

Point de vue sur les collections haute couture

Autor(en): **Kummer, Charlotte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 61

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

POINT DE VUE SUR LES COLLECTIONS



HUBERT DE GIVENCHY

LA LIGNE PARFAITE

Harmonie et élégance sans compromis font le style même de Hubert de Givenchy. Epaules élargies et longues manches étroites soulignent la ligne type de sa silhouette droite. Les tailleurs et ensembles-pantalons – souvent assortis de boléros et de spencers – proposent de nouvelles garnitures de boutons dorés d'allure très jeune. L'après-midi, on portera des robes légères aux ceintures étroites, encolure arrondie et manches courtes en crêpe marocain noir et blanc, cependant que le soir verra un festival permanent de broderies, paillettes, perles et bijoux appliqués. Très actuels pour l'été, qui sera celui des imprimés, les motifs ethniques «Impressions Primitivism».



YVES SAINT LAURENT

SILHOUETTE OBLIGE

La silhouette du roi (sans couronne) de la Haute Couture française est classique, à la limite de l'austérité. Les modèles épousent le corps et leur effet est dû à leur simplicité très élaborée. Ni ruches, ni volants chez YSL, et, lorsque ornements il y a, ce sont des nœuds immenses, des drapés disposés parcimonieusement et, bien sûr, des bijoux dans toutes les variantes imaginables. Teintes très neutres pour les tailleurs et les ensembles-pantalons – essentiels – la couleur réapparaît sur les robes d'après-midi suprêmement élégantes en crêpe de Chine imprimé. Les associations de tons pastel, les coloris intenses et – il ne saurait manquer – le noir apparaissent le soir.

CHRISTIAN DIOR

LE JEU DES LONGUEURS

Une main au-dessus du genou ou jusqu'à la cheville – Marc Bohan propose les deux et toutes les longueurs intermédiaires. La ligne reste cependant toujours juvénile, allurée, avec des épaules larges et la taille serrée. Des ensembles aux manches retroussées, des vestes-chemises et des jupes droites et étroites démontrent une nette sympathie pour le nautisme. De volumineux manteaux raglan se portent sur de légères robes chemisier se terminant en godets ou sur des ensembles sport chemise-pantalons. Pour le soir, les idées foisonnent: des laqués rouge vif retenus par une ceinture obi, des broderies «miroir» combinées avec du tulle vaporeux. Des capes de soirée en gazar translucide complètent le smoking et de douces robes de mousseline imprimée ponctuent le tableau de leur infinie féminité.



HAUTE COUTURE
PRINTEMPS / ÉTÉ 85



PIERRE BALMAIN

L'ÉTERNEL FÉMININ

Prodigalité, richesse illimitée sont les dominantes chez Balmain. Erik Mortensen voit «sa» femme – été 85 – dans des ensembles superélégants, style yachting, dans des tailleurs de coupe parfaite avec de longues vestes «Nehru» aux épaules toujours élargies et à la taille effleurée. La robe d'après-midi est froncée et drapée, souvent déboutonnée très haut devant, sinon fendue. Le jour, le lin et le coton ont la préférence, de lourdes soieries précieuses et des merveilles de broderie introduisent les soirées élégantes. Smokings aux revers brodés, étroits ensembles du soir dans des imitations de cuir brodé avec d'immenses cols remontants, des cascades de feuillages plissés, des ponchos immenses – bref, c'est le festival de la créativité illimitée.

LOUIS FÉRAUD

CHIC RÉTRO SANS NOSTALGIE

«Deauville», «Yachtswoman», «Glamour» et «BB» ne sont pas une simple fiction chez Louis Féraud; ces termes évoquent une certaine manière de vivre, qu'il concrétise dans sa nouvelle collection d'été. Des pulls et de petites vestes audacieusement brodés de perles et de paillettes accompagnent des jupes-tennis plissées qui s'arrêtent au mollet, de petits ensembles très parisiens à spencer rayé noir et blanc, des boléros pour le cocktail en soie jaune, bleue ou verte sur d'étroites jupes noires, tout cela se ressent comme une vague réminiscence des années cinquante, nullement mélancolique, plutôt vive et allurée. Des fruits et des fleurs traités dans le style de la peinture sur porcelaine sur des soieries au tomber souple sont un thème particulièrement attrayant de Féraud.



Textes: Charlotte Kummer
Dessins: Paul Isola

EMANUEL UNGARO

SILHOUETTE MOULÉE

L'impression générale peut se traduire par le terme: «moulé». Aucun couturier n'a présenté autant de drapés montés à la perfection. Des milliers de petits plis épousent la ligne du corps, transformant la femme en une figurine Tanagra. Il va sans dire qu'à cet effet, toutes les soieries les plus souples entrent en jeu. Tous les nouveaux imprimés de cet été sont à l'honneur, Ungaro est passé maître dans l'art de mélanger les dessins. Comme ce fut le cas l'hiver dernier déjà, la préférence ici – outre d'élégantes compositions en noir et blanc – va aux coloris lumineux, éclatants et cela dès le matin et jusque tard dans la nuit.



GUY LAROCHE

CARRURE LARGE

Les épaules larges mais doucement arrondies et une taille souple et dissimulée, des ourlets s'arrêtant au genou ou le recouvrant légèrement, voilà la ligne de Guy Laroche. Pour les très jeunes, il crée toutefois des robes mini en cuir brodé! Les tailleurs sont généreux de coupe, souvent assortis de vestes chemises. Très typiques, les robes-manteau avec leurs revers relevés tels des ailes. Les jupes finement plissées se portent accompagnées de vestes contrastantes, souplement nouées à hauteur des hanches. Second mot d'ordre: l'asymétrie, souvent réalisée au moyen d'un châle négligemment jeté sur une épaule et également noué sur la hanche. Très plaisantes – surtout pour le soir – les nouvelles coupes style porte-feuille ou les jupes doubles aux surprenants effets «long-et-court».

HAUTE COUTURE
PRINTEMPS / ÉTÉ 85