

Embroideries, laces, handkerchiefs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): **- (1945)**

Heft 3

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-799088>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EMBROIDERIES, LACES, HANDKERCHIEFS





Robert Piguet, Paris.

Opposite page :

Evening gown in rose satin. The bodice is of embroidered organdie with small white lace and roses ; the cape is of rose satin.

Above :

Evening gown in embroidered St. Gall organdie. Coat of pale blue faille.

Photos Georges Saad, Paris.



1

Union S. A., St-Gall.

Tissus brodés.

Embroidered fabrics.

Tejidos bordados.

1 *Modèle Martial & Armand, Paris.*
Photo Georges Saad.

2 *Modèle Lanvin, Paris.*
Photo Philippe Pottier.

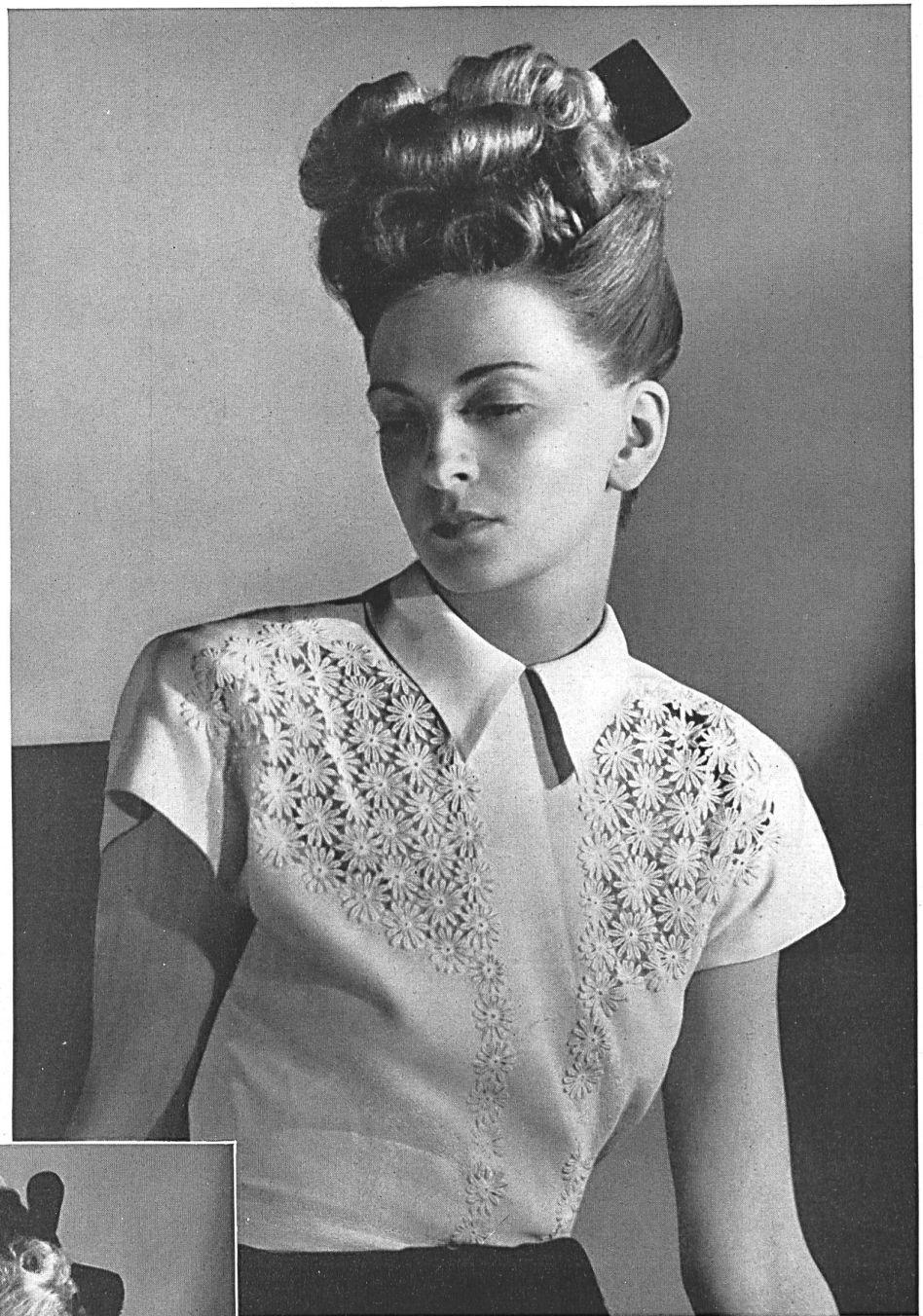
3 *Modèle Joseph Paquin, Paris.*
Photo Studio Lavoisier.



2



3



Union S. A., St-Gall.
 Dentelle.
 Lace.
 Encaje.
 Modèle Nina Ricci, Paris.
 Photo Studio Lavoisier.



Union S. A., St-Gall.

Tissu brodé.

Embroidered fabric.

Tejido bordado.

Modèle Schiaparelli, Paris.

Photo Georges Saad.



A. Naef & Cie, Flawil.

Guipure blanche.

White guipure.

Guipur blanco.

Modèle Heim, Paris.

Photo Dorvyne.

A. Naef & Cie, Flawil.

Dentelle.

Lace.

Encaje.

Modèle Gaston, Paris.

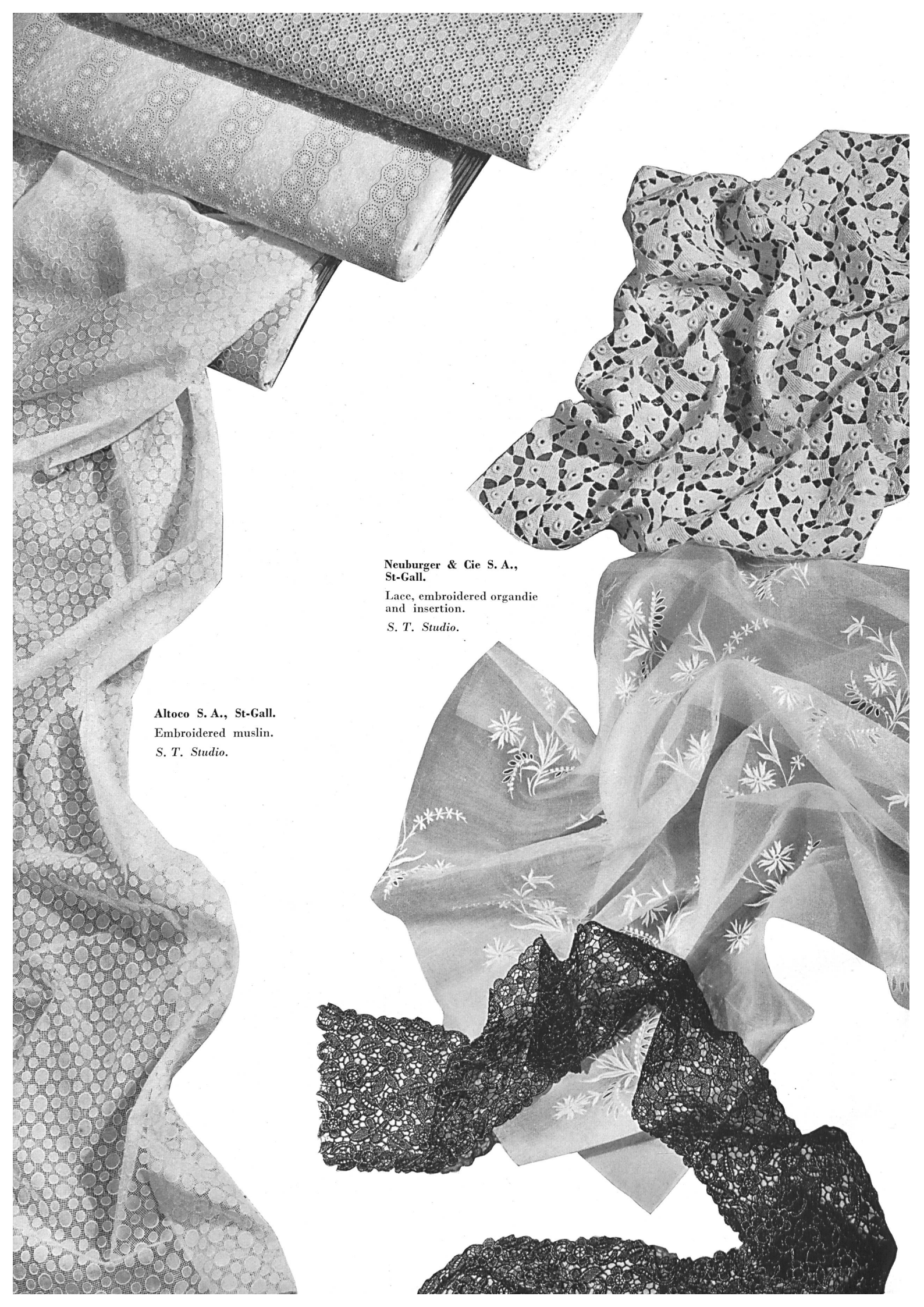
Photo Studio « Les Médailles ».



Walter Schrank & Cie, St-Gall.

Classic and modern laces.

S. T. Studio.



Neuburger & Cie S. A.,
St-Gall.

Lace, embroidered organdie
and insertion.

S. T. Studio.

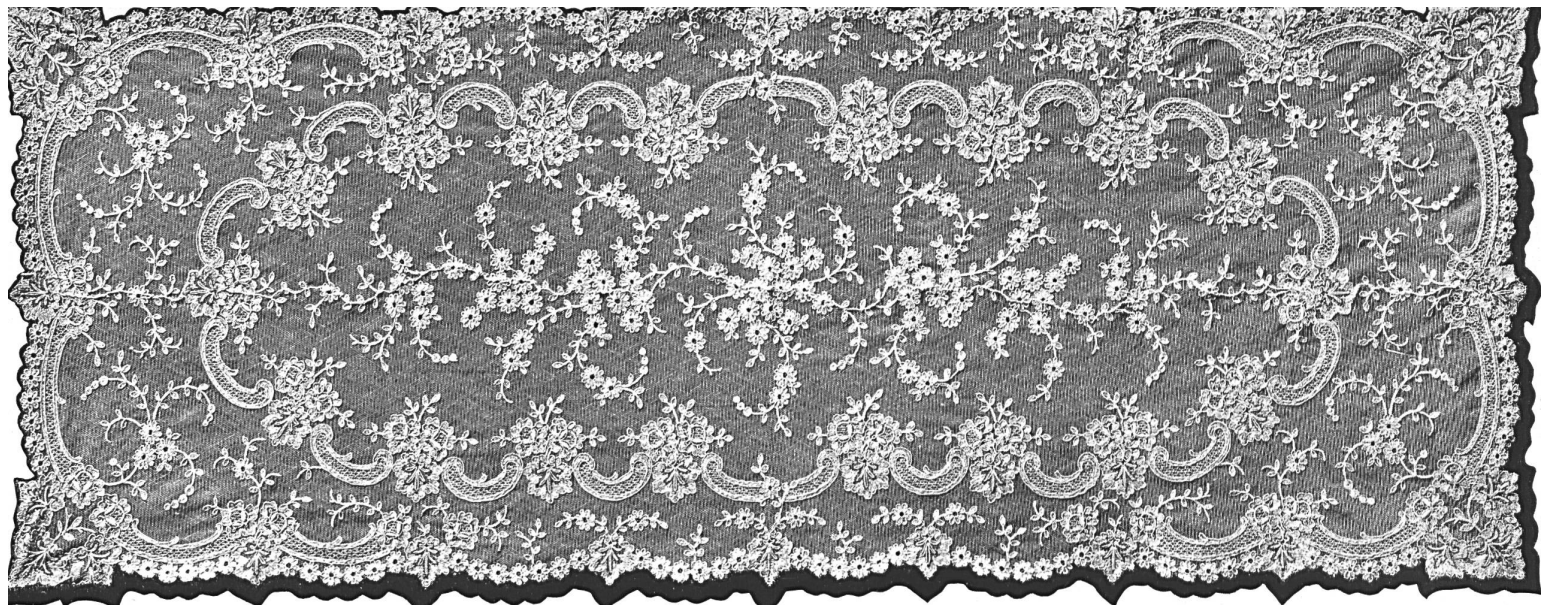
Altoco S. A., St-Gall.
Embroidered muslin.
S. T. Studio.



Stoffel & Cie, St-Gall.

There is always something new in the magnificent
« STOFFELS » Handkerchief Collection.

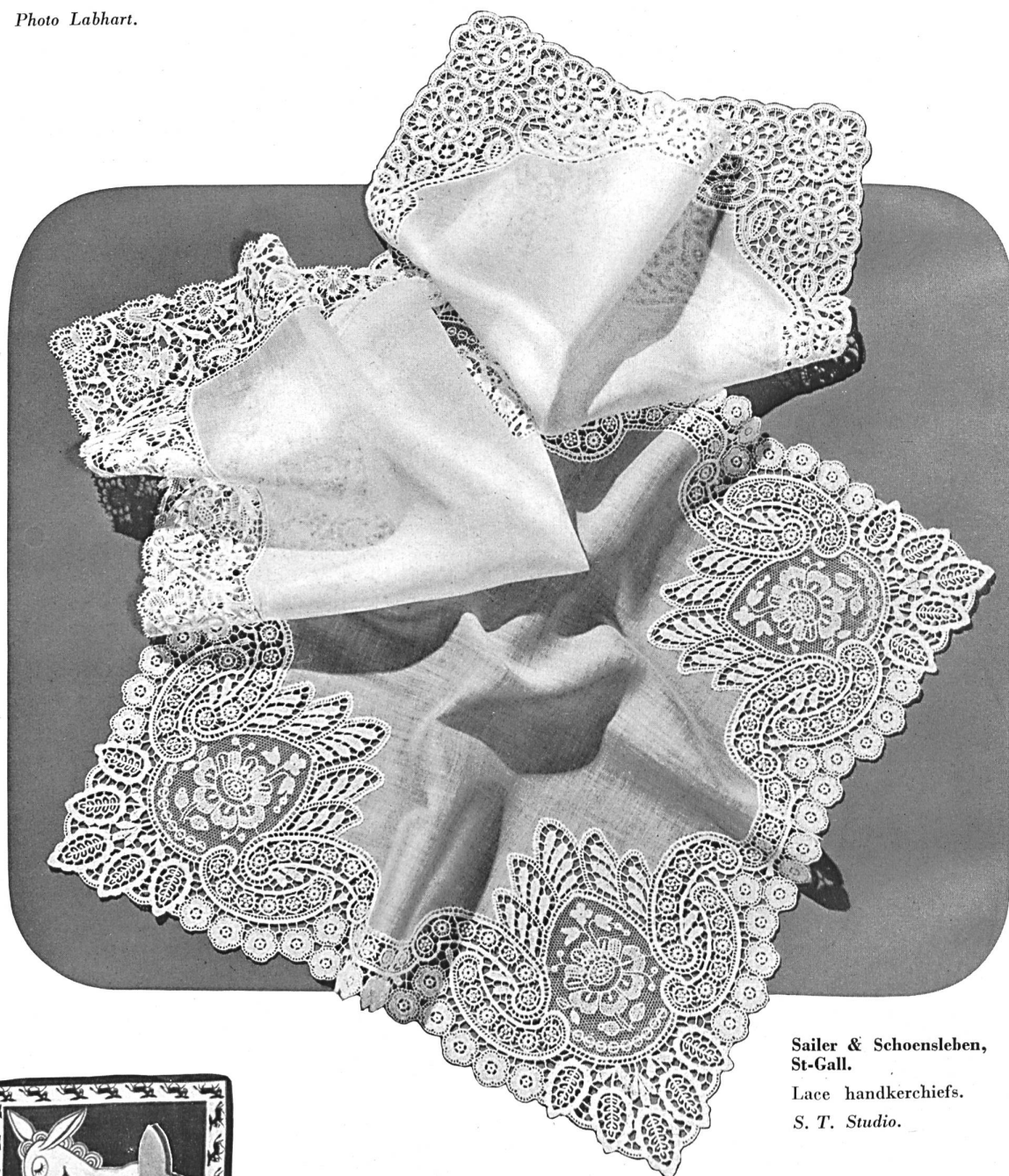
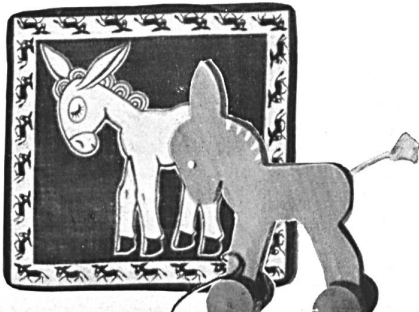
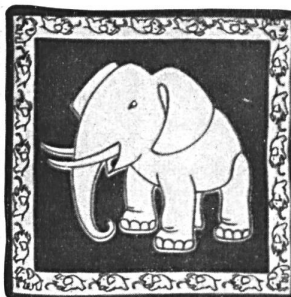
Photo Bischof.



E. Mettler-Muller S. A., Rorschach.

Net table-runner.

Photo Labhart.



Sailer & Schoensleben,
St-Gall.

Lace handkerchiefs.
S. T. Studio.

J. Kreier-Baenziger's Erben, St-Gall.

Printed handkerchiefs for the kiddies from the
« KREIER HANDKERCHIEF » Collection.

Photo Steinmann.

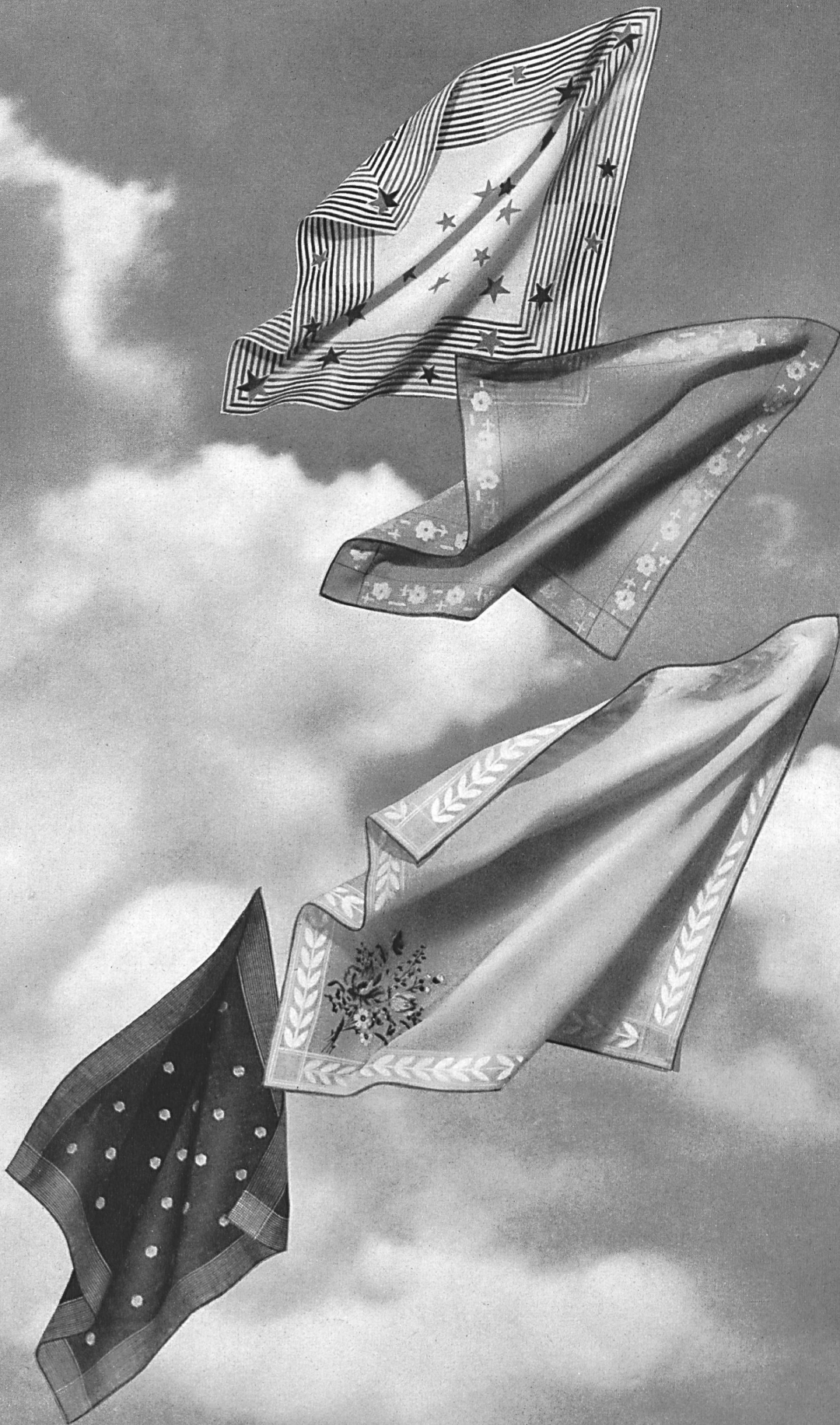
P. Messmer & Cie, St. Gall.
Some charming handkerchiefs,
both plain and lavishly decorated.
A selection showing the range of
manufacture.
S. T. Studio.

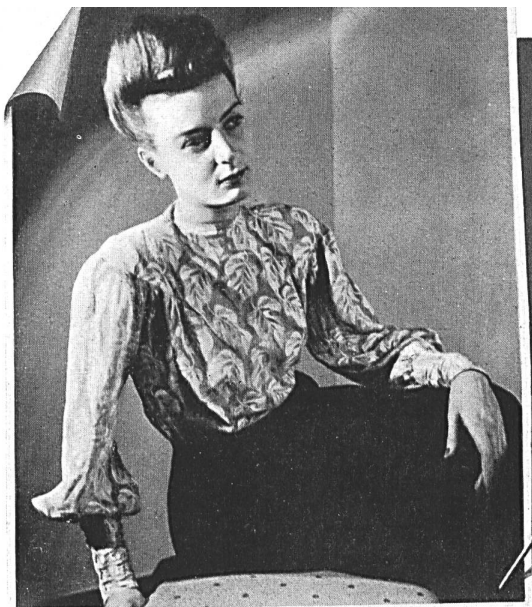


Joseph Heeb S. A., Appenzell.

A selection of novelties from the «HEEB HANDKERCHIEF»
Collection : clipped-cords, printed, embroidered.

Atelier Nuber.





Jul. Michel & Cie, Zurich.

Top left: Blouse fabric with «LIME LEAVES» Design
(A souvenir of Zurich).

Bottom right: A J. R. Polla model, Zurich.

Fabric with «SOUTHERN SEAS» Design. S. T. Studio.

Manufacture des montres
DOXA S. A., Le Locle.
S. T. Studio.

