L'exposition national suisse

Autor(en): **H.B.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Journal forestier suisse : organe de la Société Forestière Suisse**

Band (Jahr): **90 (1939)**

Heft 6

PDF erstellt am: **19.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-785527

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

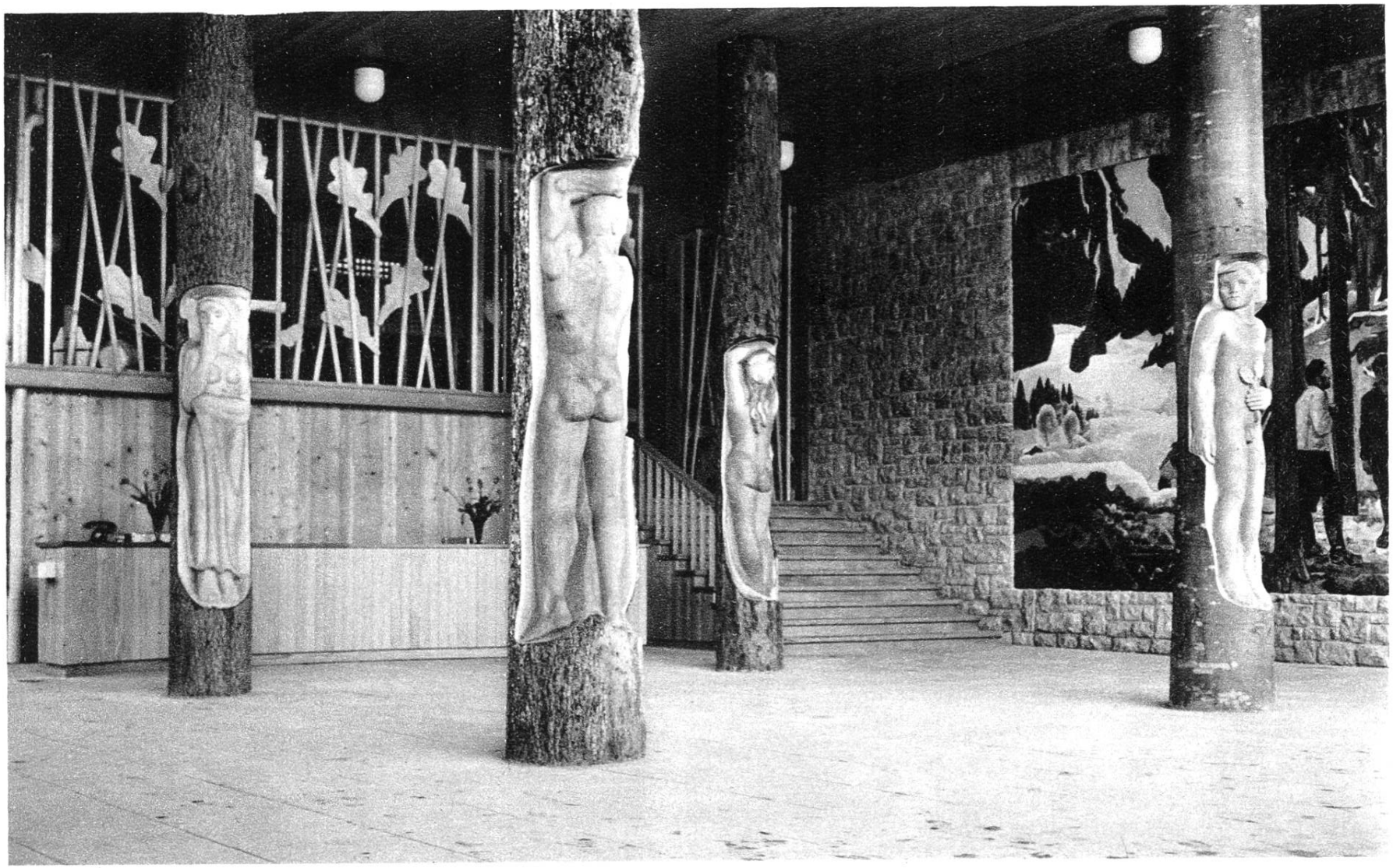
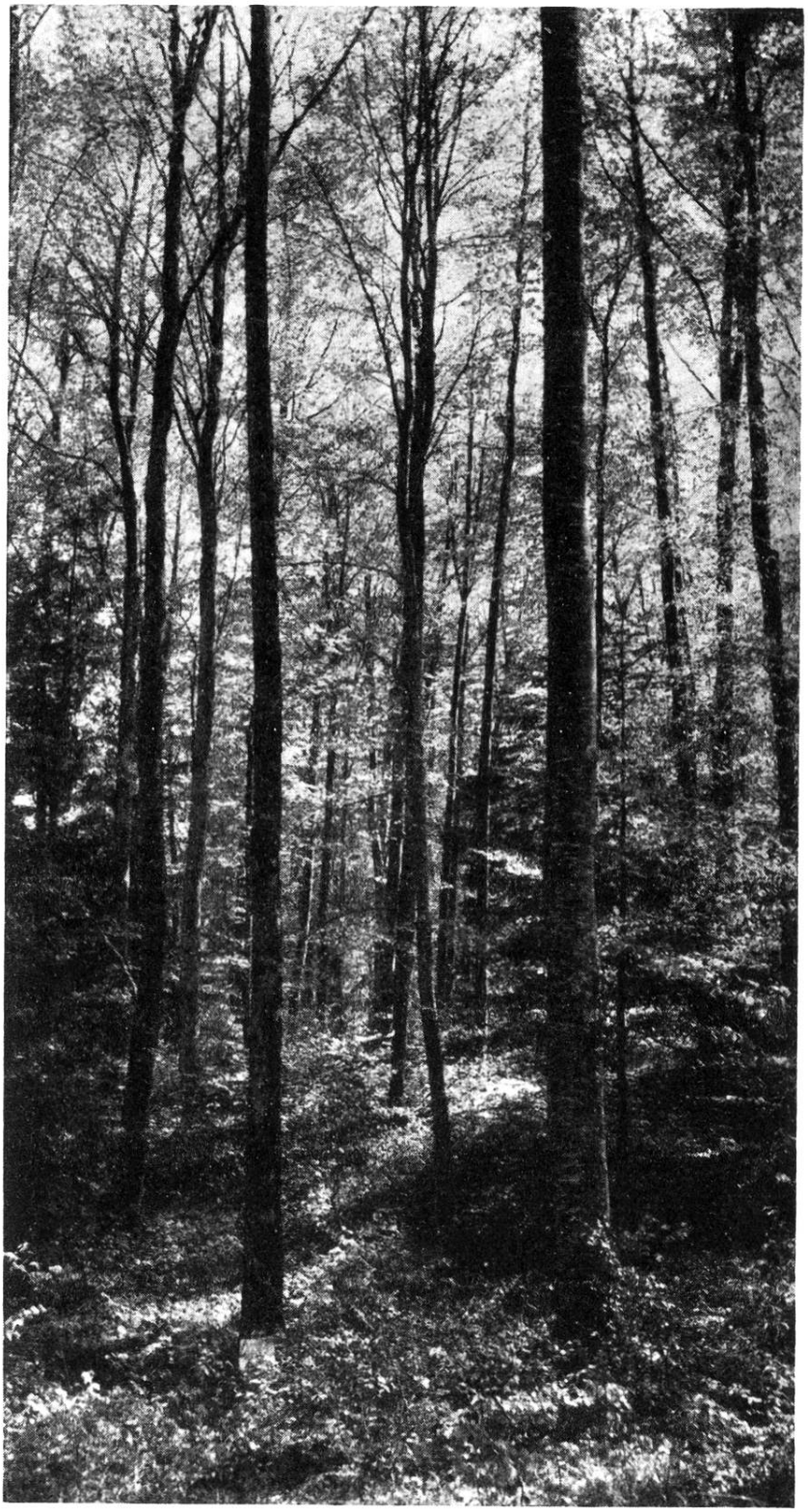


Photo R. Knuchel

Eingang zur Abteilung „Unser Holz" der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1939
Entrée de la division „Notre bois" de l'exposition nationale suisse à Zurich 1939

Art. Institut Orell Füssli, Zürich



Phot. P. E. Farron, Delémont.

Un erable champêtre remarquable.

Forêt de Vaumacon (Bourgeoisie de Porrentruy.) L'arbre en question, à gauche, au Ier plan (indiqué par un journal déposé à son pied), n'est visible ici que sur une hauteur de 14 m.

JOURNAL FORESTIER SUISSE

ORGANE DE LA SOCIÉTÉ FORESTIÈRE SUISSE

90me ANNÉE | JUIN 1939 | N° 6

L'Exposition nationale suisse.

L'Exposition nationale suisse de Zurich, installée dans un cadre naturel admirable, a été inaugurée le samedi 6 mai, sous un soleil radieux. Le temps si favorable a embelli le premier acte de cette manifestation de l'activité helvétique et en a fait une fête inoubliable. Ses participants ont senti vibrer l'âme du peuple suisse devant le magnifique tableau de son activité économique, artistique et intellectuelle, ainsi que devant la belle unanimité qui a présidé à sa réalisation.

Ils ont éprouvé un sentiment de légitime orgueil devant l'énormité de l'effort fourni et sa belle réussite. Les visiteurs, qui s'annoncent très nombreux, ne manqueront pas de ressentir aussi un sentiment de vive reconnaissance pour les organisateurs et collaborateurs de l'Exposition de 1939.

Quels buts ceux-ci s'étaient-ils proposé de réaliser ?

Voici comment les a définis M. l'architecte **Meili,** *le distingué directeur de l'Exposition : « Galvaniser les forces actives de la Nation, voilà un des buts de l'Exposition nationale. Prouver l'excellence de notre idéal juste et fort, montrer à tous, Suisses et étrangers, nos immenses possibilités dans tous les domaines et, enfin, affirmer à la face du monde notre droit à l'existence, à la prospérité, à l'estime de tous — telle est sa raison d'être. » On ne saurait mieux dire.*

Et l'on peut affirmer que ce programme gigantesque a été réalisé de façon admirable. Honneur à ceux qui ont voulu et su y participer activement !

L'Exposition nationale comprend 14 thèmes principaux, dont le troisième est **Notre bois.** *En d'autres termes, le bois et la forêt font l'objet d'un pavillon spécial, à la mise sur pied duquel ont travaillé, avec un zèle et une persévérance remarquables, la Confédération, les cantons, de nombreuses communes, associations forestières et aussi des industriels. Fort bien conçu, complet à souhait, il est hautement instructif. Ses visiteurs n'ont pas tardé à exprimer leur satisfaction à son sujet.*

Nous reviendrons, dans les prochains cahiers du « Journal forestier », sur cette remarquable exhibition, pour laquelle ses créateurs ont droit aux plus chaudes félicitations et dont notre pays peut légitimement être fier. Pour aujourd'hui, nous nous bornerons à reproduire, en tête de ce fascicule, une photographie montrant la halle d'entrée du pavillon « Notre bois ».

H. B.