Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **12 (1987)**

PDF erstellt am: **29.03.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

VERSANTS No 12 / 1987

## *LE REGARD ET L'ÉCRIVAIN*

Numéro composé par Pier-Giorgio Conti

Eugenio DE NORA
*La mirada del poeta* ..... 3

Mari Paz DEL POZO
*Mirar es buscar lo invisible:* ..... 7
la poesía de Pedro Salinas

Jacques BERCHTOLD
*L'œil et le vitrail* ..... 29
*La Légende de saint Julien l'Hospitalier*
à l'épreuve de la tradition médiévale

Claire JAQUIER
*Retournements et traversées:* ..... 45
le regard chez Victor Hugo et Philippe Jaccottet

Michelangelo PICONE
*Immagine e somiglianza: dai Siciliani a Dante* ..... 63

Maria Antonietta TERZOLI
*Lo sguardo ritirato* ..... 75
Linguaggio di sguardi nell'«Ortis»

Giovanni BARDAZZI
*Manzoni e la purificazione dello sguardo* ..... 95

Fabio PUSTERLA
*Aperti estranei implacabili:* ..... 113
gli occhi di Camillo Sbarbaro

Pier-Giorgio CONTI
*Pavese. La morte, l'occhio, la voce* ..... 133