

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1945)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SWISS TEXTILES

Special publication of the

1945

Swiss Office for the Development of Trade, Zurich and Lausanne

N° 2

EDITOR AND PUBLISHER : SWISS OFFICE FOR THE DEVELOPMENT OF TRADE, POST BOX 4, LAUSANNE

The « Swiss Textiles » are issued four times per year.

Annual subscription : Swiss Fr. 12.—. Price per copy : Swiss Fr. 3.50. Postal account N° II 1789, Lausanne. (See page 96 b.)

Chief editor : CHARLES BLASER, Lausanne.

General contents : page 96 a. — Index of advertisers : page 96 a.

Publications of the Swiss Office for the Development of Trade : p. 96 d. — Information concerning Swiss Products and Sundries : p. 96 b and ff.

*W*e feel that this brief but authoritative survey of the origin and development of Swiss costumes will interest our readers, especially as research has only quite recently brought these facts to light. If the hand of fashion has set its seal on Swiss costumes — as we shall see — so, in their turn, the latter have of late often inspired modern fashion creators and can still afford many interesting suggestions. For this reason alone, apart from all others, Swiss popular costumes deserve the attention of all those whose work is connected, directly or indirectly, with the world of fashion.

The Editor.



Vaudois summer costume. Early XIXth century. With black coif as worn by unmarried girls under the « chimneypot » hat.

Aquatint by Madame Wisard.