

# Hinweise

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **42 (1955)**

Heft 8: **Sozialer Wohnungsbau in Italien**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

André Breton und Charles Estienne  
präsentierte Ausstellung Du villier in  
der Galerie de l'Etoile Scellée, und  
schließlich noch die Kinderzeichnungen  
aus dem schwarzen Erdteil im Musée  
Pédagogique. F. Stahly

## Venise

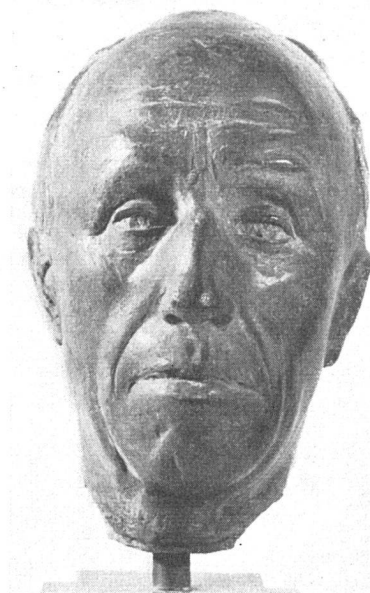
### Giorgione et les Giorgionesques

Palais des Doges, du 11 juin  
à fin septembre

Fidèle à sa tradition, Venise a organisé  
cet été une grande exposition d'art an-  
cien consacrée, cette année, à Giorgione  
et ses disciples. Avec tout l'éclat que l'on  
sait, un important choix de tableaux  
venus des principaux musées, des plus  
grandes collections d'Europe et d'Amé-  
rique, a été réuni dans les salles tendues  
de velours du Palais des Doges.

Cette exposition remarquable ne sera  
pas seulement une fête pour le simple  
visiteur, elle doit permettre aussi aux  
experts de préciser ou de rectifier les  
jugements qui ont été portés sur cer-  
taines toiles, de vérifier les attributions  
en confrontant les œuvres incertaines –  
et Dieu sait s'il y en a ! – ; elle sera enfin,  
pour le congrès des historiens d'art qui  
se tiendra à Venise en septembre, un  
sujet de discussion tout trouvé, car le  
rôle de Giorgione dans la peinture véni-  
tienne est encore fort discuté.

On sait, en effet, que les documents  
d'archives concernant ce peintre sont  
rares, et que les renseignements qui nous  
sont donnés sur sa vie par les historiens  
des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sont sujets  
à caution. Vasari a varié dans ses dé-  
clarations, dans ses attributions. Ridolfi  
lui a fait une espèce de légende dorée.  
D'aucuns l'ont comparé à Léonard de  
Vinci, trop vite au gré de L. Hourticq,  
lequel a prétendu que de tels jugements  
n'étaient qu'un « bluff » destiné à contre-  
balancer la gloire du grand Florentin  
qui empêchait les Vénitiens de dormir.  
Heureusement, en revanche, on possède  
des notes de Marcantonio Michiel,  
prises entre 1525 et 1543 dans les collec-  
tions privées de Venise, c'est-à-dire une  
vingtaine d'années seulement après la  
mort de Giorgione; ces notes ont permis  
de mettre avec certitude le nom de l'ar-  
tiste sur quelques toiles particulièrement  
importantes, telles que « Les Philosophes »  
de Vienne, « La Tempête » de l'Académie  
de Venise. C'est en partant de quelques  
tableaux sûrs, qu'on a pu ensuite dépis-  
ter les autres œuvres de l'artiste. Mais,  
bien entendu, l'unanimité n'a jamais  
pu se faire sur aucune pièce: disons



Hermann Hubacher, Selbstbildnis. Bronze.  
Eigentum der Schweizerischen Eidgenossen-  
schaft

seulement, pour situer le problème, que  
l'Anglais Cook donnait à Giorgione  
quelques dizaines de tableaux, Lionello  
Venturi, huit en 1913, Hourticq, trois!  
Les études, les exégèses de Berenson,  
Ad. Venturi, Fiocco, Gronau, Longhi  
et de quelques autres ont permis d'ar-  
river à une vue plus sereine et plus  
juste.

Que représente en somme Giorgione dans  
la peinture vénitienne? Né à la fin du  
XV<sup>e</sup>, il a bénéficié de l'apport considéra-  
ble de Bellini; mort au début du XVI<sup>e</sup>,  
il annonce les embrasements derniers de  
Venise, le Titien de la maturité, qui fut  
son contemporain et son rival, Tintoret,  
Véronèse surtout, en rompant avec le  
style linéaire de Mantegna, en adoptant  
le clair-obscur de Léonard, en accordant  
au paysage une place prépondérante, en  
traitant la figure comme simple élément  
du tableau, de la composition, en subor-  
donnant enfin le ton local à la tonalité  
atmosphérique. Avec l'élégant Carpaccio,  
le mystique, le rêveur Giorgione se  
situe très exactement au pivot de l'histoire  
de l'art à Venise, tous deux ayant égale-  
ment renoncé aux préparations en cam-  
maieu afin de donner au chromatisme  
de leurs toiles toutes ses résonances,  
à la diversité de leurs palettes tous ses  
effets.

Jamais encore la peinture n'avait ex-  
primé avec autant de délicatesse l'accord  
de l'homme et de la nature. La « Vénus »  
de Dresde, les musiciens du « Concert  
champêtre », le soldat et la bohémienne de  
« La Tempête », avec leurs visages clos,  
leur indifférence au monde, à ses orages,  
à ses ruines, vivent pleinement l'instant  
présent, sans regret du passé ni souci de

l'avenir. Et c'est cette mystique de la  
« présence » qui constitue à la fois la clé,  
sans doute, et le charme extraordinaire  
de tels tableaux. Dans ce sens, le gior-  
gionisme n'est pas seulement une atti-  
tude – ou une formule – du XVI<sup>e</sup> qu'on  
peut retrouver chez Titien, Piombo,  
Palma Vecchio, Catena, mais une  
« vision », un sens de la vie qui a ses  
moyens d'expression propres, discer-  
nables jusque chez les sentimentaux du  
XVIII<sup>e</sup>, Watteau par exemple, et plus  
près de nous, chez Manet, Renoir, Bon-  
nard. P.-F. Schneeberger

## Hinweise

### Hermann Hubacher 70 Jahre alt

Am 1. August 1955 ist Hermann Hu-  
bacher siebenzig Jahre alt. Diesem be-  
deutenden Schweizer Bildhauer gilt  
unser herzlicher Glückwunsch, als dem  
lauteren Menschen, dem stets hilfsbe-  
reiten, liebenswürdigen Künstler, der  
auf ein fünf Jahrzehnte umfassendes,  
weitverzweigtes und doch einer großen  
Linie treugebliebenes Schaffen zu-  
rückblickt. Als im Herbst 1954 in sei-  
ner Geburtsstadt Biel die erste schwei-  
zerische Plastik-Ausstellung im Freien  
gezeigt wurde, begegneten wir dort  
Hubachers « Torso der Aphrodite », um-  
geben von dem vielfältigen Werk sei-  
ner jüngeren und jungen Schweizer  
Kollegen. Und schon hierin liegt eine  
bestimmte Profilierung dieses in sei-  
nem Ausdruck vielleicht schweizerisch-  
sten Bildhauers der Gegenwart.

Wie aber gibt sich dieses eminent  
schweizerische Element seiner plasti-  
schen Aussage zu erkennen? In ge-  
wissem Sinne darf man hier wohl zu-  
nächst auf die lange Reihe seiner Bild-  
nisplastiken hinweisen, unter denen  
nur diejenigen nach Th. Sprecher von  
Bernegg, General Guisan, Bundesrat  
Etter, Professor C. von Mandach, Dr.  
Oskar Reinhart, Heinrich Wölfflin und  
Augusto Giacometti genannt seien.  
Mit allen diesen und noch vielen an-  
deren Arbeiten dieser Art hat Hubacher  
einen entscheidenden Beitrag zur gei-  
stigen und seelischen Charakterisierung  
hervorragender Schweizer unserer Zeit  
geleistet. In seinem anderen Werk  
aber findet sich jene planvoll und kon-  
zentriert vorgehende künstlerische  
Schaffensweise, die unter Verzicht auf  
Rhetorik und Schönfärberei eine  
knappe, gehaltvolle und immer auch  
in einer vertrauenerweckenden Weise

aufrichtige Form erzeugt, die etwas von der Zuverlässigkeit und Werk-schönheit schweizerischer Arbeit über-haupt in sich birgt.

In dem tagebuchartigen Erinnerungs-band «Aus meiner Werkstatt» dürfen wir Hubacher über viele Stationen sei-nes Weges folgen, der an künstleri-schem Erleben und an auf ausgedehn-ten Reisen gewonnenen Eindrücken reich ist. In seiner großen Bescheiden-heit hat Hubacher gesagt: «Ich möchte es einmal erleben, daß mir eine Plastik gelingt, die dem Mann auf der Straße ebenso Eindruck macht, wie dem Kenner.» – Dem Künstler, dessen Werk nicht nur in zahlreichen Museen und privaten Sammlungen repräsentativ vertreten ist, sondern das den Vor-übergehenden von so vielen Plätzen und öffentlichen Anlagen schweizeri-scher Städte grüßt, dürfen wir heute bezeugen, daß er dieses Verständnis in allen Schichten seines Volkes in schönstem Maße gefunden hat. *H.R.*

## Nachrufe

### Karl Scheer, Arch. BSA †

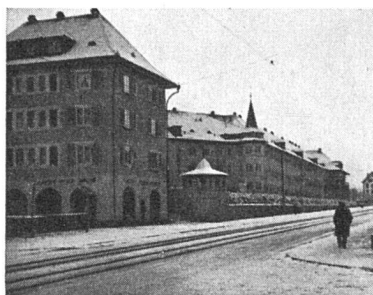
Als er in seinem romantischen und doch einfach-natürlichen Garten arbei-tete, erlosch plötzlich das Lebenslicht unseres lieben Kollegen und Freundes Architekt BSA Karl Scheer, am 23. April dieses Jahres. Ein schlichter, lebenswürdiger, hilfsbereiter, ja selbst-loser Mann hat uns verlassen, und die wenigen, die ihm nahestanden, ver-missen ihn schmerzlich. Gerne hätte man ihm gegönnt, nach seinem arbeits-reichen Leben, dem auch manche Ent-täuschung nicht erspart blieb, noch etliche Jahre der Ruhe und Beschau-lichkeit zu genießen.

Geboren am 5. November 1879 in Zü-richt-Riesbach, wuchs er in der Stadt Zürich auf; er kam nach Absolvierung einer Lehre bei Architekt und Bezirks-rat F. Zuppinger ins Technikum nach Winterthur, das er 1898 absolvierte. Dann arbeitete er in der Firma Jung & Bridler bis 1904 und kam darauf für ein Jahr nach Freiburg i.B. ins Erzbi-schöfliche Bauamt. 1905 trat er in die Firma Pflughard und Haefeli in Zürich ein, wo er sich als Bürochef ein solides Rüstzeug für sein späteres Berufsleben erwarb, um sich 1918 selbständig zu machen.

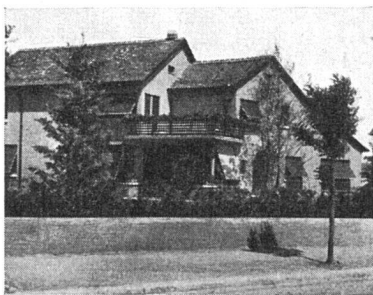
Seither hat er zahlreiche Bauten aus-geführt, worunter verschiedene Wohn-



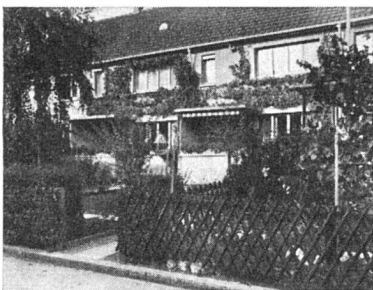
Arch. BSA Karl Scheer †



Bauten von Karl Scheer  
Mehrfamilienhäuser an der Schaffhauser-  
straße in Zürich, 1926



Einfamilienhaus in Oerlikon, 1934/35



Reihenhäuser «Bircherdörfli» in Zürich,  
1935  
Photo: Frömmel, Zürich

kolonien für die Allgemeine Baugenos-senschaft Zürich, etliche Privat- und Geschäftshäuser vor allem in Oerlikon, das Volkshaus in Oerlikon, die Innen-

renovation der Kirche Schwamendingen, das Schulhaus Gubelhang und die Erweiterung des Schulhauses Buhn in Seebach. Seine letzte große Arbeit war die Bauleitung für das neue Chemiege-bäude der ETH, dessen Pläne von Architekt Prof. F. Heß stammen.

Sein gesunder, praktischer Sinn, seine – freiwillige und bewußte – Gebunden-heit an heimatliches Bauwesen ließen Karl Scheer vor Experimenten mit noch unbewährten Konstruktionen und modischen Formalismen zurück-schrecken, und so haben seine Bauten weniger sensationell gewirkt als durch ihre konstruktive Solidität und zeit-lose Architektur einen gediegenen und sympathischen Eindruck hinterlassen. Ein lebendiger Zeuge seiner Persön-lichkeit ist sein reizendes, gemütliches Eigenheim, das er sich 1941 an der Enzenbühlstraße in Zürich, in idylli-scher Umgebung am Nebelbach, baute. Es spiegelt so richtig das Wesen dieses einfachen, zurückhaltenden und be-scheidenen Mannes wider, der mit sei-ner gewinnenden Herzlichkeit allen, die ihn näher kannten, in bleibender Erinnerung verweilen wird.

*F. Sommerfeld*

### Lux Guyer, Architektin SIA †

Am 26. Mai dieses Jahres starb, mitten aus aktivster Arbeit, unsere große Pionierin des Architektinnenberufes, *Lux Guyer*. Die markanten Zeichen ihrer beruflichen Persönlichkeit sind diese: Sie war von nimmermüder Un-ternehmungslust erfüllt und hatte eine ausgesprochene Ader für die dem Bauen förderlichen wirtschaftlichen Vorbereitungen. Künstlerisch hat sie das Seltene zuwege gebracht, einen ganz persönlichen, eigenen Baustil zu entwickeln. Nicht etwa im eigenbröt-lerischen Sinn. Nein, er entwickelte sich – wie manch heutige gute Archi-tektur – vom englischen Landhaus her, wo der Garten sich mit dem Haus ver-bindet, sich das eine Element nach dem andern hin öffnet, wo mittels schlich-tem Aufwand ein Maximum an war-mer, natürlicher Wohnlichkeit gestal-tet ist. Darüber hinaus verwendete und verwandelte sie Eindrücke aus Frankreich, Berlin, aus ihrer Schulung an der Kunstgewerbeschule und der ETH in Zürich. Es lag ihr nicht in erster Linie am Detail – was gewöhn-lich mit leichter Abschätzung von der Frau vorausgesetzt wird – sondern an der räumlichen Wirkung innen und außen. Spannung und Charme von Raumproportion und Raumfolge soll-