

# Every period is characterized [...]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1943)**

Heft 4

PDF erstellt am: **23.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

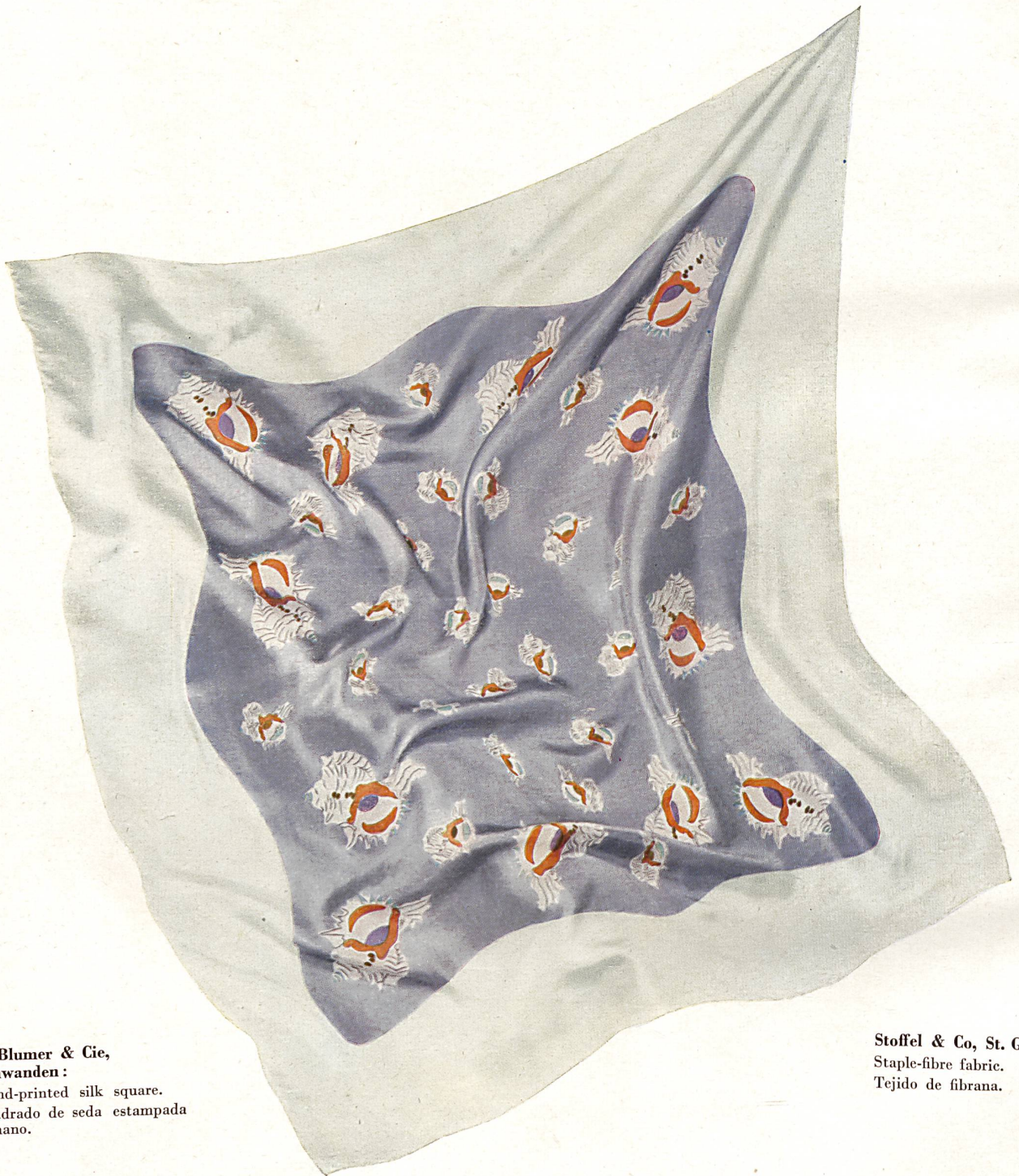
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**E**very period is characterized by certain visible signs or witnesses. When the period tends to the dramatic, its witnesses are like an actor who, in the role of Hamlet, inveighs against Fate: "To be or not to be."

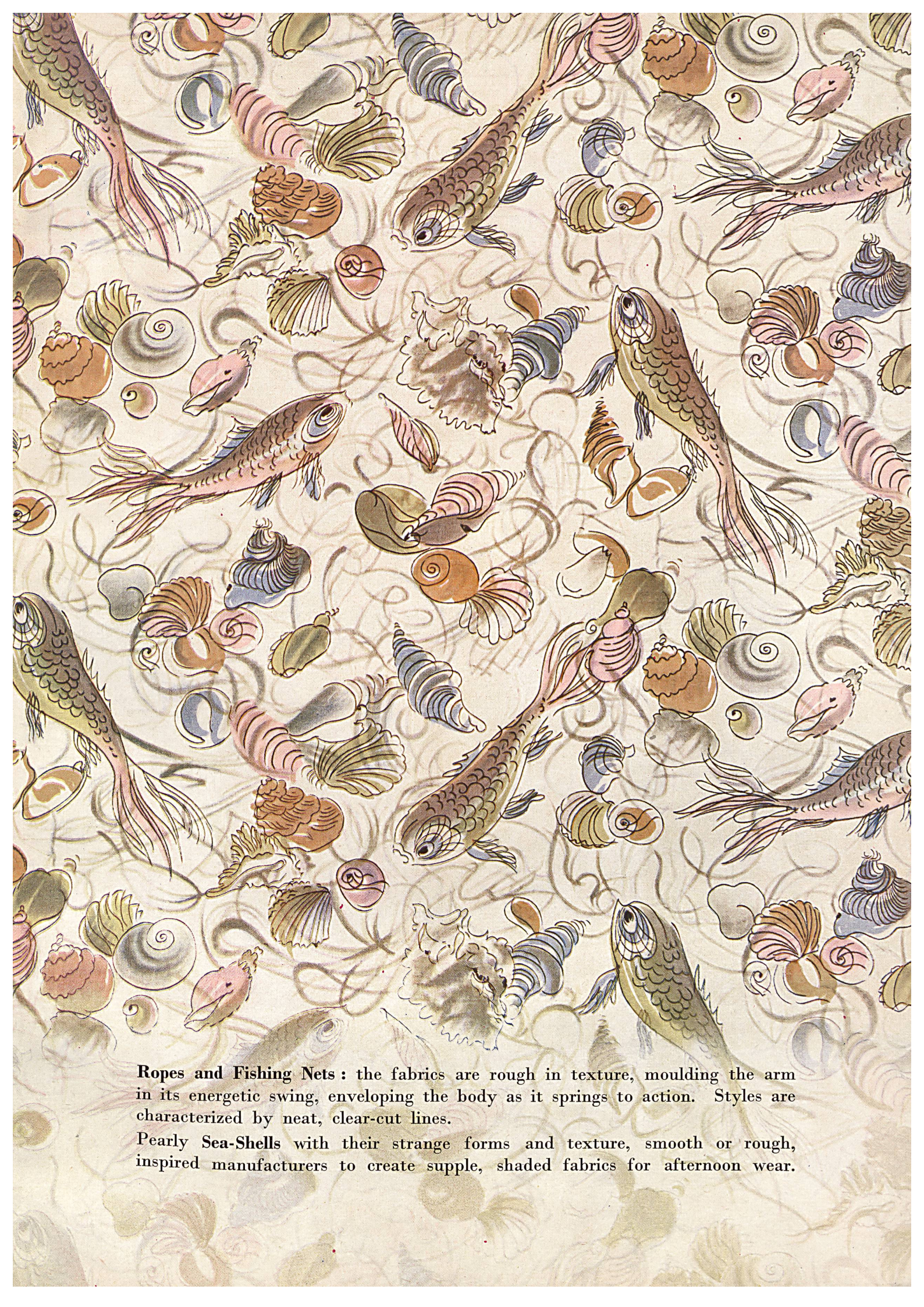
A national industry can express a period just as does a poet or a man of science. It is witness to the nation's striving and thinking, to its struggle for existence. It expresses the nation's will to survive by its constant efforts of renewal, its discipline, its will to conquer.

Thanks to the encouragement given by the Swiss Office for the Development of Trade, the Swiss textile industry is presenting today a "Special Collection" which might well be entitled **WATER FROLICS**, for it presents a harmony of variations on one central theme: water. These "Frolics" are presented in four scenes, the first of which was presented in the third issue of «Swiss Textiles» 1943.



**F. Blumer & Cie,  
Schwanden:**  
Hand-printed silk square.  
Cuadrado de seda estampada  
a mano.

**Stoffel & Co, St. Gall:**  
Staple-fibre fabric.  
Tejido de fibrana.



**Ropes and Fishing Nets :** the fabrics are rough in texture, moulding the arm in its energetic swing, enveloping the body as it springs to action. Styles are characterized by neat, clear-cut lines.

**Pearly Sea-Shells** with their strange forms and texture, smooth or rough, inspired manufacturers to create supple, shaded fabrics for afternoon wear.