

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **35 (1948)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

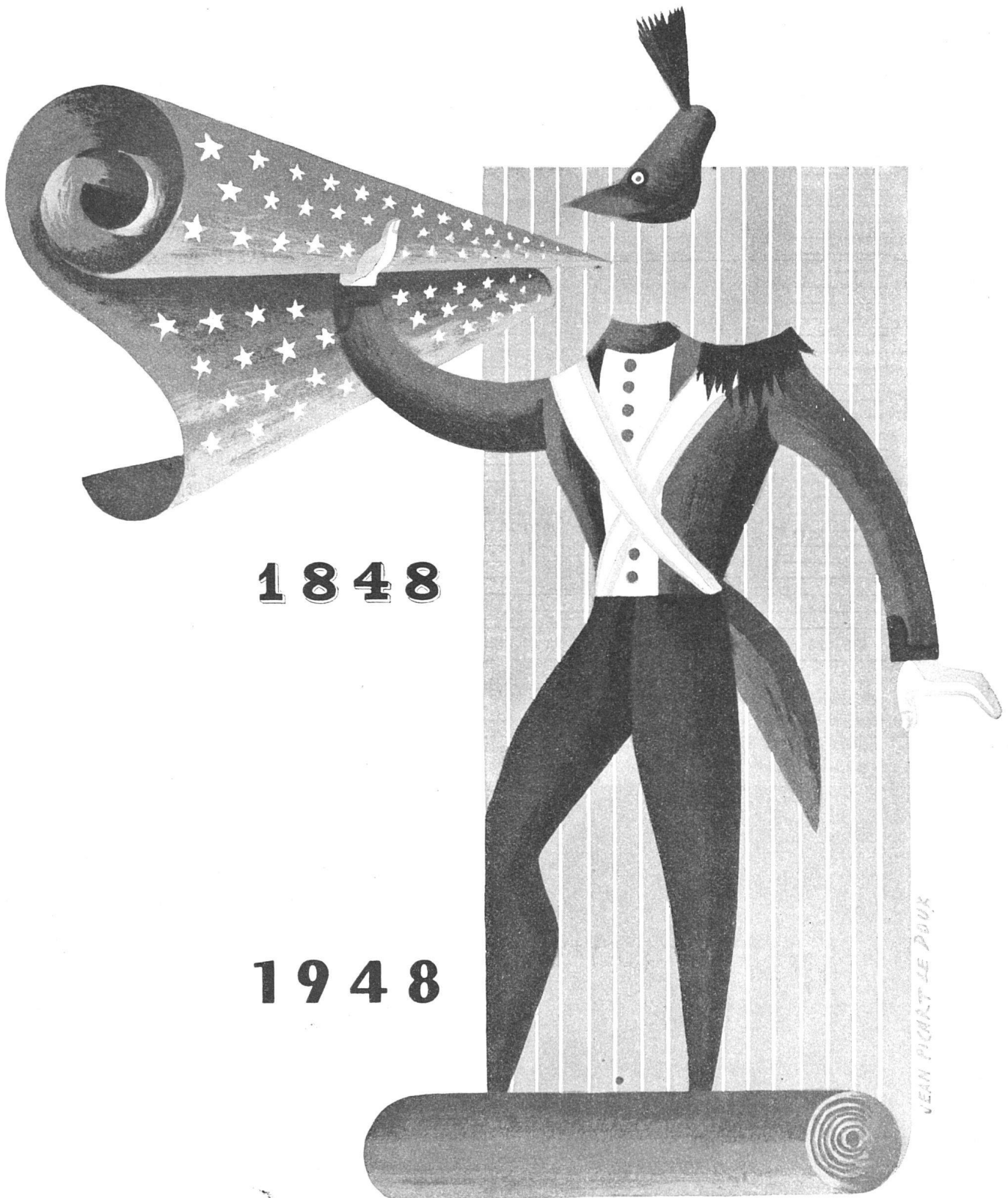
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



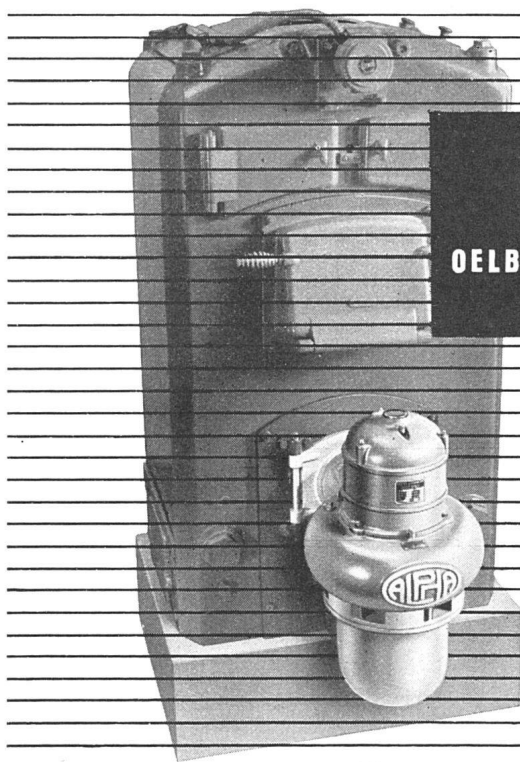
1848

1948

PAPIERS PEINTS **PAUL
& GRUIN**

PARIS

TAPETEN IM VERKAUF BEI ALLEN SYNDIKAT ANGESLOSSENEN SCHWEIZER
GESCHÄFTEN ODER BEI PAUL GRUIN 4 PLACE DAUMESNIL PARIS



CUENOD

OELBRENNER FÜR JEDEN ZWECK

der bewährte, vollautomatische

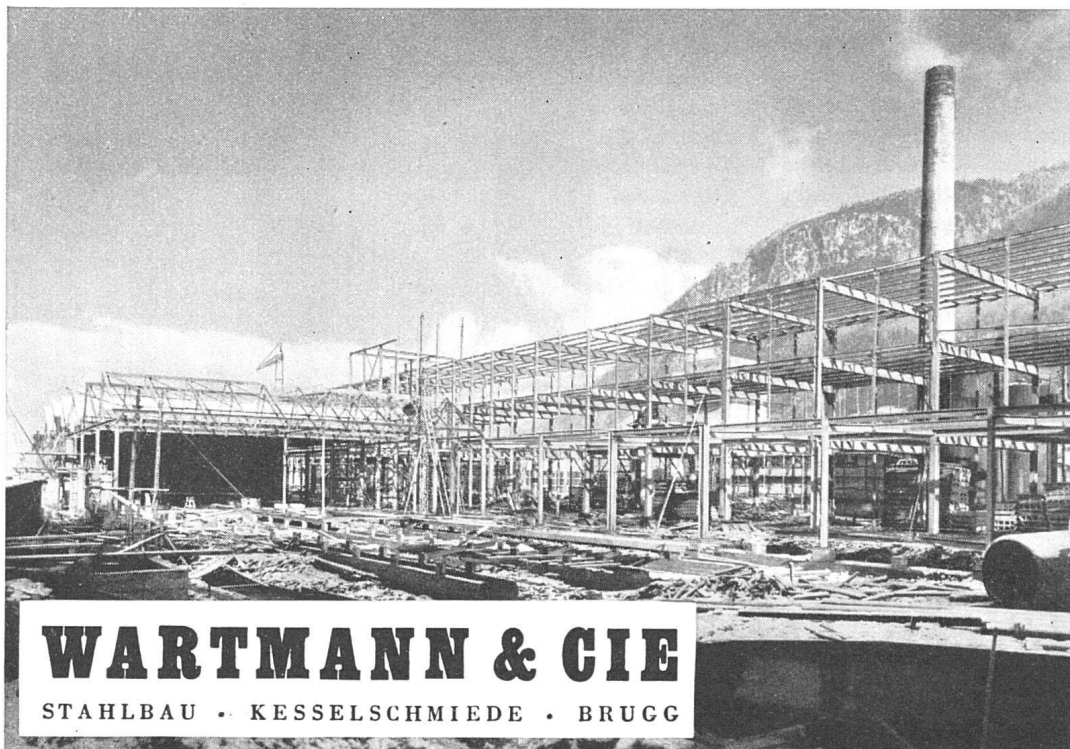
ALPHA-OELBRENNER

für Anlagen von 1–30 m² Heiz-
fläche. 100% Schweizerfabri-
kat. Service-Stationen in allen
Teilen der Schweiz

Verkaufsbüro Zürich:

Talacker 46, Telephon 27 42 26

— Ateliers des Charmilles S. A. - Usine de Châtelaine - Genève —



WARTMANN & CIE

STAHLBAU • KESSELSCHMIEDE • BRUGG

Als führendes Unternehmen für moderne Stahlbauten empfehlen wir
uns den Herren Architekten zur Beratung und Mitarbeit, und zwar,
wenn immer möglich, schon im Anfangsstadium der Projektierung