürich | | |
| - Wohnbau in St. Gallen | V | 144-145 |
| Herbé Paul, Architekt | | |
| - Projekt für ein Atelierhaus des Malers Del Marle | I | 5 |
| Herbé Paul und Marmey Jacques, Architekten, Frankreich | | |
| - Villa Giansini in Tuburnic, Tunis | I | 5 |
| Hildebrandt Hans, Dr., Professor an der Technischen Hochschule, Stuttgart | | |
| - «Drei Briefe von Kandinsky» | X | 327-331 |
| Hilfiker Hans SWB, Ingenieur, Bauabteilung des Kreises III der SBB, Zürich | | |
| - «Die Bahnsteigdächer in Winterthur-Grüze» | X | 315-320 |
| His Andreas, Graphiker, Basel | | |
| - Warenpackungen | XI | 363 |
| - Prospekt | XI | 367 |
| Hoelzel Adolf, Maler | | |
| - Zeichnungen | X | 329 |
| Hofmann Armin SWB, Graphiker, Basel und Philadelphia, USA | | |
| - «Das Plakat» | XI | 343-348 |
| - Gestaltung der Ausstellung Fotografia in Basel, 1953 | XI | 338 |
| - Plakate | XI | 346 |
| - Signete | XI | 359 |
| - Geschäftsdrucksache | XI | 361 |
| Hofmann Hans, Prof., Dr. h.c., Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| - Projekt für ein Clubhaus der Schweizerischen Rückversicherungs-Gesellschaft in Zürich | VI | 184-185 |

| | | | |
|---|------|--------------|-----|
| Hofmann Werner, Dr., Sekretär der Wiener Secession, Wien | | | |
| - «Zu Wilhelm Thönys Architekturbildern» | VI | 197-200 | |
| Honegger-Lavater Gottfried, Graphiker, Zürich | | | |
| - Gestaltung der Ausstellung 'Grafiker - ein Berufsbild' in Zürich, 1955 | XI | 340 | |
| - Inserat | XI | 353 | |
| - Umschlag | XI | 357 | |
| Huldt Ake H., Architekt, Direktor des Svenska Slöjdföreningen, Stockholm | | | |
| - 'H 55' Internationale Ausstellung für Kunstgewerbe und Wohnungseinrichtung in Hälsingborg, Schweden, 1955 | IX | 283-286 | |
| Ifert Gérard SWB, Graphiker, Paris | | | |
| - Ärzteprospekt | XI | 337 | |
| INA-CASA, Italien | | | |
| - «Neueste Arbeiter-Wohnquartiere der INA-CASA» | VIII | 237-239 | |
| Jacob Emanuel, Maler, Zürich | | | |
| - «Kunstwerke im Stadtspital Waid in Zürich», von Eduard Briner | X | 321-326 | |
| - Mosaik im Stadtspital Waid in Zürich | X | 326, 327 | |
| Jaray Werner, Arch. SIA, Zürich | | | |
| Siehe Cramer + Jaray + Paillard | | | |
| Jauch Emil, Arch. BSA/SIA, Luzern | | | |
| Siehe W. Schaad und E. Jauch | | | |
| Jeanneret Pierre, Architekt, Paris | | | |
| - Wohnhaustypen und Schule in Chandigarh, Indien | V | 150-156 | |
| Kandinsky Wassily, Maler | | | |
| - Drei Briefe an Hans Hildebrandt | X | 327-331 | |
| - Aquarell | X | 331 | |
| Keller Ernst, Graphiker, Zürich | | | |
| - Plakate | XI | 347 | |
| - Signet | XI | 359 | |
| Keller Heinz, Dr. phil., Konservator des Kunstmuseums Winterthur | | | |
| - «Neuerwerbungen der Privatsammlung Oskar Reinhart» | IX | 295-300 | |
| Kern Walter, Direktor der Buchdruckerei Winterthur AG, Winterthur | | | |
| - «Zu Oskar Kokoschkas Triptychon 'Thermopylae'» | I | 33-36 | |
| Kihm Heinrich, Stahlrohrmöbelfabrik, Zürich | | | |
| - Stehlampe | VII | 222, 223, IX | 290 |
| Kirchner Ernst Ludwig, Maler | | | |
| - «Die Schweizer Jahre Ernst Ludwig Kirchners. Umkehr und Einkehr», von Will Grohmann | V | 157-163 | |
| - «Die Wollwebereien von Lise Gujer nach Entwürfen E. L. Kirchners», von Hans Bolliger | V | 166-168 | |
| - Brief an Albert Müller | V | 164-165 | |
| - Gemälde | V | 159-163 | |
| - Bildnis Ernst Ludwig Kirchner von Albert Müller | V | 165 | |
| - Bildteppiche | V | 166, 167 | |
| Klee Paul, Maler | | | |
| - Gemälde | III | 98 | |
| Krupp Arthur, Società Italiana Metallurgica, Mailand | | | |
| - Versuchsbestecke | I | 27 | |
| Kokoschka Oskar, Maler, Villeneuve, Waadt | | | |
| - «Zu Oskar Kokoschkas Triptychon 'Thermopylae', von Walter Kern | I | 33-36 | |
| - Wandbild 'Thermopylae' | I | 34-36 | |
| - Glasgefäß | XII | 410 | |
| Korsmo Arne, Architekt, Norwegen | | | |
| - Norwegischer Pavillon an der Triennale 1954 in Mailand | II | 49 | |
| - Silberbesteck | II | 54 | |
| Lardera Berto, Bildhauer, Florenz und Paris | | | |
| - Metallplastik | II | 56 | |
| Lenz Eugen und Max, Graphiker, Zürich | | | |
| - Signet | XI | 359 | |
| Leu Hans, Arch. BSA/SIA | | | |
| Siehe Bräuning, Leu, Dürig | | | |
| Leupin Herbert SWB, Graphiker, Basel | | | |
| - Plakat | XI | 345 | |
| Libera Adalberto, Architekt, Italien | | | |
| - Teppichsiedlung im Tuscolano-Quartier in Rom | VIII | 250-251 | |
| Lobo Baltasar, Bildhauer, Paris | | | |
| - Glasplastik | XII | 409 | |
| Loewy Raymond, Industrial Designer, New York, USA | | | |
| - «Neues deutsches Gebrauchsporzellan», von Willy Rotzler | VII | 225-229 | |
| - Tafelgeschirr 'E-Form' | VII | 226 | |
| Löffelhardt Heinz, Entwerfer, Stuttgart | | | |
| - «Neues deutsches Gebrauchsporzellan», von Willy Rotzler | VII | 225-229 | |
| - Tafelgeschirr 'Schönwald 411' | VII | 225, 229 | |
| - Tafelgeschirr 'Arzberg 1542' | VII | 227 | |
| - Tafelgeschirr 'Arzberg 2000' | VII | 228 | |
| Loupot Charles, Graphiker, Paris, und Mitarbeiter | | | |
| - Propaganda der St-Raphaël Quinquina | XI | 333, 370-372 | |
| Manessier Alfred, Maler, Frankreich | | | |
| - Lithographie | III | 99 | |
| Manet Edouard, Maler | | | |
| - Gemälde | IX | 300 | |
| Marmey Jacques, Architekt, Frankreich | | | |
| Siehe P. Herbé und J. Marmey | | | |
| Martin Etienne, Bildhauer, Paris | | | |
| - Projekt für eine Kirche in Bron-Parilly, Lyon, Frankreich | I | 4 | |
| Martin Eugène, Maler | | | |
| - Gemälde | VIII | 266 | |
| Mathey Paul, Maler, Cartigny | | | |
| - «Paul Mathey», par Pierre-F. Schneeberger | VI | 189-192 | |
| - Biographische Notiz | VI | 192 | |
| - Gemälde | VI | 189-191 | |
| - Zeichnung | VI | 192 | |
| Mattioli Silvio, Bildhauer, Zürich | | | |
| - Atelier des Bildhauers | I | 6, 9 | |
| Meili Armin, Dr. h.c., Arch. BSA/SIA, Zürich | | | |
| - Gemeinschaftshaus der AG. Brown, Boveri & Cie. in Baden | IV | 105-116 | |
| - Vorschlag für die Neuanlage der 'Piera Svizzera di Lugano' und für die Bebauung des angrenzenden Areals | IV | 117-119 | |
| Meißer Leonhard, Maler, Chur | | | |
| - Gemälde | VIII | 268 | |
| Meister Willi, Maler, Heimiswil | | | |
| - «Zu einigen Bildern von Willi Meister», von Walter Adrian | VI | 193-196 | |
| - Biographische Notiz | VI | 196 | |
| - Gemälde | VI | 193 | |
| - Zeichnungen | VI | 194-196 | |
| Mies van der Rohe Ludwig, Arch. AIA, Direktor der Architekturschule der Technischen Hochschule Illinois, Chicago, Ill., USA | | | |
| - Kapelle der Technischen Hochschule Illinois in Chicago | XII | 377 | |
| Minguzzi Luciano, Maler, Italien | | | |
| - Glasplastik | XII | 410 | |
| Möbelfabrik Horgen-Glarus AG, Glarus | | | |
| - Auszugtisch | IX | 290 | |
| Moll Theres, Graphikerin, Basel | | | |
| - Warenpackung | XI | 363 | |
| Moore Henry, Bildhauer, England | | | |
| - Plastik | IV | 130 | |
| von Moos Xaver, Dr. phil., Luzern | | | |
| - «Eindrücke aus Ronchamp» | XII | 380-385 | |
| Morgenthaler Ernst, Maler, Zürich | | | |
| - Gemälde | VIII | 267 | |
| Moser Werner M., Arch. BSA/SIA, Zürich | | | |
| Siehe Haefeli, Moser, Steiger | | | |
| Müller Albert, Maler | | | |
| - Bildnis Ernst Ludwig Kirchner | V | 165 | |
| Müller-Brockmann Josef SWB, Graphiker, Zürich | | | |
| - Ausstellungszeichen | XI | 340 | |
| - Plakate | XI | 346 | |
| Müller Robert, Bildhauer, Paris | | | |
| - «Der Plastiker Robert Müller», von François Stahly | VIII | 262-264 | |
| - Biographische Notiz | VIII | 264 | |
| - Plastiken | VIII | 262-264 | |
| Munch Edvard, Maler | | | |
| - Gemälde | III | 96 | |
| Muratori Saverio, Architekt, Italien | | | |
| Siehe M. De Renzi und S. Muratori | | | |
| The Museum of Modern Art, New York | | | |
| - «Hommage an das Museum of Modern Art in New York», von Georg Schmidt | IX | 291-294 | |
| Netter Maria, Dr. phil., Kunstkritikerin, Basel | | | |
| - «Kulturpflege in Lenzburg» | VIII | 265-268 | |
| - «Glaskunst aus Murano» | XII | 405-410 | |
| Neuburg Hans SWB, Graphiker, Zürich | | | |
| - Inserat | XI | 353 | |
| - Prospekt | XI | 357 | |
| - Signete | XI | 359 | |
| Nizzoli Marcello, Industrie-Entwerfer, Ivrea, Italien | | | |
| Siehe G. Beccio und M. Nizzoli | | | |
| Noguchi Isamu, Industrial Designer, New York, USA | | | |
| - Ständerlampe | XII | 401 | |
| Odermatt Siegfried SWB, Graphiker, Zürich | | | |
| - Inserate | XI | 349, 350 | |
| - Warenpackung | XI | 363 | |
| Odermatt Siegfried SWB, Graphiker, und Zürcher Walter, Art Director, Zürich | | | |
| - «Das Inserat» | XI | 349-353 | |
| Dall'Olio Claudio, Architekt, Italien | | | |
| - Wohnbau in Rom | VIII | 248 | |
| Olivetti C. & Co., Ivrea, Italien | | | |
| - Schreibmaschine 'Studio 44' | I | 27 | |
| Olonetzky Beny, Graphiker, Zürich | | | |
| - Prospekt | XI | 355 | |
| Olsson Torbjörn, Arch. SAR, Schweden | | | |
| Siehe C. A. Acking, B. Gate, T. Olsson, S. Silow | | | |
| Paillard Claude, Arch. SIA, Zürich | | | |
| Siehe Cramer + Jaray + Paillard | | | |
| Paniconi M., Architekt, Italien | | | |
| Siehe G. Pediconi und M. Paniconi | | | |
| Pauletto Alfredo, Graphiker, Basel | | | |
| - Prospekt | XI | 356 | |
| Péclard Michel, Graphiker, Lausanne | | | |
| - Schweizer Pavillon an der Triennale 1954 in Mailand | II | 53 | |
| Pediconi G. und Paniconi M., Architekten, Italien | | | |
| - Wohnquartier S. Paolo in Rom | VIII | 243, 244 | |
| Pfister Gebrüder, Architekten, Zürich | | | |
| - Erweiterungsprojekt für das Zürcher Kunsthaus | IX | 280-282 | |
| Piatti Celestino SWB, Graphiker, Riehen bei Basel | | | |
| - Inserat | XI | 350 | |
| - Prospekt | XI | 355 | |
| Picasso Pablo, Maler, Paris | | | |
| - Gemälde | III | 97, IX | 293 |

| | | | | | |
|---|------|---------|---|------|---------------|
| - Collage | IV | 129 | Schefold Karl, Dr., Professor an der Universität Basel | | |
| - Glasplastik | XII | 405 | - «Die Wandmalereien der Tomba del Triclinio» | III | 100-104 |
| - Amphore | XII | 407 | Schindler Ernst, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| de Poereck André, Architekt, Belgien | | | - Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich | III | 82 |
| - Belgischer Pavillon an der Triennale 1954 in Mailand | II | 52 | Schmalenbach Werner, Direktor der Kestner-Ge- sellschaft, Hannover | | |
| Poli Flavio, Glaskünstler, Venedig | | | - «Der moderne Künstler und das Handwerk» . . . | XII | 404 |
| - Gläser | I | 24 | Schmid Max SWB, Graphiker, Basel | | |
| Ponti Gio, Architekt und Formgestalter, Mailand | | | - Plakat | XI | 344 |
| - Versuchsbestecke | I | 27 | - Inserate | XI | 366 |
| - Vase | XII | 408 | Schmid Theo, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| Prampolini Enrico, Maler, Rom | | | - Wohnhaus in Zumikon | VII | 205-208 |
| - Wandmalerei im Foyer der Triennale 1954 in Mailand | II | 56 | Schmidt Georg, Dr. phil., Direktor der Öffentlichen Kunstsammlung Basel | | |
| Prestini James, Industrial Designer, Chicago, Ill., USA | | | - «Hommage an das Museum of Modern Art in New York» | IX | 291-294 |
| - Holzschalen | II | 54 | Schneeberger Pierre-F., Konservator am Musée d'Art et d'Histoire, Genf | | |
| Quaroni Ludovico, Ridolfi Mario, und Mitarbeiter, Architekten, Italien | | | - «Hans Berger» | II | 63-68 |
| - Wohnquartier Tiburtino in Rom | VIII | 245 | - «Paul Mathey» | VI | 189-192 |
| Rehmann Erwin, Bildhauer, Laufenburg | | | Schönwald Porzellanfabrik | | |
| - «Der Bildhauer Erwin Rehmann», von Adolf Reinle | I | 28-32 | - «Neues deutsches Gebrauchsporzellan», von Willy Rotzler | VII | 225-229 |
| - Biographische Notiz | I | 31 | - Tafelgeschirr 'Schönwald 411' | VII | 225, 229 |
| - Plastiken | I | 28-32 | Schütz Josef, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| Reidy Alfonso E., Architekt, Stadtbaumeister, Rio de Janeiro, Brasilien | | | - Strandbad Tiefenbrunnen in Zürich | VI | 169-177 |
| - Museu de Arte Moderna in Rio de Janeiro . . | IX | 277-279 | Seguso, Vetri d'Arte, Murano, Italien | | |
| Reinhard Oskar, Dr. h.c., Kunstsammler, Winter- thur | | | - Gläser | I | 24 |
| - «Neuerwerbungen der Privatsammlung Oskar Reinhard», von Heinz Keller | IX | 295-300 | Senn Otto H., Arch. BSA/SIA, Basel | | |
| Reinle Adolf, Dr. phil., Konservator des Kunst- museums Luzern | | | - «Raum als Form» | XII | 386-393 |
| - «Der Bildhauer Erwin Rehmann» | I | 28-32 | Shapiro Nathan H., Israel | | |
| Renoir Auguste, Maler | | | - Lampen | II | 52 |
| - Gemälde | IX | 299 | Sigg Hermann Alfred, Maler, Oberhasli | | |
| De Renzi Mario und Muratori Saverio, Architekten, Italien | | | - Atelier des Malers | I | 20 |
| - Wohnquartier S. Paolo in Rom | VIII | 242-244 | - Gemälde | I | 21 |
| - Wohnquartier Tuscolano in Rom | VIII | 246-249 | Silow Sven, Arch. SAR, Schweden | | |
| Rick Numa SWB, Graphiker, Basel | | | Siehe C. A. Acking, B. Gate, T. Olsson, S. Silow | | |
| - Plakate | XI | 345 | Singier Gustave, Maler, Paris | | |
| Ridolfi Mario, Architekt, Italien | | | - Lithographie | III | 99 |
| Siehe L. Quaroni, M. Ridolfi und Mitarbeiter | | | Speck Paul, Bildhauer, Zürich | | |
| Rinaldo Mario, Möbel-Entwerfer, Padua, Italien | | | - «Kunstwerke im Stadtspital Waid in Zürich», von Eduard Briner | X | 321-326 |
| - Metallstühle 'Rima' | I | 27 | - Skulpturen im Garten des Stadtspitals Waid in Zürich | X | 321-323 |
| Rispoli Mario, Architekt, Italien | | | Stahly François, Bildhauer, Bellevue-Meudon, Frankreich | | |
| - Wohnbau in Neapel | VIII | 241 | - «Über den plastischen Sinn in der modernen Architektur» | I | 1-5 |
| von Rogister, Deutschland | | | - «Der Plastiker Robert Müller» | VII | 262-264 |
| - Glasplastik | XII | 409 | Steiger Rudolf, Dr. h.c., Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| Rohn Roland, Dr., Arch. BSA/SIA, Zürich | | | Siehe Haefeli, Moser, Steiger | | |
| - Wohnhochhaus der Dätwyler AG in Altdorf . . | V | 142-144 | Stock Oskar BSA/SIA und Suter Hans SIA, Archi- tekten, Zürich | | |
| Rosenthal-Porzellan AG., Selb, Deutschland | | | - Schwimmbad in Dübendorf | VI | 178-181 |
| - «Neues deutsches Gebrauchsporzellan», von Willy Rotzler | VII | 225-229 | Stücheli Werner, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| - Tafelgeschirr 'E-Form' | VII | 226 | - Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich | III | 81 |
| Rösli Enzo SWB, Graphiker, Basel | | | - Geschäftshaus Zur Bastei in Zürich | X | 301-305 |
| - Prospekt | XI | 366 | Suter Hans, Arch. SIA, Lehrer am Kantonalen Technikum Winterthur, Zürich | | |
| Roth Alfred, Arch. BSA/SIA, Zürich | | | Siehe O. Stock und H. Suter | | |
| - «Zwölf Architekten entwerfen für die Stadt Zürich ein neues Primarschulhaus» | III | 77-79 | Tapiovaara Ilmari, Architekt und Innenarchitekt, Helsinki | | |
| - «Die Wallfahrtskapelle in Ronchamp. Anmer- kungen» | XII | 375-380 | - Stuhl | II | 50 |
| - Schweizerisches Verkehrsbüro in London . . | XI | 338 | Tevarotto Mario und Zavanella Renzo, Architek- ten, Mailand | | |
| Roth Dieter SWB, Graphiker, Bern | | | - Pavillon der Schifffahrt an der Triennale 1954 in Mailand | II | 55 |
| - Inserat | XI | 351 | Thöny Wilhelm, Maler | | |
| Rotzler Willy, Konservator des Kunstgewerbe- museums Zürich | | | - «Zu Wilhelm Thönys Architekturbildern», von Werner Hofmann | VI | 197-200 |
| - «Forme nuove in Italia'. Zur Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum» | I | 22-27 | - Gemälde | VI | 197, 199, 200 |
| - «Neues deutsches Gebrauchsporzellan» | VII | 225-229 | - Zeichnung, Aquarell | VI | 200 |
| - «Grafiker - ein Berufsbild» | XI | 339-340 | Tischhäuser A. & Co., Weberei, Bühler, Appenzell - Bodenteppich | IX | 290 |
| Rousseau Henri, Maler | | | Trösch Hans, Architekt, Zürich | | |
| - Gemälde | IX | 291 | - Atelierhaus Willi Gutmann in Oberhasli, Zürich . | I | 15-16 |
| Rubens Peter Paul, Maler | | | - Cheminée 'System Trösch' | I | 17 |
| - Gemälde | IX | 295 | - Atelierhaus des Malers Hermann Alfred Sigg in Oberhasli, Zürich | I | 18-20 |
| Ruder Emil SWB, Typograph, Basel | | | Trüdinger Reni, Innenarchitektin, Zürich/Sankt Gallen | | |
| - Plakat | XI | 346 | - Gestaltung der Ausstellung 'Das Bild im Wohn- raum unserer Zeit' in St. Gallen, 1955 | XII | 399-403 |
| Rudin Nelly, Graphikerin, Zürich | | | Unger Fred, Arch. SIA, Zürich | | |
| - Inserate | XI | 351 | Siehe Cramer + Jaray + Paillard, Baerlocher & Unger | | |
| - Prospekt | XI | 367 | Vahle Franz, Maler, Berlin | | |
| Ruf Fred, Innenarchitekt, Zürich | | | - Wandteppich | II | 53 |
| - Auszugtisch | IX | 290 | Vantongerloo Georges, Maler und Bildhauer, Paris | | |
| Rumpel Heinrich, Dr. phil., Zürich | | | - Gemälde | XI | 336 |
| - «André Derain» | VII | 230-236 | Varlin | | |
| Sachs Lisbeth, Architektin SIA, Ennetbaden | | | Siehe Willy Guggenheim | | |
| - Wohnhaus in Thalwil | VII | 216-217 | van de Velde Henry, Architekt, Oberägeri | | |
| Sarfatti Gino, Industrie-Entwerfer, Mailand | | | - Erweiterungsbau des Rijksmuseum Kröller- Müller in Otterlo, Holland | IX | 269, 270 |
| - Lampe | I | 26 | Vettreria Etrusca, Empoli, Italien | | |
| Sargentini J., Architekt, Amsterdam | | | - Gläser | I | 23 |
| - Erweiterungsbau der Gemeinde Musea in Am- sterdam | IX | 271 | Vindigni Giuseppe, Architekt, Rom | | |
| Sautter Walter, Maler, Zumikon | | | - «Neueste Arbeiter-Wohnquartiere der INA- CASA» | VIII | 237-239 |
| - Atelier des Malers | I | 13 | Vieira Mary, Bildhauerin, Dornach | | |
| Schaad Walter SIA, und Jauch Emil BSA/SIA, Architekten, Luzern | | | - Plastik und Plakat | XI | 346 |
| - Schulhaus Matt in Hergiswil am See | III | 69-76 | | | |
| - Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich | III | 85 | | | |
| Schatzmann Heidi, Graphikerin, Zürich | | | | | |
| - Prospekt | XI | 357 | | | |
| - Geschäftsdrucksache | XI | 361 | | | |
| Schaub Jürg, Graphiker, Basel | | | | | |
| - Plakat | XI | 344 | | | |

| | | |
|--|------|----------|
| Vivarelli Carlo SWB, Graphiker, Zürich | | |
| - «Das Signet» | XI | 358-363 |
| - Plakate | XI | 347 |
| - Inserate | XI | 353 |
| - Prospekte | XI | 355, 356 |
| - Signete | XI | 359 |
| - Warenpackungen | XI | 362 |
| Vogt Adolf Max, Dr., Redaktor, Zürich | | |
| - «Das Problem, Zeitgenosse zu sein» | VIII | 257-261 |
| Wagenfeld Wilhelm, Prof., Formgestalter, Stuttgart | | |
| - Lampen | VII | 224 |
| Wilhelm Günter, Arch. BDA, Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart | | |
| - Volksschule am Gänsberg in Stuttgart-Zuffenhausen | III | 86-92 |
| Willmann Alfred SWB, Graphiker, Zürich | | |
| - Plakate | XI | 341, 347 |
| - Prospekt | XI | 355 |
| - Signete | XI | 359, 360 |
| Wirth Armin, Ingenieur, Zürich | | |
| - Stapelbarer Klappstuhl 'Alu-Flex' | IV | 125 |
| Wirth Kurt SWB, Graphiker, Bern | | |
| - «Der Prospekt» | XI | 354-357 |
| - Plakat | XI | 348 |

| | | |
|---|-----|---------|
| - Inserat | XI | 351 |
| - Prospekt | XI | 354 |
| Wirkkala Tapio, Glaskünstler und Industrie-Entwerfer, Helsinki | | |
| - Finnischer Pavillon an der Triennale 1954 in Mailand | II | 48 |
| - Räumliche Holzspirale | II | 50 |
| Wohnbedarf AG., Zürich/Basel | | |
| - Möbel | V | 149 |
| - Auszugtisch und Kombinationsmöbel | IX | 290 |
| - Büroeinrichtung | X | 305 |
| Wyß Marcel, Graphiker, Bern | | |
| - Signet | XI | 359 |
| Zappa G., Architekt, Italien | | |
| - Siehe L. C. Daneri, G. Grossi-Bianchi, G. Zappa | | |
| Ziegler Max, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| - Projekt für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich | III | 84 |
| Zürcher Walter, Art Director, Zürich | | |
| - Siehe S. Odermatt und W. Zürcher | | |
| Zwart Piet, Graphiker, Holland | | |
| - Inserat 1934 | XI | 336 |
| Zweifel Jakob, Arch. BSA/SIA, Zürich | | |
| - Schwestern- und Personalhaus des Kantons- spitals Glarus | V | 137-141 |

Sachregister

Architekturtheorie

| | | |
|--|----|---------|
| - «Über den plastischen Sinn in der modernen Architektur», von François Stahly | I | 1-5 |
| - «Kompaß für Architekten», von Walter Gropius | VI | 186-188 |

Atelierbauten

| | | |
|---|---|-------|
| - Atelierhaus an der Wuhrstraße in Zürich, von Ernst Gisel, Arch. BSA/SIA, Zürich | I | 6-9 |
| - Drei Atelierhäuser in Zumikon, von Ernst Gisel, Arch. BSA/SIA, Zürich | I | 10-14 |
| - Atelierhaus Willi Gutmann in Oberhasli, Zürich, von Hans Trösch, Architekt, Zürich | I | 15-16 |
| - Atelierhaus des Malers Hermann Alfred Sigg in Oberhasli, Zürich, von Hans Trösch, Architekt, Zürich | I | 18-20 |

Ausstellungen

| | | |
|---|-----|---------|
| - «Marginalien zur Triennale 1954», von Hans Curjel | II | 48-56 |
| - Ausstellung 'Forme nuove in Italia' in Zürich, 1954 | I | 22-27 |
| - 'H 55' Internationale Ausstellung für Kunstgewerbe und Wohnungseinrichtung in Hälsingborg, Schweden, 1955 | IX | 283-286 |
| - Ausstellung 'Die gute Form' in Basel, 1955 | IX | 289-290 |
| - Ausstellung 'Fotografia' in Basel, 1953 | XI | 338 |
| - Ausstellung 'Grafiker - ein Berufsbild' in Zürich, 1955 | XI | 340 |
| - Ausstellung 'Das Bild im Wohnraum unserer Zeit' in St. Gallen, 1955 | XII | 399-403 |
| - Ausstellung 'Glaskunst aus Murano' in Basel, 1955 | XII | 405-410 |

Ausstellungsbauten (siehe auch Museen)

| | | |
|--|------|----------|
| - Bauten an der Triennale 1954 in Mailand | II | 48-56 |
| - Vorschlag für die Neuanlage der 'Fiera Svizzera di Lugano', von Dr. Armin Meili, Arch. BSA/SIA, Zürich | IV | 117-119 |
| - Ausstellungsbauten der Società Italiana Ernesto Breda an der Mustermesse in Mailand 1951 bis 1954 | VIII | 255-256 |
| - 'H 55' Internationale Ausstellung für Kunstgewerbe und Wohnungseinrichtung in Hälsingborg, Schweden, 1955, von Carl Axel Acking, Bengt Gate, Torbjörn Olsson, Sven Silow, Architekten SAR, Schweden. Organisation: Ake H. Hult, Architekt, Stockholm | IX | 283-286 |
| - Schweizer Pavillon an der 'H 55' in Hälsingborg, Schweden 1955, von Alfred Altherr, Arch. BSA/SIA, Zürich | IX | 285, 286 |
| - Pavillon der Stadt Ulm an der Landesausstellung Baden/Württemberg in Stuttgart, 1955, von Max Bill, Architekt, Zürich/Ulm | IX | 287-288 |
| - Ausstellung 'Die gute Form' an der Schweizer Mustermesse in Basel, 1955, von Alfred Altherr, Architekt BSA/SIA, Zürich | IX | 289-290 |

Beleuchtungskörper

| | | |
|---|-----|-----|
| - Italienische Wandlampe | I | 26 |
| - Lampen von Nathan H. Shapiro | II | 52 |
| - Ständerlampe von Alfred Altherr SWB | VII | 223 |
| - Lampen von Prof. Wilhelm Wagenfeld | VII | 224 |
| - Ständerlampe von Isamu Noguchi | XII | 401 |

Brunnen

| | | |
|---|------|-----|
| - Brunnen von Robert Müller in Zürich | VIII | 264 |
|---|------|-----|

Büro- und Geschäftsbauten

| | | |
|---|---|---------|
| - Gerichtsgebäude in Chandigarh, Indien, von Le Corbusier, Architekt, Paris | V | 156 |
| - Geschäftshaus Zur Bastei in Zürich, von Werner Stücheli, Arch. BSA/SIA, Zürich | X | 301-305 |
| - Hochhaus Steinentor in Basel, von Arnold Gfeller, Architekt, Basel | X | 306 |
| - Verwaltungsgebäude der Basler Transport- und Versicherungsgesellschaft in Basel, von Hermann Baur, Arch. BSA/SIA, Basel | X | 307 |

Formgebung in der Industrie

| | | |
|---|-----|----------|
| - «'Forme nuove in Italia'. Zur Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum», von Willy Rotzler | I | 22-27 |
| - «Neues deutsches Gebrauchsporzellan», von Willy Rotzler | VII | 225-229 |
| - «Die Bahnsteigdächer in Winterthur-Grüze», von Hans Hilfiker | X | 315-320 |
| - Triennale 1954 in Mailand | II | 48-56 |
| - Gartenelemente aus Eternit | VI | 182, 183 |
| - Lampen von Prof. Wilhelm Wagenfeld | VII | 224 |

Garagen

| | | |
|---|---|---------|
| - Erweiterung der Central-Garage in St. Gallen, von Ernest Brantschen, Arch. BSA/SIA, Sankt Gallen | X | 308-310 |
| - PTT-Garagen und TT-Magazine in St. Gallen, von Ernest Hännly, Arch. BSA/SIA, St. Gallen. Ausführung: Ernest Brantschen, Arch. BSA/SIA, St. Gallen | X | 311-314 |

Garderoben

| | | |
|---|----|--------------------|
| - Kleiderabgabe im Gemeinschaftshaus der AG Brown, Boveri & Cie. in Baden | IV | 110 |
| - Garderoben im Strandbad Tiefenbrunnen in Zürich | VI | 170, 171, 174, 175 |
| - Garderoben im Schwimmbad in Dübendorf | VI | 180 |

Gärten

| | | |
|---|-----|---------|
| - Gartengestaltung im Strandbad Tiefenbrunnen in Zürich | VI | 169-177 |
| - Gartengestaltung im Schwimmbad in Dübendorf, von Gustav Ammann, Gartenarchitekt | VI | 178-181 |
| - Japanische Gärten | XII | 396-398 |

Gemeinschaftsbauten

| | | |
|--|----|---------|
| - Gemeinschaftshaus der AG Brown, Boveri & Cie. in Baden, von Dr. Armin Meili, Architekt BSA/SIA, Zürich | IV | 105-116 |
| - Studentenhaus Wymilwood des Victoria College in Toronto, Kanada, von W. Fleury und Eric R. Arthur, Architekten, Toronto | IV | 120-124 |
| - Projekt für ein Clubhaus der Schweizerischen Rückversicherungs-Gesellschaft in Zürich, von Prof. Dr. Hans Hofmann, Arch. BSA/SIA, Zürich | VI | 184-185 |

Geschäftshäuser (siehe Bürobauten)**Glasmalerei**

- Glasgemälde von Le Corbusier in der Wallfahrtskapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp, Frankreich XII 384

Graphik

- «Grafik. Aspekte des Standorts», von Karl Gerstner XI 335-338
- «Grafiker - ein Berufsbild», von Willy Rotzler XI 339-340
- «Das Plakat», von Armin Hofmann XI 343-348
- «Das Inserat», von Siegfried Odermatt und Walter Zürcher XI 349-353
- «Der Prospekt», von Kurt Wirth XI 354-357
- «Das Signet», von Carlo L. Vivarelli XI 358-363
- «Grafik. Ausblicke in die Zukunft», von Karl Gerstner XI 364-372
- «Zur Ausbildung des Grafikers», von Robert S. Geßner XI 373-374
- Propaganda der St-Raphaël Quinquina, von Charles Loupot und Mitarbeitern XI 333, 370-372
- Plakat 1928 von Adolphe Jean-Marie Cassandre XI 336
- Schweizer Plakate XI 342-348
- Inserate XI 349-353
- Prospekte XI 354-357
- Signete und Namenszüge XI 359, 360
- Geschäftsdrucksachen XI 361
- Warenpackungen XI 362, 363
- Ärztopropaganda der J. R. Geigy AG, Basel XI 366, 367
- Werbepropaganda der Volkshochschule Ulm, von Otl Aicher XI 368, 369

Hausgerät (siehe auch Kunstgewerbe)

- «Neues deutsches Gebrauchsporzellan», von Willy Rotzler VII 225-229
- «Das Gerät unserer Zeit», von Hans Pinsler XII 399-403
- Italienische Gläser I 23, 24
- Versuchsbestecke von Gio Ponti I 27
- Dänisches Kochgeschirr II 51
- Tranchierbrett von Carl Auböck II 54
- Silberbesteck von Arne Korsmo II 54
- Tafelgeschirr der Porzellanfabrik Schönwald VII 225, 229
- Tafelgeschirr der Porzellanfabrik Rosenthal VII 226
- Tafelgeschirr der Porzellanfabrik Arzberg VII 227, 228
- Die gute Form SWB 1954 IX 289-290

Hochhäuser

- Punkthaus der Siedlung In der Au in Zürich-Schwamendingen, von Cramer + Jaray + Paillard, Architekten SIA, Zürich II 37, 41-43
- Vorschläge für Wohnhochhäuser in Lugano, von Dr. Armin Meili, Arch. BSA/SIA, Zürich, und Rino Tami, Arch. BSA/SIA, Lugano IV 117-119
- Schwestern- und Personalhaus des Kantonsospitals Glarus, von Jakob Zweifel, Arch. BSA/SIA, Zürich V 137-141
- Wohnhochhaus der Dätwyler AG in Altdorf, von Dr. Roland Rohn, Arch. BSA/SIA, Zürich V 142-144
- Hochhäuser in Neapel VIII 237, 240, 241
- Hochhäuser in Rom VIII 243, 246, 247
- Hochhaus in Genua VIII 252
- Geschäftshaus Zur Bastei in Zürich, von Werner Stücheli, Arch. BSA/SIA, Zürich X 301-305
- Hochhaus Steintor in Basel, von Arnold Gfeller, Architekt, Basel X 306
- Verwaltungsgebäude der Basler Transport- und Versicherungs-Gesellschaft in Basel, von Hermann Baur, Arch. BSA/SIA, Basel X 307

Kamine

- Feuerplatz im Wohnhaus E. Gisel I 13
- Cheminée 'System Trösch' I 17
- Kamin im Einfamilienhaus in Zumikon VII 203
- Kamin im Wohnhaus in Zumikon VII 207
- Kamine im Wohnhaus am Murtensee VII 219

Kindergärten

- Kindergarten der Siedlung In der Au in Zürich-Schwamendingen, von Baerlocher & Unger, Architekten SIA, Zürich II 46, 47

Kirchen

- «Die Wallfahrtskapelle in Ronchamp. Anmerkungen», von Alfred Roth XII 375-380
- «Eindrücke aus Ronchamp», von Xaver von Moos XII 380-385
- Wallfahrtskapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp, Frankreich, von Le Corbusier, Architekt, Paris I 1, 3, XII 375-385
- Projekt für eine Kirche in Bron-Parilly, Lyon, Frankreich, von Etienne Martin, Bildhauer, Paris I 4
- Kapelle der Technischen Hochschule Illinois in Chicago, Ill., USA, von Ludwig Mies van der Rohe, Arch. AIA, Chicago XII 377

Kunsterziehung

- «Moderne Kunst und Erziehung», von Hans-Friedrich Geist III 93-99

Kunstgewerbe (siehe auch Textilien)

- «Forme nuove in Italia'. Zur Ausstellung im Zürcher Kunstgewerbemuseum», von Willy Rotzler I 22-27
- «Der moderne Künstler und das Handwerk», von Werner Schmalenbach XII 404
- «Glaskunst aus Murano», von Maria Netter XII 405-410
- Finnisches Kunstgewerbe an der Triennale 1954 in Mailand II 48, 50
- Norwegisches Kunstgewerbe an der Triennale 1954 in Mailand II 49
- Schwedische Gläser II 51
- Holzschalen von James Prestini II 54
- Keramik von Hans Erni II 57, 58
- Gläser aus Murano XII 405-410

Möbel

- Chiavari-Stühle I 26
- Metallstühle 'Rima' I 27
- Finnischer Stahlstuhl mit Rohrgeflecht II 50
- Stapelbarer Klappstuhl 'Alu-Flex' von Armin Wirth IV 125
- Möblierung im Schwestern- und Personalhaus des Kantonsospitals Glarus V 137, 140, 141
- Wohn-Schlafraum der Wohnbedarf AG, Zürich/Basel V 149
- Gartensessel aus Eternit VI 182
- 'Freba'-Typenmöbel von Alfred Alther SWB VII 221-223
- Ausstattung des Schweizer Pavillons an der 'H 55' IX 286
- Abteilung 'Wohnen' der Ausstellung 'Die gute Form' an der Muba 1955 IX 290
- Büromöbel der Wohnbedarf AG, Zürich/Basel X 305
- Ausstellung 'Das Bild im Wohnraum unserer Zeit' in St. Gallen, 1955 XII 399-403

Museen

- «Anmerkungen zum Museumsbau», von Hans Curjel IX 269-272
- «Hommage an das Museum of Modern Art in New York», von Georg Schmidt IX 291-294
- Erweiterungsbau des Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo, Holland, von Henry van de Velde, Architekt, Oberägeri IX 269, 270
- Erweiterungsbau der Gemeente Musea in Amsterdam, von J. Sargentini, Architekt, Amsterdam IX 271
- Ausstellungshof des Museum of Modern Art in New York IX 272
- Eingangsfassade des Whitney Museum of American Art in New York IX 272
- Galerie für Moderne Kunst der Galleria d'Arte Moderna in Mailand, von Ignazio Gardella, Architekt, Mailand IX 273-276
- Museu de Arte Moderna in Rio de Janeiro, Brasilien, von Afonso E. Reidy, Architekt, Rio de Janeiro IX 277-279
- Erweiterungsprojekt für das Zürcher Kunsthhaus, von Gebr. Pfister, Architekten, Zürich IX 280-282

Restaurants

- Speisehalle im Gemeinschaftshaus der AG Brown, Boveri & Cie. in Baden IV 112, 113
- Speisesaal des Studentenhauses Wymilwood des Victoria College in Toronto, Kanada IV 123, 124
- Restaurant im Strandbad Tiefenbrunnen in Zürich VI 176

Schulhäuser

- «Zwölf Architekten entwerfen für die Stadt Zürich ein neues Primarschulhaus», von Alfred Roth III 77-79
- Kleinschulhaus der Siedlung In der Au in Zürich-Schwamendingen, von Baerlocher & Unger, Architekten SIA, Zürich II 46, 47
- Schulhaus Matt in Hergiswil am See, von Walter H. Schaad SIA und Emil Jauch BSA/SIA, Architekten, Luzern III 69-76
- Projekt für das Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich-Altstetten, von Cramer + Jaray + Paillard, Architekten SIA, Zürich III 77, 79
- Zwölf Projekte für ein Primarschulhaus am Chriesiweg in Zürich-Altstetten III 77-85
- Volksschule am Gänsberg in Stuttgart-Zuffenhausen, von Prof. Günter Wilhelm, Arch. BDA, Stuttgart III 86-92
- Schulhäuser und Technikum in Chandigarh, Indien V 154, 155

Schwimmbäder

- Strandbad Tiefenbrunnen in Zürich, von Josef Schütz, Arch. BSA/SIA, Zürich VI 169-177
- Schwimmbad in Dübendorf, von Oskar Stock BSA/SIA und Hans Suter SIA, Architekten, Zürich VI 178-181

Siedlungen

- «Neueste Arbeiter-Wohnquartiere der INACASA», von Giuseppe Vindigni VIII 237-239

| | | |
|---|------|--------------|
| - Siedlung In der Au in Zürich-Schwamendingen, von Cramer + Jaray + Paillard, Architekten SIA, Zürich, und Baerlocher & Unger, Architekten SIA, Zürich | II | 37-47 |
| - Wohnquartier Barra in Neapel, von Carlo Cocchia, Architekt, Italien | VIII | 237, 240-241 |
| - Wohnquartier S. Paolo in Rom, von Mario De Renzi und Saverio Muratori, Architekten, Italien | VIII | 242-244 |
| - Wohnquartier S. Paolo in Rom, von G. Pediconi und M. Paniconi, Architekten, Italien | VIII | 243, 244 |
| - Wohnquartier Tiburtino in Rom, von Ludovico Quaroni und Mario Ridolfi, Architekten, Italien | VIII | 245 |
| - Wohnquartier Tuscolano in Rom, von Mario De Renzi und Saverio Muratori, Architekten, Italien | VIII | 246-249 |
| - Teppichsiedlung im Tuscolano-Quartier in Rom, von Adalberto Libera, Architekt, Italien | VIII | 250-251 |
| - Wohnquartier Villa Bernabò Brea in Genua, von L. C. Daneri, G. Grossi-Bianchi, G. Zappa, Architekten, Italien | VIII | 252-254 |
| Spielplastiken | | |
| - Spielplastik von Otto Baum | III | 92 |
| Spielplätze | | |
| - Spielareal für Kinder im Schwimmbad in Dübendorf | VI | 181 |
| Städtebau | | |
| - «Chandigarh. Erste Eindrücke von der im Werden begriffenen neuen Hauptstadt von Ost-Punjab», von Hans und Karihana Frei | V | 150-156 |
| - «Neueste Arbeiter-Wohnquartiere der INACASA», von Giuseppe Vindigni | VIII | 237-239 |
| - «Raum als Form», von Otto H. Senn | XII | 386-393 |
| - Vorschlag für die Neuanlage der 'Fiera Svizzera di Lugano' und für die Bebauung des angrenzenden Areals, von Dr. Armin Meili, Architekt BSA/SIA, Zürich | IV | 117-119 |
| - Städtebauliche Planung von Chandigarh, Indien, von Le Corbusier, Architekt, Paris | V | 150-156 |
| Textilien | | |
| - «Die Wollwebereien von Lise Gujer nach Entwürfen E. L. Kirchners», von Hans Bolliger | V | 166-168 |
| - Karton für Wandteppich von André Derain | VII | 236 |
| Verkehrsbauten | | |
| - «Die Bahnsteigdächer in Winterthur-Grüze», von Hans Hilfiker | X | 315-320 |
| - PTT-Garagen und TT-Magazine in St. Gallen, von Ernst Häny, Arch. BSA/SIA, St. Gallen. Ausführung: Ernest Brantschen, Arch. BSA/SIA, St. Gallen | X | 311-314 |

Wand- und Deckengemälde

| | | |
|--|-----|---------|
| - «Die Wandmalereien der Tomba del Triclinio», von Karl Scheffold | III | 100-104 |
| - Wandmalerei von Enrico Prampolini im Foyer der Triennale 1954 in Mailand | II | 56 |
| - Wandmalerei von Hans Erni am Ethnographischen Museum in Neuenburg | II | 59-62 |

Wohnbauten (siehe auch Siedlungen)

| | | |
|--|------|----------|
| - «Neueste Arbeiter-Wohnquartiere der INACASA», von Giuseppe Vindigni | VIII | 237-239 |
| - Villa Giancesini in Tuburnic, Tunis, von Paul Herbé und Jacques Marmey, Architekten, Frankreich | I | 5 |
| - Atelierhaus an der Wuhrstraße in Zürich, von Ernst Gisel, Arch. BSA/SIA, Zürich | I | 6-9 |
| - Drei Atelierhäuser in Zumikon, von Ernst Gisel, Arch. BSA/SIA, Zürich | I | 10-14 |
| - Atelierhaus Willi Gutmann in Oberhasli, Zürich, von Hans Trösch, Architekt, Zürich | I | 15-16 |
| - Atelierhaus des Malers Hermann Alfred Sigg in Oberhasli, Zürich, von Hans Trösch, Architekt, Zürich | I | 18-20 |
| - Siedlung In der Au in Zürich-Schwamendingen, von Cramer + Jaray + Paillard, Architekten SIA, Zürich, und Baerlocher & Unger, Architekten SIA, Zürich | II | 37-47 |
| - Schwestern- und Personalhaus des Kantons- spitals Glarus, von Jakob Zweifel, Arch. BSA/ SIA, Zürich | V | 137-141 |
| - Wohnhochhaus der Dätwyler AG in Altdorf, von Dr. Roland Rohn, Arch. BSA/SIA, Zürich | V | 142-144 |
| - Wohnbau in St. Gallen, von Moritz Hauser, Architekt SIA, Zürich | V | 144-145 |
| - Apartmenthaus Riesbacherhof in Zürich, von Otto Glaus, Arch. BSA/SIA, Zürich | V | 146-149 |
| - Wohnhaustypen in Chandigarh, Indien | V | 150-153 |
| - Einfamilienhaus in Zumikon, von Hans Escher, Arch. SIA, Zürich | VII | 201-204 |
| - Wohnhaus in Zumikon, von Theo Schmid, Architekt BSA/SIA, Zürich | VII | 205-208 |
| - Eigenheim des Architekten Hermann Frey BSA/SIA in Olten | VII | 209-211 |
| - Wohnhaus in Rhode-St-Genèse bei Brüssel, von Jacques Dupuis und Simone Guillissen-Hoa, Architekten, Brüssel | VII | 212-215 |
| - Wohnhaus in Thalwil, von Lisbeth Sachs, Architektin SIA, Baden | VII | 216-217 |
| - Eigenheim des Architekten Werner Allenbach SIA am Murtensee | VII | 218-220 |
| - Wohnbau in Neapel, von Mario Rispoli, Architekt, Italien | VIII | 241 |
| - Wohnbau in Rom, von Claudio Dall'Olio, Architekt, Italien | VIII | 248 |
| - Wohnbau in Rom, von M. Castellazzi, Architekt, Italien | VIII | 249 |
| - Teezeremonienhaus in Ginkaku-ji, Kyôto, Japan | XII | 395 |
| - Shugaku-in-Palast in Kyôto, Japan | XII | 396, 397 |
| - Katsura-Palast in Kyôto, Japan | XII | 398 |