

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

W E R K

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR ARCHITEKTUR, KUNST, KÜNSTLERISCHES GEWERBE

Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH HEINZ KELLER

40. JAHRGANG 1953

Inhalt der Hefte

Nr. 1

Wohnbauten – Hausgerät. Wohnbaugruppe in Küsnacht-Zürich, Architekten: Ernst F. & Elsa Burckhardt BSA/SIA, Zürich – Malereien von Elsa Burckhardt-Blum – Siedlungen Am Glattbogen und Neuwiesen in Zürich, Architekten: A. F. Sauter & A. Dirler SIA, Zürich – Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in Zürich, Architekt: W. Stücheli BSA/SIA, Zürich – Wohnblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano, Architekten: Carlo Tami SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Immeubles à Lausanne et à Pully, architectes: W. Vetter & J. P. Vouga FAS, Lausanne – Willy Rotzler: Angewandte Kunst aus Dänemark – Zeno Kosak: Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen – Gottfried Schindler: Einfluß von Mechanisierung und Vorfabrikation auf Zeichnung und Projektierung

Suzanne Oswald: Sasha Morgenthaler und ihre Puppen – Albert Gerster: Der Plastiker Robert Lienhard S. 1–36

Nr. 2

Die Abteilung für Architektur an der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich. Prof. Dr. Friedrich Heß: Erstes bis drittes Semester – Prof. Dr. William Dunkel: Viertes und fünftes Semester – Prof. Dr. Hans Hofmann: Sechstes und siebentes Semester – Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH Zürich, Architekt: Prof. Dr. Friedrich Heß BSA, Zürich – Schwesternhaus des Kantonsspitals Zürich, Architekt: Prof. Dr. William Dunkel BSA, Zürich – Stadion Zürich, Projekt: Prof. Dr. W. Dunkel BSA und J. Dahinden, Zürich – Erweiterung der Schweizer Mustermesse Basel, Architekt: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich – Kraftwerk Birsfelden bei Basel, Architektonische Gestaltung: Prof. Dr. Hans Hofmann BSA, Zürich

Öffentliche Plastiken für Zürich – J. P. Hodin: Die Stellung der Kunst in unserer Zeit – Hans Ulrich Gasser: Der englische Maler Martin Froy S. 37–76

Nr. 3

Schulhäuser. Schulhaus in Thayngen, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Primarschulhaus in Urdorf, Architekt: Theo Schmid BSA, Zürich – Dorfschule in Aichschieß, Württemberg, Architekt: Prof. Günther Wilhelm BDA, Stuttgart – Volksschule in Offenbach-Tempelsee, Architekt: Adolf Bayer, Offenbach

J. P. Hodin: Moderne Kunst in englischen Schulen – Hans Hildebrandt: Adolf Hoelzel – Robert Th. Stoll: Goya und sein Menschenbild S. 77–108

Nr. 4

Ausstellungs- und Museumsfragen. Ernst Scheidegger: Mobile Ausstellungen – Wanderausstellungen: Europa baut; Alle Mann an Deck; Einheit Europas; Produktivität; Die gute Form; Contemporary Swiss Architecture; 100 Jahre elektrisches Nachrichtenwesen in der Schweiz – Alfred Roth: Die gute Form an der Mustermesse in Basel

Hans Curjel: Über einige Museums- und Ausstellungsprobleme – Heinz Keller: Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua 1950 – Maria Netter: Die Neuordnung des Historischen Museums Bern 1949–1953 S. 109–140

Nr. 5

Wohnhäuser. Wohnhaus in Nakskov, Dänemark, Architekt: Finn Juhl MAA, Kopenhagen – Wohnhaus in Zollikon, Architekt: Josef Schütz BSA, Zürich – Wohnhaus in Rapperswil, Aargau, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn, Architekten: M. Rasser & T. Vadi BSA, Basel – Ferienhaus in Grindelwald, Architekten: Hans und Gret Reinhard BSA, Bern – Willy Rotzler: Möbel von August Baur SWB, Basel – Willy Rotzler: Teppiche von Gottfried Honiger-Lavater SWB, Zürich – Handbedruckte Dekorationsstoffe der Firma Carl Eschke, Zürich

Otto Meyer-Amden. S. Giedion: Vornotiz – Oskar Schlemmer und Eugen Zeller: Otto Meyer in Amden – Hans Curjel: Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden – Otto Meyer: Brief über das Wiediker Glasgemälde S. 141–172

Nr. 6

Technische Bauten. Erweiterungsbauten der Firma Adolf Felner AG. in Horgen, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Erweiterung der Störenfabrik Schönenwerd, Architekt: Alfons Barth BSA, Schönenwerd – Uesego-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Architekten: Carlo Tami SIA und Rino Tami BSA, Lugano – Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Wasserbau und Erdbau an der ETH in Zürich, Architekten: Alfred und Heinrich Oeschger BSA, Zürich – Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm, Architekten: Nils Ahrbom und Helge Zimdahl SAR, Stockholm

Dieter Oestreich: Formtendenzen unserer Zeit. Das Plastisch-Organische – Die Matisse-Kapelle in Vence S. 173–204

Nr. 7

Bauten für die Jugend. Die 'Kleine Stadt' in Granešina bei Zagreb, Architekt: Ivan Vitić, Zagreb – Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese, Oberitalien, Architekt: Hans Fischli BSA, Zürich – Kinderheim in Mümliswil, Architekt: Hannes Meyer, Basel/Lugano – Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim Horbach, Zugerberg, Architekt: Walter F. Wilhelm BSA, Zug – Zürcher Jugendhaus, Projekt: Hans Fischli, Arch. BSA, Zürich – Vorschlag für eine Bibliothek in einem Jugendhaus, Fritz Keller, Innenarchitekt, Zürich

Hans-Friedrich Geist: Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schulen – Max Huggler: Ferdinand Hodler in der Gegenwart – Keramiken von Marc Chagall S. 205–236

Nr. 8

Moderne Architektur und Kunst in Brasilien. S. Giedion: Brasilien und die heutige Architektur – Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de Janeiro, Architekt: Alfonso E. Reidy, Rio de Janeiro – Wohnblock Prudencia in Sao Paulo, Architekt: Rino Levi, Sao Paulo – Biskuitfabrik 'Peixe' und 'Duchen' in Sao Paulo und Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von Sao Paulo, Projekte: Oscar Niemeyer, Architekt, Sao Paulo – Studentensiedlung der Universität von Sao Paulo, Projekt: Rino Levi, Architekt, Sao Paulo – S. Giedion: Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung – Eigenheim des Architekten Osvaldo Brattke, Sao Paulo – Wohnhaus Prof. P. M. Bardi, Sao Paulo, Architektin: Lina Bo Bardi, Sao Paulo – Lucio Costa: Imprévu et importance de la contribution des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine

P. M. Bardi: Zeitgenössische Kunst in Brasilien – Wolfgang Pfeiffer: Die Tätigkeit der Museen von Sao Paulo S. 237–272

Nr. 9

Wohnquartiere. Die Turmhäuser am Letzigraben und die Bebauung an der Brahmsstraße in Zürich, Projekt und Pläne: A. H. Steiner, Arch. BSA, Zürich – 'Cité Rotterdam' in Straßburg, Architekt: Prof. Eugène E. Beaudouin, Paris – Eugène E. Beaudouin: Réflexions sur les conditions du programme et de son exécution – Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko, Architekten: Michel Ecochard, Paris/Rabat, und Kurt J. Hodel SIA, Luzern/Adliswil – Mehrgeschossige Wohnbauten in Fès, Projekt: Kurt J. Hodel, Arch. SIA, Luzern/Adliswil

'Die gute Form 1953' – Lederwaren aus England – Werner Hofmann: Moderne Kunst in Österreich – Kurt Sponagel: Johann Robert Schürch als Radierer S. 273–304

Nr. 10

Theaterfragen. Hans Curjel: Notizen zum Theaterbau – Hans Curjel: Das Théâtre du Jorat in Mézières – Theaterneubauten für Mannheim, Projekte: L. Mies van der Rohe, O. E. Schweizer, Prof. Richard Döcker, André Perrotet von Laban, Hermann Baur und Erwin Stoeklin – Kasseler Staatstheater, Projekt: Hans Scharoun, Arch. BDA, und Prof. Hermann Mattern, Berlin/Kassel – Das 'Ring Theatre' in Miami, Architekten: Robert M. Little und Marion I. Manley, Miami

Max Frisch: Cum grano salis – Georges Peilleux: Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois – Hans Hildebrandt: Rolf Wagner S. 305–340

Nr. 11

Das neue Universitätsspital in Zürich, AKZ, Architekten-gemeinschaft für das Kantonsspital Zürich – Alfred Roth: Einführende Anmerkungen – Heinrich Peter: Über den Werdegang des Projektes – Hermann Fietz: Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich – Die Werke bildender Kunst im Universitätsspital – Max Truningers Treppenhäuser – Die Bronzeplastik Otto Ch. Bänningers – Max Hunzikers Glasgemälde – Max Gublers Wandbild – Hans Aeschbachers 'Harfe' – Franz Fischers Relief – Zur Architektur des Zürcher Universitätsspitals – Übersichtspläne – Neuentwickelte Einzelheiten der Konstruktion und Ausstattung S. 341–392

Nr. 12

Modernes Formschaffen. Landhaus eines Industriellen in Niederweningen, Zürich, Architekt: Ernst Gisel BSA, Zürich – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küsnacht, Zürich, Architekten: Dubois & Eschenmoser BSA, Zürich – Wilhelm Wagenfeld: Das Gebrauchsgesäß und seine industrielle Formgebung – Neuer Schmuck

Kirche in Les Bréseux, Frankreich – Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich, Architekt: Maurice Novarina, Thonon, Frankreich – Werner Schmalenbach: Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux S. 393–428

Namenregister

- Aeschbacher Hans, Bildhauer, Zürich
 – Skulptur im Garten des Universitätsspitals in Zürich XI 371
- Ahrbom Nils und Zimdahl Helge, Architekten SAR, Stockholm
 – Erweiterung der Technischen Hochschule in Stockholm VI 189–193
- AKZ, Architektengemeinschaft für das Kantonsspital Zürich: Steiger Rudolf, Dr. h. c., Fietz Hermann, Dr., Haefeli Max Ernst, Weideli Hermann, Schütz Josef, Moser Werner M., Architekten BSA/SIA, Zürich
 – Universitätsspital in Zürich XI 341–392
- Albini Franco, Dr., Architekt, Genua
 – Neueinrichtung des Palazzo Bianco in Genua, 1950 IV 133–136
- Ammann Gustav BSG, Gartenarchitekt, Zürich
 – Gartenplanung des Universitätsspitals in Zürich XI 341, 343–345, 350–353, 371
- Anliker AG., Langenthal
 – Kücheneinheit IV 127
- Apotheker Gertrud C. SWB, Goldschmiedin, Basel
 – Schmuck XII 414
- Auböck Carl, Industrieentwerfer, Wien
 – «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaften», von Zeno Kosak I 19–20
 – Geräte aus Metall I 19, 20
- Autophon AG., Solothurn
 – Telefonrundspruch-Empfänger IV 126
- B.A.G., Bronzwarenfabrik AG., Turgi
 – Lampe IV 126
- Bang Jacob E., Industrieentwerfer, Kopenhagen
 – Küchengeschirr I 16
- Bänninger Otto Charles, Bildhauer, Zürich
 – Plastik vor dem Haupteingang des Universitätsspitals in Zürich XI 365
- Bardi P. M., Prof., Direktor des Museu de Arte, Sao Paulo, Brasilien
 – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien» VIII 261–268
- Barth Alfons, Arch. BSA, Schönenwerd
 – Wohnhaus in Rapperswil, Aargau V 149–151
 – Erweiterung der Storenfabrik Schönenwerd VI 178–179
- Baur August SWB, Möbelschreiner, Basel
 – «Handwerkliche Möbel», von Willy Rotzler V 156–157
 – Möbel V 157
- Baur Hermann, Arch. BSA, Basel
 Siehe A. Perrotet von Laban, E. Stoecklin, H. Baur
- Bayer Adolf, Architekt, Stadtbaudirektor, Offenbach, Deutschland
 – Volksschule in Offenbach-Tempelsee III 94–96
- Bazaine Jean, Maler, Frankreich
 – Mosaik an der Kirche Sacré-Cœur in Audincourt, Frankreich XII 418
- Beaudouin Eugène E., Prof., Architekt, Paris
 – «Cité Rotterdam à Strasbourg. Réflexions sur les conditions du programme et de son exécution» IX 282–285
 – «Cité Rotterdam» in Straßburg IX 281–285
- Beck Gustav K., Maler, Österreich
 – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann IX 293–300
 – Gemälde IX 297
- Bertoni Wander, Bildhauer, Wien
 – «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann IX 293–300
 – Plastik IX 300
- Bertrand J. A., Architekt, Paris
 – «Cité Rotterdam» in Straßburg IX 281
- Bill Max SWB, Bildhauer, Maler, Architekt, Zürich
 – Ausstellung «Die gute Form» IV 120–121
 – Plastik VI 196
 – Ausstellung Max Bill im Museu de Arte in Sao Paulo, Brasilien, 1951 VIII 271
- Bo Bardi Lina, Architektin, Sao Paulo, Brasilien
 – Wohnhaus Prof. P. M. Bardi in Sao Paulo VIII 256
- Bojesen Kay, Kunsthandwerker, Kopenhagen
 – Kochgeschirr aus Silber I 17
- Bolona Francisco, Architekt, Brasilien
 – Reihenhäuser auf der Insel Paqueta bei Rio de Janeiro VIII 240
- Bombelli Lanfranco SWB, Architekt, Morcote
 – Wanderausstellung «Europa baut» IV 109–112
 – Wanderausstellung «Alle Mann an Deck» IV 113–115
 – Wanderausstellung «Produktivität» IV 118–119
- Bonny Emile, Maler, Lausanne
 – «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilleux X 329–336
 – Gemälde X 330
- Braque Georges, Maler, Paris
 – Lithographie III 98
- Brattke Osvaldo, Architekt, Sao Paulo, Brasilien
 – Eigenheim des Architekten VIII 254–255
- Briner Eduard, Dr. phil., Kunstkritiker, Zürich
 – «Werke bildender Kunst im Universitätsspital in Zürich» XI 364–370
- Burckhardt-Blum Elsa SWB, Malerin und Architektin SIA, Zürich
 – Gemälde I 4
- Burckhardt Ernst F. BSA, und Burckhardt Elsa SWB, Architekten, Zürich
 – Wohnbaugruppe in Küsnacht-Zürich I 1–3
- Burle Marx Roberto, Maler und Gartengestalter, Rio de Janeiro, Brasilien
 – «Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung», von Siegfried Giedion VIII 252–253
 – Gärten VIII 248, 252–253
 – Mosaik VIII 264
- Catala Michèle, Malerin und Textilentwerferin
 – Dekorationsstoffe V 160
- di Cavalcanti Emiliano, Maler, Brasilien
 – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi VIII 261–268
 – Gemälde VIII 262
- Chagall Marc, Maler, Orgeval/Vence, Frankreich
 – «Zu meinen Keramiken» VII 234–235
 – Keramik VII 234–236
 – Der Künstler an der Arbeit VII 234
- Chollet Charles Oscar, Maler, Lausanne
 – «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peilleux X 329–336
 – Gemälde X 331
- Clarke S. C. & Co. Ltd., London
 – Handkoffer IX 292
- Conrad Hans, Graphiker, Zürich
 Siehe A. Roth und H. Conrad
- Costa Lucio, Architekt, Rio de Janeiro, Brasilien
 – «Imprévu et importance de la contribution des architectes brésiliens au développement actuel de l'architecture contemporaine» VIII 257–260
- Le Corbusier, Architekt, Paris
 – Wohnhochhaus in Marseille VI 199
- Costa L., Niemeyer O., Reidy A., Leao C., Vasconcelos A., Architekten, Rio de Janeiro, Brasilien
 – Ministerium für Erziehung und Gesundheit in Rio de Janeiro VIII 239
- Cravo Mario, Bildhauer, Brasilien
 – «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi VIII 261–268
 – Plastik VIII 267
- Curjel Hans, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich
 – «Über einige Museums- und Ausstellungsprobleme» IV 128–132
 – «Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden» V 166–169
 – «Notizen zum Theaterbau» X 306–308
 – «Das 'Théâtre du Jorat' in Mézières» X 308–311
 – «Die Mannheimer Theaterprojekte» X 312–315
 – «Das Projekt von Hans Scharoun und Hermann Mattern für das Kasseler Staatstheater» X 319–322
 – «Das 'Ring Theatre' in Miami» X 323
- Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich
 Siehe W. Dunkel und J. Dahinden
- Dennler Ernst, Goldschmied, Zürich
 – Schmuck XII 415
- Dirler Arnold, Arch. SIA, Zürich
 Siehe A. Sauter und A. Dirler
- Döcker Richard, Prof. Dr., Arch. BDA, Stuttgart
 – Projekte für Theaterbauten in Mannheim X 317
- Dubois Georges-Pierre und Eschenmoser Jakob, Architekten BSA, Zürich
 – Wohnhaus eines Ingenieurs in Küsnacht, Zürich XII 401–406
- Dufy Raoul, Maler
 – Lithographie III 97
- Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich
 – «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Viertes und fünftes Semester» II 44–49
 – Projekt für ein Schwesternhaus des Kantonsspitals in Zürich II 62
- Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich, und Dahinden Justus, Arch. SIA, Zürich
 – Projekt für das Stadion in Zürich II 63
- Ecochard Michel, Architekt, Stadtplaner, Paris, und Hodel Kurt J., Arch. SIA, Luzern/Adliswil
 – Neue Marokkanerstadt in Fès, Marokko IX 286–289
- Eschenmoser Jakob, Arch. BSA, Zürich
 Siehe Dubois und Eschenmoser
- Eschke Carl, Textilien, Zürich
 – Handbedruckte Dekorationsstoffe V 160
- Fietz Hermann, Dr., Arch. BSA, Zürich
 – «Situation und genereller Aufbau des neuen Universitätsspitals Zürich» XI 346–348
 Siehe auch AKZ

Fischer Franz SWB, Bildhauer, Zürich			
- Projekt für ein Relief am Universitätsspital in Zürich	XI	372	
Fischli Hans, Arch. BSA, Zürich			
- Erweiterungsbauten der Adolf Feller AG. in Horgen	VI	173-177	
- Jugendsiedlung in La Rasa bei Varese, Oberitalien	VII	210-212	
- Projekt für das Zürcher Jugendhaus	VII	220-222	
Foght Helga, Textil-Entwerferin, Kopenhagen			
- Vorhangstoff	I	18	
Forster Cornelia SWB, Malerin, Zürich			
- Keramischer Blumentopf	XI	362	
Frisch Max, Arch. SIA und Schriftsteller, Zürich			
- «Cum grano salis. Eine kleine Glosse zur schweizerischen Architektur»	X	325-329	
- Freibad Letzigraben in Zürich	IX	273	
Fröhlich Max SWB, Goldschmied, Zürich			
- Schmuck	XII	415	
Fröhlich Max SWB & Kraska Otto SWB, Silberschmiede, Zürich			
- Zinnschale	IX	290	
Froy Martin, Maler, Leeds, England			
- «Der englische Maler Martin Froy», von Hans Ulrich Gasser	II	73-76	
- Biographische Notiz	II	76	
- Gemälde	II	73-75	
- Der Künstler im Atelier	II	76	
Fruhmann Johann, Maler, Österreich			
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293-300	
- Montage	IX	297	
Fuchs Ernst, Maler, Österreich			
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293-300	
- Radierung	IX	296	
Galban AG., Tapetenfabrik, Burgdorf			
- Tapete	IX	290	
Galvao R., Bastos P. P., Dias Carneiro A. & Azevedo A., Architekten, Brasilien			
- Stadion der Stadt Rio de Janeiro	VIII	240	
Ganz Karl, Bleiglasler, Zürich			
- Glasgemälde im Universitätsspital in Zürich	XII	366-369	
Gasser Hans Ulrich, Kunstkritiker, London			
- «Der englische Maler Martin Froy»	II	73-76	
Geiser Karl, Bildhauer, Zürich			
- Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der Arbeit' in Zürich	II	67	
Geist Hans-Friedrich, Kunsterzieher, Lübeck			
- «Grundsätzliches zum Wandschmuck der Schulen»	VII	224-226	
Gerster Albert, Maler, Winterthur			
- «Der Plastiker Robert Lienhard»	I	31-36	
Giedion Siegfried, Prof., Dr. phil., Generalsekretär der CIAM, Zürich			
- «Otto Meyer-Amden»	V	161	
- «Brasilien und die heutige Architektur»	VIII	238-240	
- «Pedregulho, ein Wohnquartier in Rio de Janeiro»	VIII	241-242	
- «Roberto Burle Marx und das Problem der Gartengestaltung»	VIII	252-253	
Gigon André, Keramiker, Lausanne			
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	X	329-336	
- Keramikschale	X	336	
Giorgi Bruno, Bildhauer, Brasilien			
- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi	VIII	261-268	
- Plastik	VIII	266	
Gisel Ernst, Arch. BSA, Zürich			
- Schulhaus in Thayngen	III	77-83	
- Landhaus eines Industriellen in Niederweningen	XII	393-400	
van Gogh Vincent, Maler			
- Ausstellung Van Gogh in Chicago, 1951	IV	131	
de Goya Francisco, Maler			
- «Goya und sein Menschenbild», von Robert Thomas Stoll	III	105-108	
- Gemälde	III	105, 107, 108	
Gubler Max, Maler, Unterengstringen			
- Wandbild im Universitätsspital in Zürich	XI	370	
Guhl Emil und Willy SWB, Innenarchitekten, Zürich und Stein am Rhein			
- Schalenstuhl	IV	125	
Gunzenhauser Wilhelm, Basel			
- Adressiermaschine	IV	127	
Gut Jean-Jacques, Maler, Lausanne			
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	X	329-336	
- Gemälde	X	335	
Haefeli Max Ernst, Arch. BSA, Zürich			
- Siehe AKZ			
Häffelfinger Eugen SWB, Maler, Zürich			
- Deckengestaltung im Primarschulhaus in Urdorf	III	89	
Hasler AG., Bern			
- Tischtelefonstation	IV	126	
Herlow Erik, Industrientechniker, Kopenhagen			
- Plastikschele und Schneidebrett	I	16	
Heß Friedrich, Prof., Dr. h. c., Arch. BSA, Zürich			
- «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Erstes bis drittes Semester»	II	39-43	
- Erweiterung des Chemiegebäudes der ETH in Zürich	II	60-61	
Hildebrandt Hans, Dr., Professor an der Technischen Hochschule, Stuttgart			
- «Adolf Hoelzel»	III	99-104	
- «Rolf Wagner»	X	337-340	
Hodel Kurt J., Arch. SIA, Luzern/Adliswil			
- «La nouvelle ville marocaine. Stadtbau- und Wohnbaufragen in Fès, Marokko»	IX	286-288	
- Projekt für mehrgeschossige Wohnbauten in Fès, Marokko	IX	288-289	
Siehe auch M. Ecochard und K. J. Hodel			
Hodin Josef Paul, Dr., Bibliothekar und Studiendirektor des Institute of Contemporary Arts, London			
- «Die Stellung der Kunst in unserer Zeit. Eine Würdigung der Schriften von Herbert Read»	II	69-72	
- «Moderne Kunst in englischen Schulen»	III	97-98	
Hodler Ferdinand, Maler			
- «Ferdinand Hodler in der Gegenwart», von Max Huggler	VII	227-233	
- Gemälde	VII	227, 228, 231-233	
- Zeichnung	VII	229	
Hoelzel Adolf, Maler			
- «Adolf Hoelzel», von Hans Hildebrandt	III	99-104	
- Gemälde	III	100, 103	
- Zeichnungen	III	101	
- Glasgemälde	III	104	
Hoflehner Rudolf, Bildhauer, Wien			
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293-300	
- Plastik	IX	299	
Hofmann Hans, Prof., Dr. h. c., Arch. BSA, Zürich			
- «Die Abteilung für Architektur an der ETH. Sechstes und siebentes Semester»	II	50-56	
- Erweiterungsbau der Schweizer Mustermesse in Basel	II	64	
- Turbinenhaus und Wehranlage des Kraftwerks Birsfelden bei Basel	II	65	
Hofmann Werner, Dr., Assistent an der Graphischen Sammlung Albertina, Wien			
- «Moderne Kunst in Österreich»	IX	293-300	
Honegger-Lavater Gottfried SWB, Graphiker, Zürich			
- «Experiment mit dem Teppich», von Willy Rotzler	V	158-159	
- Teppiche	V	158, 159	
Hubacher Hermann, Dr. h. c., Bildhauer, Zürich			
- Bronze 'Ganymed' auf der Bürklitertasse in Zürich	II	68	
Huggler Max, Prof. Dr., Konservator des Kunstmuseums Bern			
- «Ferdinand Hodler in der Gegenwart»	VII	227-233	
Hunziker Max, Maler und Glasmaler, Zürich			
- «Max Hunzikers Glasgemälde», von Eduard Briner	XI	366-368	
- Glasgemälde im Universitätsspital in Zürich	XI	366-369	
Jabez & Co. Ltd., Wallsall, Staffs, England			
- Reit- und Rennsattel	IX	292	
Jacobsen Arne, Arch. MAA, Klampenborg, Dänemark			
- Vorhangstoff	I	18	
Jobin Arthur, Maler, Lausanne			
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	X	329-336	
- Gemälde	X	333	
Juhl Finn, Arch. MAA, Kopenhagen			
- Ausstellung 'Angewandte Kunst aus Dänemark', Zürich, 1953	I	14	
- Möbel	I	15	
- Wohnhaus in Nakskov, Dänemark	I	15, V 141-144	
- Möbel im Wohnhaus in Nakskov, Dänemark	V	142, 143	
Keller Fritz, Graphiker und Innenarchitekt, Zürich			
- Wanderausstellung '100 Jahre elektrisches Nachrichtenwesen in der Schweiz'	IV	124	
- Bibliothek in einem Jugendhaus	VII	223	
Keller Heinz, Dr. phil., Konservator des Kunstmuseums, Winterthur			
- «Die Neuordnung des Palazzo Bianco in Genua»	IV	133-136	
Klint Le, Lampen, Kopenhagen			
- Lampenschirm	I	18	
Kosak Zeno, Professor an der Akademie für angewandte Kunst, Wien			
- «Ein Beitrag zum gegenwärtigen Formenschaffen»	I	19-20	
Kraska Otto SWB, Silberschmied, Zürich			
- Siehe M. Fröhlich und O. Kraska			
Lecoultrre Jean, Maler, Lausanne			
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	X	329-336	
- Gemälde	X	332	
Léger Fernand, Maler, Frankreich			
- «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach	XII	422-428	
- Lithographie	III	97	
- Glasgemälde und Tapisserie in der Kirche Sacré-Coeur in Audincourt, Frankreich	XII	418-421	
Leinfellner Heinz, Bildhauer, Wien			
- «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293-300	
- Plastik	IX	299	
Leonidas Watch Factory Ltd., St-Imier			
- Stoppuhr	IV	125	
Leontina Maria, Malerin, Brasilien			
- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi	VIII	261-268	
- Gemälde	VIII	265	

Levi Rino, Architekt, Sao Paulo, Brasilien			Oestreich Dieter, Dr. ing., Industriegestalter, Darmstadt		
- Wohnblock Prudencia in Sao Paulo, Brasilien	VIII	247-249	- «Formtendenzen unserer Zeit»	VI	194-199
- Projekt für die Studentensiedlung der Universität von Sao Paulo	VIII	251	Olsen Thorkild, Industrienteufener, Kopenhagen		
Lienhard Robert, Bildhauer, Winterthur			- Schalen und Vasen	I	17
- «Der Plastiker Robert Lienhard», von Albert Gerster	I	31-36	Oswald Suzanne, Schriftstellerin, Zürich		
- Plastiken	I	31-36	- «Sasha Morgenthaler und ihre Puppen»	I	25-30
- Der Künstler an der Arbeit	I	36	Peillex Georges, Redaktor, Lausanne		
Linck Walter, Bildhauer, Bern			- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois»	X	329-336
- Keramikverkleidung an Kamin	V	146	Perrotet von Laban André, Bühnenbildner, Stoecklin Erwin, Architekt, Baur Hermann, Arch. BSA, Basel		
Little Robert Murray und Manley Marion I., Architekten AIA, Miami, Fla., USA			- Projekt für ein Theater in Mannheim	X	318, 319
- 'Ring Theatre' in Miami	X	323-324	Peter Heinrich, Arch. BSA, Kantonsbaumeister, Zürich		
Maillart Robert, Ingenieur			- Universitätsspital in Zürich. «Über den Werdegang des Projektes»	XI	344
- Thurbrücke bei Henau-Uzwil	VI	199	Pfeiffer Wolfgang, Dr., Direktor des Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, Brasilien		
Maillart & Chal, Architekten			- «Die Tätigkeit der Museen von Sao Paulo»	VIII	269-272
- «Théâtre du Jorat» in Mézières	X	308-311	Picasso Pablo, Maler, Paris und Vallauris		
Manessier Alfred, Maler, Frankreich			- Lithographie	III	98
- «Zur Funktion der modernen Kunst. Aus Anlaß der Kirchenfenster in Audincourt und Les Bréseux», von Werner Schmalenbach	XII	422-428	Pisano Giovanni, Bildhauer		
- Glasgemälde in der Kirche in Les Bréseux, Frankreich	XII	416-417	- Plastik	IV	134
- Glasgemälde in der Allerheiligenkirche in Basel	XII	423	Porsche F., Dr. ing., Stuttgart-Zuffenhausen		
Manley Marion I., Architektin AIA, Miami, Fla., USA			- Porsche-Wagen	VI	197
- Siehe R. M. Little und M. I. Manley			Portinari Candido, Maler, Brasilien		
Matisse Henri, Maler, Frankreich			- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi	VIII	261-268
- Lithographie	III	98	- Keramikwand	VIII	241, 264
- Die Matisse-Kapelle in Vence, Frankreich	VI	200-204	- Gemälde	VIII	263
Mattern Hermann, Gartenarchitekt, Prof. an der Werkakademie, Kassel, Deutschland			Poulsen Christian, Keramikwerkstätte, Kongens Lyngby, Dänemark		
- Siehe H. Scharoun und H. Mattern			- Teekanne	I	18
Meyer Hannes, Architekt, Basel/Lugano			dos Prazeres Heitor, Maler, Brasilien		
- Kinderheim in Mümliswil, Solothurn	VII	213-216	- «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi	VIII	261-268
Meyer-Amden Otto, Maler			- Gemälde	VIII	268
- «Otto Meyer-Amden 1885-1933», von S. Giedion	V	161	Probst Jakob, Bildhauer, Genf		
- «Otto Meyer in Amden», von Oskar Schlemmer	V	162-163	- Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der Arbeit' in Zürich	II	66
- «Aufzeichnungen», von Eugen Zeller	V	163-164	Pumpenbau Brugg, K. Rüttschi, Brugg		
- «Visuelle Meditation bei Otto Meyer-Amden», von Hans Curjel	V	166-169	- Umwälzpumpe für Zentralheizungen	IX	291
- «Brief über das Wiedikon Glasgemälde»	V	170-171	Rasser Max und Vadi Tibère BSA, Architekten, Basel		
- Biographische Notiz	V	162	- Wohnhaus am Hang in Dornach, Solothurn	V	152-153
- Gemälde	V	161	Read Herbert, M. A., Dr. h.c., Schriftsteller, London		
- Zeichnungen und Aquarelle	V	162, 165-167, 169, 172	- «Die Stellung der Kunst in unserer Zeit. Eine Würdigung der Schriften von Herbert Read», von J. P. Hodin	II	69-72
- Glasgemälde in Wiedikon	V	171	- Biographische Notiz	II	72
Meystre Charles, Maler, Lausanne			Reidy Alfonso Eduardo, Architekt, Stadtbau- meister, Rio de Janeiro, Brasilien		
- «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	X	329-336	- Wohnquartier Pedregulho in Rio de Janeiro	VIII	237, 241-246
- Gemälde	X	332	Reinhard Hans und Gret, Architekten BSA, Bern		
Mies van der Rohe Ludwig, Arch. AIA, Direktor der Architekturschule der Technischen Hochschule Illinois, Chicago, Ill., USA			- Ferienhaus in Grindelwald	V	154-156
- Projekt für ein Theater in Mannheim	X	312-314	Reist W. & Co., Bern		
Miró Joan, Maler, Spanien			- Saftpresse 'ZylyB'	IX	291
- Ausstellung Joan Miró in San Francisco, 1951	IV	129	Rextherm, Schießer & Lüthi AG., Aarau		
Moore Henry, Bildhauer, England			- Bügeleisen	IX	291
- Lithographie	III	98	Roberto Marcelo, Milton und Mauricio, Architekten, Rio de Janeiro, Brasilien		
- Plastik	VI	194	- Wohnblock in Rio de Janeiro	VIII	239
Morax René, Schriftsteller, Lannaz-Evolène, Valais			- Projekt für ein Sanatorium in Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasilien	VIII	240
- Brief über das 'Théâtre du Jorat' in Mézières	X	309	Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich		
Morgenthaler Sasha SWB, Zürich			- «Die gute Form an der Mustermesse in Basel, 1952»	IV	125-127
- «Sasha Morgenthaler und ihre Puppen», von Suzanne Oswald	I	25-30	- Universitätsspital in Zürich. «Einführende Anmerkungen»	XI	342-343
- Mannequins und Puppen	I	25-30	Roth Alfred, Arch. BSA, Zürich, und Conrad Hans, Graphiker, Zürich		
Moser Werner M., Arch. BSA, Zürich			- Ausstellung 'Contemporary Swiss Architecture'	IV	122-123
- Siehe auch AKZ			Rotzler Willy, Dr. phil., Assistent am Kunst- gewerbemuseum Zürich		
Müller A. R., Beleuchtungskörper und Metall- warenfabrik, Basel			- «Angewandte Kunst aus Dänemark»	I	14-18
- Lampen	IV	126	- «Handwerkliche Möbel. Neue Arbeiten von August Baur SWB, Basel»	V	156-157
Müller Gebrüder AG., Keramik, Luzern			- «Experiment mit dem Teppich. Neue Teppiche nach Entwürfen von Gottfried Honegger-Lavater»	V	158-159
- Keramikschüssel	IX	290	Sauter Alfred und Dirlar Arnold SIA, Architekten, Zürich		
Nauer Albert SWB und Vogel Alfred SWB, Innen- architekten, Zürich			- Siedlung am Glattbogen in Zürich	I	5-6
- Stuhl	IV	125	- Siedlung Neuwiesen in Zürich	I	7
Nervi Pier Luigi, Ingenieur, Rom			Scharoun Hans, Arch. BDA, Berlin, und Mattern Hermann, Prof., Gartenarchitekt, Kassel		
- Deckenkonstruktion in Eisenbeton	VI	199	- Projekt für das Staatstheater in Kassel	X	319-322
Netter Maria, Dr. phil., Kunstkritikerin, Basel			Scheidegger Ernst SWB, Photograph, Zürich		
- «Die Neuordnung des Historischen Museums Bern 1949-1953»	IV	137-140	- «Mobile Ausstellungen»	IV	109-110
Niemeyer Oscar, Architekt, Sao Paulo, Brasilien			- Wanderausstellungen der ECA und MSA	IV	109-119
- Projekt für ein Wochenend-Großhotel bei Rio de Janeiro	VIII	240	Schindler Gottfried, Arch. SIA, Zürich		
- Biskuitfabrik 'Peixe' und 'Duchen' in Sao Paulo	VIII	250	- «Einfluß von Mechanisierung und Vorfabrikation auf Zeichnung und Projektierung»	I	21-24
- Projekt für die Bauten der Internationalen Ausstellung für die 400-Jahr-Feier von Sao Paulo, 1954	VIII	250	Schlemmer Oskar, Maler		
Nizzoli Marcello, Architekt, Mailand			- «Otto Meyer in Amden»	V	162-163
- Olivetti-Schreibmaschine	VI	198	Schmalenbach Werner, Assistent am Gewerbe- museum, Basel		
Novarina Maurice, Architekt, Thonon, Frankreich			- «Zur Funktion der modernen Kunst»	XII	422-428
- Kirche Sacré-Coeur in Audincourt, Frankreich	XII	418-421	Schmid Theo, Arch. BSA, Zürich		
Ochsner, Rechenmaschinen AG., St. Gallen			- Primarschulhaus in Urdorf	III	84-90
- Additionsmaschine	IV	127	- Keramikfries am Primarschulhaus in Urdorf	III	89
Oeschger Alfred und Heinrich, Architekten BSA, Zürich					
- Hörsaal des Physikalischen Institutes an der ETH in Zürich	VI	182-185			
- Ergänzungsbau der Versuchsanstalt für Wasserbau und Erdbau an der ETH in Zürich	VI	186-188			

Schneider Ursula, Textilentwerferin, Zürich					
– Dekorationsstoffe	V	160	Textilkasse der Kunstgewerbeschule Zürich		
Schürch Johann Robert, Maler			– Vorhangstoff	XI	362
– «Johann Robert Schürch als Radierer», von Kurt Sponagel	IX	301–303	Therma AG., Schwanden, Glarus		
– Biographische Notiz	IX	304	– Kücheneinheit	IV	127
– Radierungen	IX	301–304	Tischhauser A. & Co., Teufen		
Schütz Josef, Arch. BSA, Zürich			– Knüpftteppich Berberisca	IV	127
– Wohnhaus in Zollikon	V	145–148	Truminger Max, Maler, Zürich		
Siehe auch AKZ			– Wandbilder im Schulhaus in Thayngen	III	83
Schweizer O. E., Architekt, Professor an der Technischen Hochschule, Karlsruhe			– Wandbilder im Treppenhaus des Universitätsspitals in Zürich	XI	363, 364
– Projekte für ein Theater in Mannheim	X	315, 316	Unger Carl, Maler, Lehrer an der Hochschule für angewandte Kunst, Wien		
Segall Lasar, Maler, Brasilien			– «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293–300
– «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi	VIII	261–268	– Gemälde	IX	295
– Gemälde	VIII	261	Vadi Tibère, Arch. BSA, Basel		
Semper Gottfried, Architekt			Siehe M. Rasser und T. Vadi		
– Eidgenössische Technische Hochschule in Zürich	II	37	Vetter Willy und Vouga Jean-Pierre, Architekten BSA, Lausanne		
da Silva José, Maler, Brasilien			– Wohnbauten in Lausanne und in Pully	I	12–13
– «Zeitgenössische Kunst in Brasilien», von P. M. Bardi	VIII	261–268	Vitić Ivan, Architekt, Zagreb, Jugoslawien		
– Gemälde	VIII	268	– Die 'Kleine Stadt' in Granešina bei Zagreb	VII	205–209
Soucek Slavi, Maler, Salzburg, Österreich			Vogel Alfred SWB, Innenarchitekt, Zürich		
– «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293–300	Siehe A. Nauer und A. Vogel		
– Seidendruck	IX	298	Vouga Jean-Pierre, Arch. BSA, Lausanne		
Sponagel Kurt, Zürich			Siehe W. Vetter und J.-P. Vouga		
– «Johann Robert Schürch als Radierer»	IX	301–304	Wagenfeld Wilhelm, Prof., Formgestalter, Stuttgart		
Swoboda Gerhard, Maler und Bildhauer, Österreich			– «Das Gebrauchsgerät und seine industrielle Formgebung»	XII	407–413
– «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293–300	– Tischgerät und Gläser	XII	408–413
– Gemälde	IX	295	Wagner Rolf, Maler, Stuttgart		
Stanzani Emilio, Bildhauer, Zürich			– «Rolf Wagner», von Hans Hildebrandt	X	337–340
– Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der Arbeit' in Zürich	II	66	– Gemälde	X	337, 339, 340
Stehli Jean-Claude, Maler, Lausanne			Weber Hugo, Bildhauer und Maler, Amerika		
– «Les jeunes tendances dans le mouvement artistique lausannois», par Georges Peillex	X	329–336	– Ausstellung Hugo Weber in Colorado Springs, 1951	IV	130
– Gemälde	X	335	Wegner Hans J., Arch. MAA, Gentofte, Dänemark		
Steiger Rudolf, Dr. med. h. c., Arch. BSA, Zürich			– Stuhl	I	16
Siehe AKZ			Weideli Hermann, Arch. BSA, Zürich		
Steiner Albert Heinrich, Arch. BSA, Stadtbau- meister, Zürich			Siehe AKZ		
– Turmhäuser am Letzigraben und Bebauung an der Brahmsstraße in Zürich	IX	273–280	Wilhelm Günther, Arch. BDA, Professor an der Technischen Hochschule Stuttgart		
Stettler Michael, Dr., Architekt, Direktor des Historischen Museums, Bern			– Dorfschule in Aichschieß, Deutschland	III	91–93
– Neuordnung des Historischen Museums Bern, 1949–1953	IV	137–140	Wilhelm Walter F., Arch. BSA, Zug		
Stoecklin Erwin, Architekt, Basel			– Erweiterung der Waldschule mit Ferienheim Horbach, Zugerberg	VII	217–219
Siehe A. Perrottet von Laban, E. Stoecklin, H. Baur			Wirz Walter, Möbelwerkstätten, Sissach		
Stoll Robert Thomas, Dr., Konservator der Kunsthalle, Basel			– Bett-Sofa	IV	127
– «Goya und sein Menschenbild»	III	105–108	Wohnbedarf AG., Zürich/Basel		
Stowasser Fritz, Maler, Wien			– Möbel im Wohnhaus in Zollikon	V	146–148
– «Moderne Kunst in Österreich», von Werner Hofmann	IX	293–300	– Möbel im Wohnhaus in Dornach	V	152, 153
– Wandbild in St-Mandé, Seine	IX	293	– Möbel im Ferienhaus in Grindelwald	V	155
Stücheli Werner, Arch. BSA, Zürich			– Möbel	IX	279
– Wohnbau mit Läden am Talwiesenplatz in Zürich	I	8–10	– Möbel im Landhaus in Niederweningen	XII	398–400
Tami Carlo SIA und Tami Rino BSA, Architekten, Lugano			Wohnhilfe-Werkgenossenschaft, Zürich		
– Wohnblöcke 'Solatia' und 'Anta' in Lugano	I	10–11	– Möbel im Ferienhaus in Grindelwald	V	155
– Usego-Lagerhaus in Rivera-Bironico, Tessin	VI	180–181	Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen, Deutschland		
Teucher Otto, Bildhauer, Zürich			– Tischgerät und Gläser	XII	410–413
– Wettbewerbsprojekt für ein 'Denkmal der Arbeit' in Zürich	II	66	Zeisel Eva, Industrieentwerferin, New York, USA		
			– Castleton China-Porzellanservice	VI	198
			Zeller Eugen, Maler, Feldmeilen		
			– «Aufzeichnungen über Otto Meyer-Amden»	V	163–164
			Zimdahl Helge, Arch. SAR, Stockholm		
			Siehe N. Ahrbom und H. Zimdahl		