

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **16 (1992)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Déjà parus / Bisher sind erschienen

Indianer heute. 197 p., 1979 (Ethnologica Helvetica 1, épuisé).

Völkerkundliche Sammlungen in der Schweiz, I / Collections ethnographiques en Suisse, I / Ethnographical Collections in Switzerland, I. 492 p., 1979 (Ethnologica Helvetica 2-3).

Beiträge zur Ethnologie der Schweiz / Contributions à l'ethnologie de la Suisse. 246 p., 1980 (Ethnologica Helvetica 4).

Symboles et société en Afrique. Contributions à l'anthropologie cognitive de l'Afrique noire / Symbole und Gesellschaft in Afrika. Beiträge zur kognitiven Anthropologie Schwarzafrikas. 170 p., 1981 (Ethnologica Helvetica 5).

Un nouveau regard sur la ville. Contributions à l'ethnologie urbaine / Die Stadt aus neuer Sicht. Beiträge zur Urban-Ethnologie. 192 p., 1982 (Ethnologica Helvetica 6).

Migrations en Asie. Migrants, personnes déplacées et réfugiés / Migrationen in Asien. Abwanderung, Umsiedlung und Flucht. 226 p., 1983 (Ethnologica Helvetica 7).

Diachronica. Zum Verständnis von Ethnologie, Geschichte und Geschichtswissenschaft. 298 p., 1984 (Ethnologica Helvetica 8).

Völkerkundliche Sammlungen in der Schweiz, II / Collections ethnographiques en Suisse, II / Ethnographical Collections in Switzerland, II. 410 p., 1984 (Ethnologica Helvetica 9).

Der grosse Archipel. Schweizer ethnologische Forschungen in Indonesien / Le grand Archipel. Recherches ethnologiques suisses en Indonésie. 392 p., 1985 (Ethnologica Helvetica 10).

Oralité. Beiträge zur Problematik im Umgang mit mündlichen Überlieferungen / A propos du passage de l'oral à l'écrit. 208 p., 1987 (Ethnologica Helvetica 11).

Unter dem Kreuz des Südens. Neue Schweizer ethnologische Forschungen in Südamerika / Sous la Croix du Sud. Nouvelles recherches ethnologiques suisses en Amérique du Sud. 284 p., 1988 (Ethnologica Helvetica 12).

Images de la Suisse / Schauplatz Schweiz. 425 p., 1989-1990 (Ethnologica Helvetica 13-14).

Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews / Catalogue, réflexions, entretiens. 283 p., 1991 (Ethnologica Helvetica 15).

Tous les numéros disponibles peuvent être commandés à l'adresse suivante:
Schweizerische Ethnologische Gesellschaft SEG / Société Suisse d'Ethnologie SSE,
Sekretariat, c/o Institut für Ethnologie, Länggassstrasse 49A, CH-3000 Bern 9

Die ethnologische Betrachtung von Bildwerken hat zu einer bemerkenswerten Verbindung von konzeptueller Reflexion und analytischer Durchdringung des gegebenen Werkes in seiner Lebenswelt gefunden. Die Kunstethnologie leistet einen Beitrag zum Verständnis der fremden Form, indem sie versucht, die Inhalte zu erhellen und vor allem die Bedeutung und Funktion der fremden Form für die jeweilige Gruppe oder Gesellschaft zu erfassen.

In einem ersten Teil wird vor allem allgemeinen Problemen nachgegangen, unter anderen solchen der Ikonographie, der Frage nach Stil, Kanon und Bildwirksamkeit und dem Thema der Universalien. Im zweiten Teil stellen die Autoren Bildwerke in den Mittelpunkt der Analyse und zeigen, mit welcher unterschiedlichen Ansätzen der Zugang zur fremden Form gesucht wird.

Le regard ethnologique porté sur toute forme de création a suscité une fructueuse rencontre entre la réflexion conceptuelle et l'analyse des oeuvres dans leur environnement socio-culturel. L'ethnologie contribue ainsi à la compréhension des formes exotiques en essayant de clarifier les contenus, la signification et la fonction des objets créés pour la société ou le groupe concernés.

Dans la première partie du volume, les auteurs traitent de problèmes généraux tels que l'iconographie, le style, les critères, l'effet des oeuvres et le thème des universaux. Dans la seconde, ils abordent l'analyse des oeuvres proprement dites et développent différentes perspectives offrant un accès à l'esthétique des autres.