Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Ethnologica Helvetica**

Band (Jahr): **15 (1991)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Sommaire

<i>Vorwort / Avant-propos</i>	i
<i>Filmkatalog der SEG / Catalogue des films de la SSE</i>	
Einleitung / Introduction	1
Katalog / Catalogue	8
Index	130
René FUERST	
<i>Activités cinématographiques du Musée d'ethnographie de Genève</i>	137
Michele GALIZIA	
<i>Ein Film ist 1000 Monographien wert: Ethno-Filme in Diskussion und Unterricht</i>	155
Georges NIVOIX	
<i>Du réel à l'écran: le film ethnologique comme miroir déformant</i>	177
Damaris LÜTHI	
<i>Politik als Show: Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Drawidischer Bewegung und Kino in Südindien</i>	189
Hans-Ulrich SCHLUMPF	
<i>Warum mich das Graspfeilspiel der Eipo langweilt</i>	205
François BOREL	
<i>Un terrain d'entente entre ethnomusicologie et vidéo</i>	221
URS RAMSEYER	
<i>Der Film als Mittel ethnologischer Feldforschung</i>	231
LUC ANDRIÉ et DENIS CORMINBOEUF	
<i>La mise en scène du regard</i>	241
Daniel DALL'AGNOLO und Barbara ETTERICH	
<i>Drei Schweizer FilmemacherInnen zum Thema Ethnofilm: Interviews mit Peter von Gunten, Lisa Faessler und Fredi Murer</i>	261
Majan GARLINSKI	
<i>Le feed-back dans l'anthropologie visuelle: entretien avec Jean Rouch</i>	271
Autoren / Auteurs	279