

Glarner Kunstchronik

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **20 (1933)**

Heft 7

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schlichtheit und einfacher Zweckgestaltung und falsch verstandene «Einfachheit», d.h. Ornamentlosigkeit als Mode. Und auch diesmal die gleiche vorbehaltlose Zustimmung in den Tageszeitungen!

An der Effingerstrasse haben die Architekten *Gugger* und *Brönimann* in einem ihrer Neubauten durch einige Firmen eine «Raumkunstausstellung» veranstaltet (Sechszimmerwohnung zum Jahreszins von 5200 Franken): Stilmöbel oder schwere Prunkstücke mit echten und imitierten Kerzen usw. Ist der Publikumsgeschmack erst hier angelangt oder schon wieder?

Die gleichen Architekten haben in der Wohnkolonie «Seidenberg» bei Muri ein Fünfzimmer-Einfamilienhaus (Jahreszins rund 2000 Franken) möblieren lassen. Hier sind einfachere Verhältnisse vorausgesetzt, aber abgesehen von einigen guten Typenmöbeln ist der Gesamteindruck auch hier wenig erfreulich, es fehlt die sichere Hand in der Zusammenstellung einer guten, nicht nur in Anführungszeichen «modernen» Wohnausstattung. Trotz einer Fülle zum Teil vorzüglicher Wohnliteratur liegt hier bei uns noch alles im argen, und der gute Wille allein genügt eben noch nicht. ek.

Volkshaus Biel (Architekt Ed. Lanz BSA, Biel)

Zwischen dem Bahnhof und der Stadt ist unter besonders baupolizeilichen Bedingungen ein neues Stadtviertel entstanden, das sich nunmehr durch den zehnstöckigen Neubau des Volkshauses an die bestehenden Gebäude



Volkshaus Biel Ed. Lanz, Architekt BSA, Biel

anschliesst. Es enthält ein Restaurationslokal mit einem halbrunden Terrassenvorbau im Erdgeschoss, einen grossen Saal mit Galerie im II. und III. Geschoss, darüber ein Geschoss mit Versamlungs- und Uebungssälen. Das V. Geschoss ist als Büroggeschoss ausgebildet, darüber liegen drei Hotelgeschosse mit je 8 Fremdenzimmern nebst Nebenräumen, total 33 Betten. Das Untergeschoss enthält die Küche, Kellerräume, Wäscherei und Kegelbahn. Unter dem Terrassenanbau ist eine öffentliche Badeanlage vorgesehen. Das Volkshaus bildet ein genossenschaftliches Unternehmen. Von den beteiligten Korporationen und Gewerkschaften sowie von den Genossenschaftlern sind bis heute ca. Fr. 120,000 einbezahlt worden. Für das Terrain von etwa 1000 m² erteilte die Gemeinde Baurecht mit progressivem Grundzins.

Glarner Kunstchronik

Ausstellung Amiet und Berger in Glarus

Alljährlich veranstaltet der Glarner Kunstverein für die etwas über 5000 Einwohner zählende Stadt und das umliegende Land ein bis zwei Ausstellungen von je zweiwöchiger Dauer. Die diesjährige Schau fanden wir in ihrer Art und für ihren Zweck vorbildlich, so dass darauf hingewiesen sei.

Die Ausstellung fand in einem grossen, schlicht modernen Saal des Gemeindehauses statt. Gerade und schräg gestellte, mannshohe Einschiebwände gliederten den Raum unpedantisch in grössere und kleinere Abteilungen, in denen moderne Stühle das Betrachten der tief und locker hängenden Bilder erleichterten.

Amiets Bilderkollektion war etwas sorglos zusammengestellt, strömte aber freudige Anregung aus, die mehr in die Breite als in die Tiefe ging; es waren meistens nach 1931 (der Katastrophe im Münchner Glaspalast) entstandene Bilder, aus denen das frische Geben und Nehmen des Künstlers sprach. Die *Amietsche* Palette gibt einen Reichtum an Farben wie kaum eine andere. Amiet setzt die Farben bald in grossen, ruhigen Flächen hin, bald in empfindlichen Nuancierungen, bald streicht er sie zart



P. B. Barth
Frauenbildnis
Kunstsammlung
Glarus

und dünn mit dem Pinsel, bald trägt er sie kühn mit dem Spachtel auf in bewegtem crescendo und decrescendo.

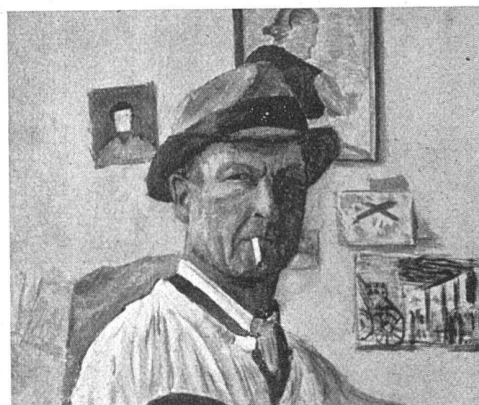
Hans Berger zeigte Bilder von ausgesprochener Kraft des Vortrags, in denen grellrote Farbflecke aus kaltem Weiss, Grau, Braun aufleuchten. Am stärksten wirkte das Selbstbildnis mit Zigarette, auch dieses Brustbild ausser-

gewöhnlich, statt des üblichen Hochformats in fast quadratischem Querformat. Wir zeigen dieses Bild, das der Kunstverein Glarus nunmehr für seine Sammlung angekauft hat.

Diese Sammlung ist in einem Saal des Gerichtsgebäudes aufgestellt; sie enthält neben mehr oder weniger interessanten Bildern des 19. Jahrhunderts eine sorgfältig ausgewählte Kollektion neuerer Schweizer Kunst, eingeleitet durch einige Skizzen und Bilder Hodlers. Von jedem Meister besitzt sie in der Regel nur ein repräsentatives Bild; von Haller, Hubacher, Hünenwadel auch kleine Plastiken. Wir zeigen ein schönes Frauenbildnis von P. B. Barth, Basel.

A. Soldenhoff, der in Linthal lebt und deshalb zum engeren Kreis von Glarus gehört, ist mit einer grösseren Kollektion von etwa sechs Bildern in der Sammlung vertreten. Von ihm ist in Glarus ausserdem ein phantastisches Werk zu sehen: die Wandbilder der Aula der Stadtschule. Der Raum ist meterhoch grünschwarz getäfelt, er empfängt Licht von den zwei Schmalseiten. Zwischen den Fenstern der Schmalwände stehen gemalte, lichtertragende Karyatiden und Figurengruppen. An den Längswänden breiten sich, von dicker Blumen- und Fruchtschnur umrahmt, grosse, über die ganze 16 Meter lange Fläche gezogene Kompositionen; Thema der Darstellung auf der einen Seite Orpheus, auf der andern Prometheus, Idealität und Materialität. Von Januar bis März 1917 malte der Künstler das Riesenwerk ohne Kartons, selbst ohne Skizzen als eine kühne Improvisation, die sicher beispiellos in der Schweiz dasteht.

Doris Wild.



Hans Berger, Selbstbildnis mit Zigarette
Kunstsammlung Glarus



A. Soldenhoff, Teil des Wandbildes «Prometheus»
Aula der Stadtschule Glarus

Brief aus Deutschland

«Der Kampf um die deutsche Kunst». — Das ist eine heute in deutschen Zeitungen häufige Überschrift. Die deutsche Revolution im Zeichen des Hakenkreuzes ist ja zu einem wesentlichen Teile eine kulturpolitische. Es scheint oft, als werde der sogenannte «Kulturbolschewismus» noch heftiger bekämpft als der politische Marxismus, der ja diesen Namen auch nur mit halber Berechtigung trägt. Es ist in diesen von der Dämonie dumpfer Gefühle und des Hasses bewegten Wochen und Monaten auch für den mitten in den Ereignissen stehenden Beobachter nicht leicht, die einzelnen Massnahmen und laut werdenden Tendenzen in ihrer Bedeutung für eine dauernde Umgestaltung richtig einzuschätzen. Um wieviel schwieriger ist das für uns neutrale Beobachter aus dem Ausland. Der nationalsozialistische Staat fühlt sich bei seinen Eingriffen in die öffentliche Kunstpflege offenbar einer gewissen Vorstellung von «Deutschtum» verpflichtet; es möchte den Charakter einer zukünftigen nationalen deutschen Kunst von vornherein festlegen, als ob geistige Entscheidungen willkürlich vorweggenommen oder wie

die verwaltungstechnische «Gleichschaltung» befohlen werden könnten.

Man darf die reaktionären Tendenzen des «Kampf-bundes für deutsche Kultur» und die Chance, die sie jetzt haben, nicht unterschätzen. Aber man soll auch nicht übersehen, wie unbestimmt die Forderungen sind, die an die Kunst gestellt werden. (Was ist z. B. eine «stählern-romantische», eine «sentimentalitätslos-sachliche», eine «nationale Kunst mit grossem Pathos»? die der Reichspropagandaminister ankündigte? — Man kann das Leipziger Völkerschlachtdenkmal und das Chilehaus in einer dieser Rubriken unterbringen, aber es passt auch Schadow, Menzel und Hofer hinein. Solche Schlagworte können und werden wohl schwache Geister und Talente irritieren; aber sie sind so leer wie das Schlagwort Kulturbolschewismus. Schultze-Naumburg hat Bilder von Nolde aus dem Weimarer Museum hinausgeschmissen und bei seinen Vorträgen als Dokumente des «Untermenschentums» dem Gelächter des Publikums preisgegeben. — «Wollen Sie so aussehen?», fragte er in boshafter Treu-