

Berner Bauchronik

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **21 (1934)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

bedeutenden Gestalters keine geringe Rolle spielt, sei diesmal nur erwähnt.

Von *Barlachs* monumentalen Gestaltungen (es sind ein Dutzend Holzplastiken und vier Bronzen ausgestellt, die zwischen 1910 und 1933 entstanden sind) interessieren uns vor allem die drei Figuren zum «Fries der Lauschenenden», da sie uns einen Begriff von des Künstlers neuester Schaffensweise vermitteln. Die Formen sind noch vereinfachter als bei den allgemein bekannten früheren Schöpfungen, die Oberfläche ist ganz glatt und ruhig geworden, und trotzdem haben die Figuren an innerm Leben nichts eingebüsst. Selbstverständlich sind diese frontalen

Gestalten in engstem Zusammenhang mit der Architektur gedacht und gestaltet. Zeichnungen, Lithos und Holzschnitte wirken als willkommene Ergänzung.

Im Gewerbmuseum findet eine Ausstellung von bernischen Handwebereien grosses Interesse. Ein Dutzend Webstühle werden in Betrieb vorgeführt. Im allgemeinen kann mit Vergnügen festgestellt werden, dass Technik und farbig-dekorativer Geschmack nicht zuletzt dank vorbildlicher Leistungen von Werkbundmitgliedern in den letzten Jahren sich im Kanton Bern kräftig entwickelt haben, so dass die Schau fast ausnahmslos untadelige Arbeiten umfasst.

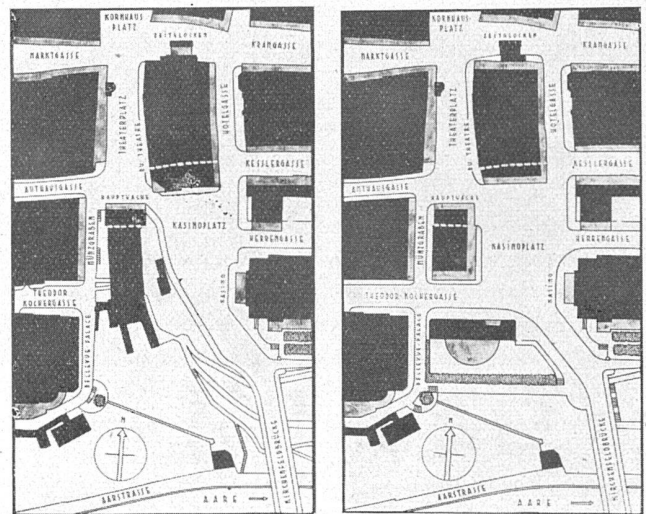
M. I.

Berner Bauchronik

Neu- und Umgestaltung des Kasinoplatzes in Bern

Die städtische Baudirektion I hat vom 27. März bis 16. April einen neuen Alignementsplan und entsprechende Bauvorschriften aufgelegt für das Gebiet zwischen Zeitglocken, Hotelgasse, Kasinoplatz bis zur Kirchenfeldbrücke einerseits und dem Münzgraben von der Münzterrasse bis zum Theaterplatz (einschliesslich) anderseits. Bereits 1908 und 1909 kaufte die Stadt die beiden Bauten Hotelgasse 12 und 14 (südlich dem Restaurant «Du Théâtre») auf in der richtigen Voraussetzung, dass das ganze Areal des Kasinoplatzes in absehbarer Zeit gründlich bereinigt werden solle; 1925 erfolgte ein öffentlicher Planwettbewerb. Der Verkehr auf dem Platze war damals, an den heutigen Verhältnissen gemessen, noch gering. Dass man 1925 vor allem auf die ästhetische Platzgestaltung Wert legte, geht schon daraus hervor, dass alle umgrenzenden Fassaden im Maßstab 1:100 gezeichnet werden mussten. Im Jahre 1926 wurde, gestützt auf die Wettbewerbsresultate, ein Alignementsplan aufgelegt, der hauptsächlich auf Einsprache der Unterstadt (wegen zu starker Abriegelung der Kessergasse gegen den Kasinoplatz) angefochten wurde. Nun ist von den städtischen Baubehörden der vorliegende verbesserte Plan ausgearbeitet worden, zum Teil in Verbindung mit Privatarchitekten und Sonderkommissionen.

Die alte Hauptwache bleibt an ihrem Platze bestehen. Rückwärts anschliessend soll ein Geschäftsneubau erstellt werden, ein Stockwerk höher als die Wache. Die heutigen Bauten im Münzgraben werden abgebrochen, südwärts entsteht eine grosse Terrasse, über welche die Theodor-Kochergasse auf den Kasinoplatz geführt wird. Im entstehenden Hohlraum (aarewärts) soll eine Garage für zirka 300 Autos eingerichtet werden, das dazu gehörende Gebäude wird als niedriger, langgezogener Trakt an der verlängerten Theodor-Kochergasse liegen. Aus- und Ein-



Bern, Kasinoplatz, links heutiger Zustand, rechts das Projekt zur Umgestaltung

fahrt (etwa tausendmal im Tag) geschieht über das Trottoir. Die Bauten Hotelgasse 12 und 14 werden abgebrochen und an deren Stelle wird ein Neubau von durchschnittlich 10 m Tiefe errichtet. Der Engpass bei der Hauptwache wird dadurch auf 11 m verbreitert, zudem wird die Kessergasse um einiges besser an den Kasinoplatz geführt. Ueber die Verkehrsabwicklung, die im Vordergrund des Interesses steht, lässt sich nichts sagen, da kein Verkehrsplan vorliegt, der Einsicht gewähren würde.

An einer öffentlichen Versammlung vom 11. April erklärte der Referent, Architekt *H. Weiss*, der heutige Plan könne als ausgeglichen bezeichnet werden. Er biete städtebaulich ein geschlossenes Bild und trage auch den Interessen der untern Stadt nach Möglichkeit Rechnung. Allerdings machte Herr Weiss zugleich den Abänderungsvorschlag, den geplanten Südanbau ans «Du Théâtre» wegzulassen und dieses Gebäude selbst südwärts zu erweitern, aber nur um 5–6 m, um auf diese Art den Engpass auf 13,60 m zu erweitern.

Hierzu einige kritische Bemerkungen, die die grosse Arbeit der Baubehörden keineswegs schmälern sollen, die aber als Diskussionsbeitrag ausgesprochen werden müssen, da es sich um Fragen von grosser Wichtigkeit für die Zukunft Berns handelt.

1. Dass dem neuen Alignementsplan kein Verkehrsplan beigegeben ist, ist sehr zu bedauern. Wie können die Baulinien eines der wichtigsten Plätze Berns, dessen Mängel gerade auf verkehrstechnischem Gebiet liegen, festgelegt werden, ohne dass der Verkehr genau untersucht und dargestellt wird?

2. Dass die alte Hauptwache ein «architektonisches Kleinod» ist, soll nicht bestritten werden. Ihre Wirkung und ihr Wert am heutigen Ort ist aber sehr problematisch und noch ganz ungeklärt.

3. Die entstehende grosse Terrasse, südlich der verlängerten Theodor-Kochergasse, liegt an einem der schönsten Punkte der Stadt. Ob ausgerechnet hier eine Grossgarage am Platze ist, ist mehr als fraglich. Eine Hallenbadanlage (seinerzeit schon prämiert!) oder sonstige Sporthallen, Ausstellungsräume usw. dürften hier eher am Platze sein.

4. Der Engpass bei der alten Hauptwache besteht auch mit 11 m immer noch. Wenn man schon ändert, so verbessere man gründlich, sonst überwiegen die Nachteile die Vorteile.

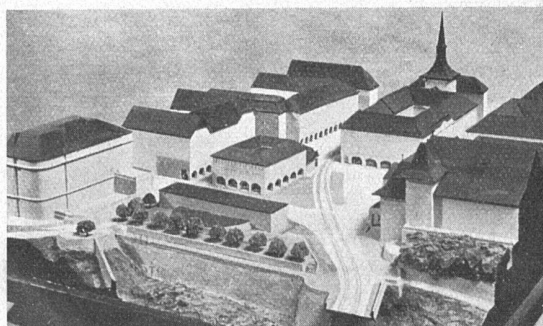
5. Ueber die Südanbauten an das «Du Théâtre» gehen die Meinungen noch stark auseinander.

Auf keinen Fall dürfte eine Stiffassade angeklebt werden!

ek.

Am 20. März Vortrag von *Hans Weiss*, dipl. Architekt, S.I.A., über «Richtlinien für die Belebung der Untern Stadt und Altstadtssanierung». Referat mit Lichtbildern und anschliessender Diskussion.

Unterm 22. Februar hat Architekt *Marbach* die Erstellung verschiedener Hochbauten für die Rundstrecken



Bern, Kasinoplatz, Modell der Umgestaltung, von der Kirchenfeldbrücke gesehen

A. G. Bern an der Murtenstrasse (bei Weiermannshaus) publiziert. Das Tribünengebäude mit Hallenrestaurant wird 100 m lang, 33,50 m breit und 11,85 m hoch. Das Konstruktionsgerippe wird aus Eisen, der Innenausbau aus Kalksandstein und Holz, die Treppen werden armiert, die äussere Verschalung des Gebäudes aus Holz. Ausserdem werden 100 m lange Tankstellen errichtet, 8 m breit und 6 m hoch, ferner ein Zeitnehmerhaus von 8 : 8 m und 6 m hoch. Die Tankstellen werden mit Wellblech eingedeckt, alle übrigen Gebäude mit Eternit.

(Abbildungen dieses Projektes in der ACS-Revue Nr. 4, dem Organ des Automobil-Club der Schweiz, S. 27. Es ist zu hoffen, dass das dort abgebildete Projekt lediglich ein erstes Vorprojekt zur Abklärung des Raumbedarfs vorstellt, denn es ist architektonisch derart unzulänglich, dass man seine Realisierung nur bedauern könnte. Red.)

Laut Vortrag des Gemeinderates an den Stadtrat soll im Schosshaldenfriedhof nach einem Projekt der städtischen Baudirektion II eine Abdankungshalle mit 300 Sitzplätzen und 50 Stehplätzen errichtet werden, ferner eine Leichenhalle mit 10 Leichenzellen und ein neues Verwaltungsgebäude mit Bureau, Warteraum, Pflanzenverkaufsraum, Verwalter- und Heizerwohnung und Nebenräumen. Kostenpunkt 409 000 Fr. Vorgesehen ist die Ausführung in zwei Etappen. Beginn der ersten Bauetappe im Herbst dieses Jahres.

ek.

Chronique genevoise

La Bibliothèque publique

L'agrandissement de la Bibliothèque publique et universitaire est à l'étude depuis 1921. Des projets furent entrepris par l'architecte municipal, mais en 1931 lorsque *M. Albaret*, nouveau Conseiller administratif (et ing. S.I.A.), eut à se prononcer, il estima la solution envisagée insuffisante et onéreuse et proposa un projet avec reconstruction complète de la Bibliothèque, les locaux actuels de celle-ci étant cédés à l'Université.

Cette solution fut admise au cours d'une séance de mai 1932, convoquée par le Chef du Département de l'Instruction Publique et à laquelle assistaient tous les intéressés.

A la suite de décisions prises, la Société académique offrit de faire procéder, à ses frais, à l'établissement d'un

avant-projet dont furent chargés MM. *Peyrol et Bourril*. Cette étude est actuellement terminée et le coût de l'exécution est estimé de Fr. 1 500 000 à Fr. 1 800 000. Le financement n'est pas encore définitivement établi, mais il est envisagé de la manière suivante: La Ville ferait l'avance des frais de construction et l'Etat en rembourserait la moitié sous forme d'annuités payables pendant une période à déterminer.

Il est intéressant de rappeler au sujet de cette construction la démarche entreprise par les délégués de nos diverses sociétés techniques pour demander à M. le conseiller administratif Albaret l'ouverture d'un concours régulier; cette demande avait été accueillie de façon très bienveillante. Comme, d'autre part, le Chef du Département