

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **39 (1952)**

Heft 8: **Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Moderne Architektur und Kunst in Westdeutschland

Bundesparlament in Bonn	238
Vom Bauen, von <i>Otto Bartning</i>	240
Kulturbauten	242
Bürobauten	245
Schulbau	247
Wohnbauten	248
Projekte	251
Technische Bauten	252
Vom Wiederaufbau in Deutschland, von <i>Hans Bernoulli</i>	256
Ausstellungen	259
Deutsche Gebrauchsformen, von <i>Heinrich König</i>	262
Deutsche Plastik der Gegenwart, von <i>Hans Hildebrandt</i>	265
Der Maler Fritz Winter, von <i>Werner Haftmann</i>	273
WERK-Chronik	
Ausstellungen	* 101 *
Verbände	* 109 *
Hinweise	* 111 *
Bücher	* 111 *
Aus Zeitschriften	* 113 *
Wettbewerbe	* 113 *

Mitarbeiter dieses Heftes: Prof. Dr. h. c. Otto Bartning, Arch. BDA, Präsident des Bundes Deutscher Architekten, Darmstadt; Prof. Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel; Dr. Werner Haftmann, Dozent für Kunstgeschichte an der Landeskunstschule Hamburg; Dr. Hans Hildebrandt, Professor an der Technischen Hochschule, Stuttgart; Dr. Heinrich König, Geschäftsführer des Deutschen Werkbundes Württemberg-Baden, Mannheim.

Redaktion, Architektur: Alfred Roth, Architekt BSA, Zürich. *Bildende Kunst und Redaktionssekretariat:* Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur, Meisenstraße 1, Winterthur, Telefon 2 22 56

Druck, Verlag, Administration, Inseratenverwaltung: Buchdruckerei Winterthur AG, Technikumstr. 83, Postfach 210, Telefon 2 22 52, Postscheck VIIIb 58

Nachdruck aus dem «Werk», auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet.

Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten
Obmann: Alfred Gradmann, Architekt BSA, Höggerstraße 148, Zürich 10

Offizielles Organ des Schweizerischen Werkbundes
Zentralsekretariat: Bahnhofstraße 16, Zürich

Offizielles Organ des Schweizerischen Kunstvereins
Präsident: Professor Dr. Max Huggler, Konservator des Kunstmuseums Bern

Formes allemandes d'objets usuels

262

par *Heinrich König*

Le grand mouvement de rénovation des formes industrielles remonte en Allemagne au début du siècle et trouva un excellent moyen d'expansion auprès du public dans les publications du Werkbund allemand sur les articles usuels (Warenbuch, Warenkunde). Après 33, une grande partie des artistes d'avant-garde ayant dû émigrer, il n'en fut pas moins possible de fronder le nazisme dans ce domaine, le «catalogue» en question continuant à être en grande partie composé par des spécialistes devant leur éducation au Werkbund. Quant à la catastrophe qui marqua la fin de la guerre, elle eut pu représenter la «chance» d'avoir l'occasion de recommencer sur table rase; malheureusement, en partie pour des raisons économiques, le pire mauvais goût triompha. C'est seulement depuis le rétablissement d'une monnaie saine (Währungsreform) qu'un redressement très net ne cesse de s'affirmer, grâce aussi à des expositions bien conçues, tandis qu'une centrale pour l'étude de la forme industrielle a été créée par Bonn, au moins en principe. Tout permet d'espérer que bientôt l'Allemagne sera en mesure, pour une compétition toute pacifique, de rattraper dans ce domaine l'avance que l'étranger, en partie sous l'influence d'artistes allemands, possède encore incontestablement.

Sculpture allemande contemporaine

265

par *Hans Hildebrandt*

Les catastrophes politiques et sociales ont, en Allemagne, interrompu de 1933 à 1945 l'évolution naturelle de la vie de l'esprit en général et de la sculpture en particulier. Dès avant, d'ailleurs, la sculpture était dans une situation plus difficile que la peinture, encore qu'il y eût un commencement de retour à une synthèse avec l'art architectural (influence d'Adolf Hildebrand, œuvres de Bernhard Hoetger, de Barlach, etc.). La place dont dispose ce résumé ne permet pas de suivre en détail la longue énumération d'artistes donnée par l'auteur. Retenons seulement qu'après la phase encore figurative (infl. de Hildebrand, Rodin, Maillol) et celle de l'expressionnisme, dominée par Ernst Barlach et Karl Knappe, la sculpture actuelle a nettement dépassé le réalisme: ou bien elle fait seulement allusion au réel, ou bien elle est franchement non-figurative (retentissement du livre de Mme. C. Giedion-Welker «Moderne Plastik», vif intérêt pour Henry Moore, Hans Arp, Brancusi, Max Bill). Ancêtres principaux de ce non-figurativisme: Lehbruck, Schlemmer, Belling, Ewald Mataré (qui œuvre encore). Parmi tant de noms d'artistes authentiquement préoccupés de donner une expression plastique à notre époque, citons ceux de trois professeurs à l'École supérieure des Beaux-Arts de Berlin: Hans Uhlmann, Bernhard Heiliger et Karl Hartung.

Le peintre Fritz Winter

273

par *Werner Haftmann*

On l'a répété bien souvent, la physique moderne échappe à l'intuition sensible telle que Kant l'avait définie à l'heureuse époque où science et philosophie pouvaient aller de concert. Mais peut-être une autre forme d'intuition sensible est-elle possible? Peut-être, comme le remarquait Ezra Pound, tel peintre peut-il déjà nous dire: «L'image du monde que vous dites vous manquer, elle est déjà dans mes toiles.» Ce peintre pourrait être Fritz Winter. Dans l'œuvre de Fritz Winter, en effet, le terme d'art abstrait perd son sens. Sur un plan très semblable à celui où se placent Kandinsky, Franz Marc et Klee, F. W., derrière les formes de la nature, cherche les «forces formelles» qui les ont engendrées, évoquant un monde aperspectif qui pourrait bien être celui même de la science actuelle et répondre à cette «optique des rayons Gamma» qu'elle paraît réclamer. Prometteuse tentative sur la voie où nous pourrions enfin retrouver – anticipée déjà dans le romantisme par des penseurs comme C. G. Carus et Novalis – une image du monde.